

کتابخانه مصفی کار عالی حیات آباد کون

۲۴۲۳۱

سفر ۶ سفر ۲۲

نمبر واحد

تاریخ درج شد

تاریخ الفلاسفة ترجمه من اللغه الفارسیه الی

نام کتاب

فصل کتاب

تراجم

۴۰۹

نمبر کتاب در فن کور

مطبوعات جديده

تم طبعا في مطبعة الجواب

❖ ١ ❖

حسن الأسوه * بما ثبت من الله ورسوله في النسوه ❖
ف السون الجليل الافخم * الملك التيل المعظم * صاحب السيف والقلم *
لكم والحكم * الملك على الجاه بهادر حضرة سيدنا النواب السيد محمد
يحيى حسن خان ملك بهوبال المفخم

❖ ٢ ❖

نزل الابراء * بالعلم المأثور من الادعية والاذكار ❖
تأليف الملك المعظم المشار اليه ❖

❖ ٣ ❖

الدراسة الاولى * في الجغرافية الطيعيه ❖
ترجها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ❖
اللوزعي الفاضل * الاملى الكامل * احمد افندي حسن الرشيدى المصرى ❖

❖ ٤ ❖

مجموعة المعاني ❖

هذا الكتاب البديع * والمؤلف السنيع * لم يذكر فيه اسم مؤلفه مع انه مستحق
لذكر لبراعة ما اشتمل عليه من النظم الرائق * والكلام الفائق * وقد وجد في
دار كتب اسعد افندي قطبعناه على اصله

❦ تاريخ الفلاسفة ❦

❦ ترجمه ❦

❦ من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ❦

❦ الكاتب اللوذعي * الايب الاريب الالمى * السيد عبد
❦ افندى نجل حسين افندى المصرى ❦

❦ الطبعة الثانية ❦

❦ ١٦٠
❦ تكلت من نسخة المطبوعة في مصر في سنة ١٣٥٢ ❦

طبع في مطبعة طاعة المعارف العلية

❦ طبع في مطبعة الجوائب ❦

❦ قسطنطينية ❦

١٣٠٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي نوع اصناف الخلائق * وجعلهم مخلفين في العوائد والخلائق *
 وجعل فلاسفة اليونان اشهر الفلاسفة * وحكماءهم مشاهير الحكماء بلاسفة *
 وليس ان منهم من وضع الطب والمبقات * والرياضيات والطبيعات * فهل
 ينكر احد معارف افلاطون وسقراط * ولطائف مهارة ارسططاليس وبقراط *
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي جاء دينه بالعمل بمقتضى الاخبار الجميلة *
 والاثار الجليلة * وحفظت شريعته من احكام ادوات كل فضيلة * ونزعت
 عن كل رذيلة * وعلى آله الذين ازالوا الشبه والضلالات * وايدوا دينه بالآيات
 الباهرات * اما بعد * فيقول المتوسل بسيد اهل الحافقين * عبدالله ن حسين *
 لما تعلقق همة وزير مصر الاعظم * وعزى بها الفخيم * صاحب العز الاكبر *
 الذى يجز عنه امثال كسرى وقىصر * باحياء ممالكه الاسلاميه * واخراجها
 من حيز الجهالة الى حيز العلميه * بذل فى ذلك الجهد التام * وارسل الى الديار
 الافرنجية عدة شاع امرهم فى الانام * فعملوا قدرا جسيما من اللغات والقنون *
 وجلب لهم كتب العلوم * وصار يترجمها المترجمون * وكنت من جملة من تعلم
 اللغة الفرنسية على قدر الحال فاردت ان اصرف همى فى كسب رضاء الخديوى
 الاكرم

الأكرم * الذى احسن الى بحسن التربية وانعم * فسرعت فى ترجمة تاريخ فلاسفة اليونان * حيث انه عند الاذرنج عظيم الشأن * وكنت وقت ترجمته بمدرسة الالسنة بالازبكيه * فاستعنت فى مشكلات الكتاب وتحرير ترجمته بمدير تلك المدرسة الهيه * كما ان المدرسين بها اعتنوا بتصحيحه * واجتهدوا فى تهذيبه ونقيحه * وقد اهديت هذا الكتاب الفائق * ذا النهل الرائق * المستمل على الدرر النفائس * لحضرة البيك ناطر عموم المدارس * حفظه مولاه * ولكل خير اولاه * وهذا اوان السروع فى التعريب * فاقول مستمدا من القريب المجيب *

هذا مختصر ترجمة مشاهير قدماء الفلاسفة

طاليس الفيلسوف

طاليس الملبطى ولد فى السنة الاولى من الاولبياد الخامس والثلاثين اى قبل الميلاد بخمسمائة واربعين سنة لان الاولبياد دور مدته اربع سنوات وتوفى فى الاولبياد الثامن والخمسين وعمره ثمان وتسعون سنة وواليس هذا من ذرية قورموس بن اوجنور من اهالى بلاد الصور من اعمال الشام وكان سبب انتقال اهله للميطه التى ولد فيها طاليس جور ظلمة ملوك بلادهم حتى على صلحاء الناس وحتى على اهل ذلك الفيلسوف فلما اهانوهم خرجوا من بلادهم الشامية واقاموا بمملكة ميطه اليونانية وهذه المدينة من مدن يونيا التى ولد فيها طاليس فى السنة الاولى من الاولبياد السابق وكان اول من استحق ان يلقب باسم الحكيم بل كان اعظم مؤلفى الفلسفة السماء يونانية نسبة للمملكة التى بها ميلاده ومكث مدة من الزمان فى منصب الاقضية والاحكام وبعد ان قضى ذلك على وجه حسن مناسب لاصول المصلحة حلت له الرغبة فى البحث عن اسرار الكائنات على ترك خدمة المصلحة العامة المتعلقة بالمملكة فتوجه الى مصر الذى كان مشهورا بالعلوم حينئذ ومكث مدة من السنين يمارس علماء البلاد وهم القيسيون فعلم اصول دياتهم وكان معتبرا بسائر العلوم محتهدا فيها لا سيما فى علم الهندسة وعلم الاسترونومية يعنى علم الهيئة وكان لا يكتفى بعلم واحد بل كان ينجعل على جميع الحكماء المصريين فى التلقى عنهم مدة اقامته عندهم وكان لا يفتى المعارف فى الفلسفة الا على التجربة مع وفور العقل والتدبير ومن ثم كان قليل التكلم كثير التفكير وكان لا يعنى بمصلحة نفسه بل لا يعنى الا بالامور التى تتعلق بالبلاد عموما فهى عنده مقدمة وقال بعض المؤلفين ان بعض الحكماء كان يرى ان اخذ الثار احب اليه من جميع لذات الدنيا ولكن هذا رأى بعيد جدا من مذهب اكرسيب ومن لين جانب طاليس ولما رجع طاليس الى بلده السماء

المسماة مليطة اعتكف في خلوة عظيمة ولم يشغل فكره الا بالامور العلوية والسماوية
يعنى علم النجوم والهيئة وما اشبه ذلك وحله حب الخلوة والحكمة على اختيار
الوحدة وترك الزواج وكان عمره في ذلك الوقت ثلاثا وعشرين سنة فاشارت عليه
امه اقلوبولين بالتزوج ومخالطة الناس فقال لها ان الانسان في صغر سنه لا يليق
به الزواج وفي كبر سنه يفوت عنده اوان الزواج وبين هذين الاجلين لا ينبغي له
ان يختار زوجة وقال بعض الناس انه تزوج في آخر عمره بامرأة مصرية صاحبة
معارف مؤلفة بجملة من الكتب العظام واتفق لبعض غرباء مملكة مليطة انهم
عدوا الى الجزيرة اليونانية المسماة « قو » وتسمى الآن جزيرة استنكوى واشتروا
من بعض الصيادين النصيب الذي يخرج في الشبكة بان يقول المشتري للصياد كل
مخرج في هذه الرمية يكون لى بكذا فرمى الصياد الشبكة فخرج فيها كرسى
من الذهب الاكسبر له ثلاث قوائم قليل في شأنه ان هيلانة ام اليونان كانت انت
من مدينة « تروا » مرة وألقت ذلك الكرسي في هذا المحل باشارة بعض
الكهنة عليها فحصلت مشاجرة بين الذى معه الكرسي وبين الغريفة وبقية الصيادين
ودخل في تلك المشاجرة اهل المدائن اليونانية واشتد الشر بين جميع اهل المدائن
حتى كاد ان يقع بينهم حرب شديد ثم اتفق جميعهم على تحكيم الوحى اى الكاهن
فارسلوا الكاهن دلفيس وحكموه في ذلك فحكم بان الكرسي يعطى للحكيم الاول
يعنى لاعظم الحكماء فعند ذلك ارسلوه الى طاليس فلم يرض به وارسله الى يساس
وياس ارسله الى واحد آخر تواضعا منه وهذا الآخر ارسله الى واحد فارسله
الى سولون فقال سولون لا يوجد احد اعظم من صاحب الكهانة فارسله الى
دلفيس فوهبه دلفيس لصنمة الشمس واعترض بعض الناس من مملكة مليطة
على طاليس وقال ان علومه لا تنفع لكونها لم تخرجه عن حيز الفقر والمسكنة
فقال طاليس ان اهل العقول لا يحبون جمع المال الكثير بل يحرقون وصف
الغنى وانما يحبون اكتساب العلوم والمعارف التى لا تولد منها حادثة مضرة ولم

يزل مفكرا في ما قبل له حتى علم بشدة فطنته في الاسترونومية اى علم الهيئة بالقسط
فاخير ان السنة القابلة تكون مجدبة جدا فاشترى جميع ثمار الزيتون التي كانت
موجودة حول مملكة مليطة قبل اوان ظهورها فحملت الاشجار ثمار كثيرة
جدا وحصل منها ربح عظيم ولكن لما كان طالبس منزها عن الطمع بالكلية قسم
جميع ما ربحه في تلك السنة على جميع تجار مليطة وكان طالبس يحمد الله على
ثلاثة اشياء حيث جعله من العقلاء دون البهائم ومن الرجال دون النساء ومن
الزوم دون البربر اى الاجنام وكان يزعم ان العالم لا اول له ولا آخر له وانه يرى
في جميع ازمته على حاله التي هو عليها الآن وكان اول من قال من الروم ان
الارواح غير فانية بل هي ازلية ابدية ودخل عليه رجل من اهل مليطة في
بعض الايام وسأله هل يمكن ان تخفى اسرارنا على الاله فقال له طالبس لا تظن
هذا ابدا لان جميع الاسرار الخفية لا تخفى على الاله العليم وكان يقول ان
اكبر الاشياء في الدنيا المكان لانه مشتمل على جميع الموجودات وان اقوى
البواعث الحاجة لان الانسان يقطع دونها كل مشقة حتى يدرك غرضه واسرع
الاشياء العقل لانه في طرفه عين يمكنه ان يطوف بالكون كله واحكم ما يكون
الزمن لانه يظهر جميع الامور الخفية ولكن اعظم من هذا كله وألطف منه عمل
الانسان بما يليق بعقله وكان كثيرا ما يقول ان كثرة الكلام ليست من شأن
العقلاء وانه يلزم تذكر الاحباب في حال حضورهم وغياهم على حد سواء وانه
يجب على الانسان بر والديه واطائه لهما لاجل ان يجازى بذلك في كبره فتشدد
ذريته ظهره عند ضعف قواه الذي هو اصعب الاشياء وكان يقول ان الذي
يسلينا عند حلول المصيبة من احد علمنا بان الذي ادا نابها هو اشق منا واسوأ
حالا منا وكان يقول ان الامر الذي تلوم اخاك على فعله لا ينبغي لك ان
تفعله بنفسك وان السعادة الحقيقية هي تمتع الانسان بالعافية وان يكون عنده
رزق الكفاف وان لا يضيع عمره في الجهل والجبن وكان يقول انه لا شئ اصعب
هلى الانسان من معرفة حقيقة نفسه فهو الذى اخترع هذه الحكمة العظيمة
الآتية

الآتية وكتبها على رق من الذهب وعلقه في هيكل الشمس وهي هل انت ايها العالم تعرف حقيقة نفسك وكان يزعم ان الموت والحياة مستويان دائما فسئل لاي سبب لم تقتل نفسك فاجاب بقوله حيث كان الموت والحياة مستويين فما يحملني على ايثار الموت على الحياة وكان يسلي بعض الاحيان بنظم الاشعار ويقال انه الذي اخترع نظم الاشعار الهكسامتية يعني السادسة وافق انه جاءه رجل من شرار الناس وقال له هل يصدق الانسان في ما قاله بحلفه عليه فاجابه ارجحالا من غير روية وقال له ذنب الحلف اخف من الزنا يسير وكان له ثلث صديق اسمه مندريتي البريني فغاده يوما في مدينة مليطة ليؤروه وقال له ما تريد ايها الاستاذ مني من الجزاء في نظير ما صنعت من المعروف العام حيث مهدت اصولا وحكما منها تعلمت وبها عرفت واود ان اكاذك عليها شكرا المعروفك ومجازاة لفضلك فقال له طالب ليس لا اود في نظير ذلك شيئا اللهم الا انك حين يقتضي الحال ان تعلم هذه الاصول لتلامذتك فانسبها الى ولا تكتم عزوها لي بل اخبر من يتلقاها عنك اني مخترعها ومبتدع المذهب الذي يحتوي عليها وكان اول اليونانيين الذين عرفوا علم الطبيعة وعلم الهيئة وكان يزعم ان الماء هو الاصل الاول لكل شيء ويقول ان الارض ما هي الا ماء وجد والهواء هو ماء ثقيل الزنة وان جميع الاشياء تتغير دائما من حالة الى حالة الى ان يؤول امرها الى رجوعها ماء وان سائر ما في الكون لا يخلو عن احساس ما وانه مملوء بما لا يدركه الطرف من المخلوقات وكلها متحركة ذات ارواح وان الارض في وسط العالم تتحرك على مركزها الاصلى الذي هو عين مركز العالم لانها من حيث كونها موضوعة على مياه البحار ثبت لها هذا الاضطراب الذي كان سببا في تحركها وكان يقول ان كلا من الآثار العجيبة الناشئة عن الاشياء وكذا الاختلافات بين الاشياء المتجاذبة كالمغناطيس والكهرباء يدل على انه لا شيء في الدنيا الا وله روح احساس وكان يقول ان سبب زيادة النيل كثرة هبوب الرياح الدورية اي التي تهب كل سنة في اوقات معلومة من الشمال الى الجنوب فتحجز المياه التي تجري من

الجنوب الى الشمال وتجريها الى ان تم الارض وهو اول من اخبر عن
كسوفات الشمس والقمر قبل وقوعها وهو الذي اجتهد الغاية في رصد حركات
هذين الكوكبين على اختلافهما وكان يقول ان الشمس جسم مضي بنفسه وان
جرمها قدر جرم القمر مائة وعشرين مرة والقمر جسم غليظ لا يمكنه ان
يمكس نور الشمس الا بجهة واحدة من سطحه وبهذا يقام البرهان على اختلاف
الصور التي يرى بها القمر اى منازل الاربعة وهى تريعه فى اول الشهر وقبيل
آخره وانتصافه ومحاقه وكان اول من فحص على اصول الهواء والزوايا
والصواعق واسباب البرق والرعد ولم يكن احد قبله بفهم طريقة مقياس
ارتفاع القلاع والاهرام ونحوها من ظلها الجنوبي حين تكون الشمس فى زمن
الاعتدال وهو الذى قال ان السنة ثلاثمائة وخمسة وستون يوما ورتب قواعد
الفصول وحدد كل شهر ثلاثين يوما وفى آخر كل اثني عشر شهرا اضاف
خمس ايام لاجل تمام السنة وهذه القاعدة تعلمها من المصريين وهو الذى رصد
الدب الاصفر اى بنات نعش الصغرى الذى به تهتدى الملاحون من اهل مملكة
الصوريين وبينما هو ذات يوم خارج من محله بقصد رصد الكواكب واذا
هو قد وقع فى حفرة عميقة خفضت اليه بحجوز من خدمة بيته واخرجه ثم قالت
له اترغم يا طاليس انك تعلم جميع ما يقع فى السماء مع انك لم تعلم ما تحت رجلك
وقد قضى طاليس عمره فى عز وجاه وكان يستشار دائما فى مهمات الامور حتى ان
اكربيوس لما عزم على حرب بلاد الجعم وكان قد نصب رئيسا على
جيش عظيم وسار به الى ان وصل الى نهر هاليس وهو نهر عظيم عبق
لا قناطر له ولا سفن عنده فتحير فى تعديت عساكره واذا بطاليس اقبل عليهم فى
ذلك الوقت والزم له ان يعدى له جميع الجيش بدون قناطر ولا سفن فابتدأ أولا
بجعل صورة خندق كبير على شكل هلال مبتدأ باحد طرفى الجيش منتهيا بطرفه
الآخر قسعب بهذه الطريقة ذلك النهر الى ذراعين اى فرعين حتى صيره قابلا
للمخوض فيه من الجهتين ثم عدى جميع الجيش بدون تعب وكان لطاليس مزيد

اعتناء في هذه الواقعة بكون المليطيين لا يتعاهدون مع اكريوس الذي كان يسعى في المعاهدة معهم دائماً وهذا الاحتراز والتبصر كان سبباً في خلاص وطنه ونجاته لان الملك فيروس الذي كان انتصر على اللذين اثار على جميع المدائن التي تعاهدت معهم واحترم من سكان من اهل مدينة مليطة فانهم لم يخالفوه ويتعاهدوا مع غيره وكان طاليس في ذلك الوقت هرماً جداً فلجل حظ نفسه امرهم ذات يوم ان يضعوه على تل مرتفع من التراب لاجل ان يروح نفسه بنظرة الى القتال فظمى ظمأ شديداً من شدة الحر فهلك بغتة في ذلك المحل الذي كان ينظر القتال به وكان ذلك في الاولبياد الثامن والخمسين بعد ان عاش اثنين وتسعين سنة وعمل له اهل مدينة مليطة جنازة عظيمة

تاريخ سولون الفيلسوف

سولون ولد في السنة الثالثة من الاولبياد الخامس والثلاثين اى نحو ستمائة واربعين قبل الميلاد وصار يقارض بماله في مدينة اثينا في السنه الثالثة من الاولبياد الخامس والاربعين وتوفي في ابتداء الاولبياد الخامس والخمسين وكان عمره ثمانية وسبعين سنة وكان اصل سولون من مدينة اثينا وولد في مملكة سلامين في الاولبياد الخامس والثلاثين وكان من نسل ملك يوناني يسمى قدروس وكانت امه بنت عم ام بيرسترات فصرفت بعض زمن صباه في السفر الى بر مصر الذي كان ميدانا لاهل العلوم في ذلك الوقت فن بعد تعلمه قوانين الحكيم وجيع ما يلزم للشرائع وعوائد البلاد رجع الى مدينة اثينا ولما صار بذلك من ارباب العز والجاه بلغ اعظم المناصب وكان سولون ذا عقل عظيم وقوة عظيمة مع صدق وثبت وكان شاعراً ماهراً وخطيباً فقيهاً بالقوانين شجاعاً في الحرب ومضى طول عمره شديد الغيرة على حابة حرية وطنه وعدوا كبيراً للظلمة وقليل الاعتناء في علو مراتب اهله وعياله ولم يكن يعتنى بالبحث في اسباب الطبيعة وكان مثل طاليس

لا يلزم شيئا بعينه بل كان يصرف همهته بالكلية في علم الاخلاق والسياسة وله هذه الحكمة العظيمة وهي ❀ خير الامور اوسطها ❀ ولما سمع بشهرة طاليس سافر من بلده الى مدينة مليطة فلما وصلها واجتمع بهذا الفيلسوف تحدث معه قليلا ثم قال له يا طاليس اني تعجبت من عدم زواجك فهلا تزوجت حتى يكون لك ذرية تربيههم وتعلمهم فلم يجبه حالا عن سؤاله ثم بعد ايام احضر له رجلا واوهمه انه غريب جاء يزوره فقال طاليس هذا الرجل يزعم انه قدم عن قرب من مدينة اثينا فقال سولون لذلك الغريب ما عندك من اخبارها فقال الغريب ما عندي خبر وانما رأيت فيها شابا ميتا دفن يوم خروجي منها وشهد جميع اهل المدينة جنازته ودفنه لانه ذو نسب عظيم وابن رجل مكرم عند جميع الناس وان اباه غائب عن مدينة اثينا من مدة قريبة واحبابه بتلك المدينة كتموا هذا الخبر عن ابيه خوفا عليه ان يموت من الغم والحزن فصاح سولون اني لآب مسكين قليل الحظ ثم سأل الغريب عن اسم اب الشاب فقال ان اسمه غاب عن حفظي ولكن سمعت جميع الناس يقولون انه رجل كثير الحكمة فزاد على سولون القلق والاضطراب في هذا الوقت وحصل له ازعاج عظيم فقال له سولون هل سمعت ان اب الشاب يسمى سولون فاجابه الغريب بالبديهة وقال نعم هو سولون فعند ذلك غاب سولون عن الوجود وحصلت له حرقه شديدة وحرق ثيابه وازال شعره وضرب رأسه ولم يدع شيئا من الامور المحركة للغم والحزن من اشعار وغيرها الا استعمله حتى صار كئيبا فقال له طاليس مالي اراك حيران في امرك تبكي كثيرا أتبكي على الخسارة التي لا يمكن جبرها ولا بدموع الدنيا فقال سولون هذا هو الذي ابتكيت لان هذا امر لا دواء له فعند ذلك اخذ طاليس في الضحك على سولون من هذه الامور المختلفة التي حصلت منه وقال له يا اخي هذا هو الذي منعني من الزواج لاني اعرف ان اثبت الرجال قلبا لا يمكنه تحمل مشقة العشيق وتربية الاولاد ثم قال له لا تغتم لان الذي قيل

لك امر مخترع ومزاح ابتكرته لك لمجرد الهزل وقيل انه من مدة زمان طويل حصلت حروب كثيرة بين الاثينيين والمغاريين بسبب جزيرة سلامينا ^{والتي} ~~والتي~~ الامر بعد حروب شديدة من الجانبين الى ان انهزم الاثينيون وحصل لهم مشقة شديدة بسبب كثرة سفك الدماء حتى انهم اتفقوا على ان كل من تكلم في شأن الحرب مع المغاريين لاجل جزيرة سلامينا وطلب تجديد الحرب معهم يكون عقابه الموت مادام المغاريون مستولين عليها ثم ان سولون رأى انه اذا تكلم في ذلك اضر نفسه واذا سكت يعود الضرر على وطنه واهل مملكته وهو اشد فاخذ في اسباب الجنون عمدا خديعة لهم ليقول كل ما يخطر بباله فشاع في المدينة انه صار مجنوناً وبعد ذلك انشأ بعض ابيات من الاشعار المحزنة وحفظها ثم خرج من محله بلباب من صوف رثة بالية وربط رقبته بحبل وجعل على رأسه طيلساناً قديماً فاجتمع عليه اهل المدينة فطلع لهم فوق الحجر الذي كانوا يعتادون المناداة عليه فانشد تلك الاشعار على خلاف عادته وقال ياليتني لم اكن من اهل هذه البلدة واحسرتني اتني لو كنت مولوداً في بلاد الاعجم او البرابرة او في اى محل يكون اشد خشونة في العيش وقسوة في القلب وجهلاً بالعلوم من هذه البلدة فان ذلك اهون علي من ان يراني الناس ويشيروا اليه ويقولوا ان هذا الرجل من اهل مدينة اثينا الذين هربوا من حرب سلامينا فاسرعوا في اخذ الثار واحموا عنا هذا العار الذى لحقنا وتنبهوا حتى تأخذ هذه المدينة التى اخذها اعداؤنا ظمناً فأتى قوله ذلك في عقول اهل مدينة اثينا وابطلوا اتفاقهم الذى كانوا اتفقوا عليه اولاً واخذوا سلاحهم وتوجهوا الى حرب المغاريين واتفقوا على جعل سولون رئيساً على العسكر وحاكماً عليهم فزل هو وجيشه في جلة من مراكب الصيادين ومعهم مركب كبير له ستة وثلاثون مقدافاً فرسى بالمراكب بالقرب من سلامينا فلما علم المغاريون الذين كانوا بالمدينة بذلك حملوا أسلحتهم من غير ترتيب وارسلوا سفينة كبيرة من سفنهم بمن فيها لينظروا تلك المراكب

التي رست بالقرب من مدينتهم فاخذ سولون تلك السفينة واسر جميع من كان فيها من المغاريين ونقلهم منها عنده وشحن تلك السفينة بأشجع من معه من الرجال من اهل مدينته وامرهم بان يتوجهوا جهة سلامينا ويختفوا جدا وطلع هو ومن بقى معه من جباة الى البر من جهة اخرى بقصد ملاقة عسكر المغاريين الذين خرجوا من سلامينا مستحضرين للحرب فلما اشتغلوا بتعديل الصفوف وما يتعلق بترتيب الجيش للحرب اسرع الذين ارسلهم سولون في السفينة الى جهة سلامينا ودخلوا المدينة وانتهبوا جميع ما كان فيها ثم لما اخذ سولون المدينة وهزم المغاريين ارسل جميع الاسراء الذين اخذهم من المغاريين الى مدينة اثينا وأنشأ هيكلًا عظيمًا لشرف المريح وهو كوكب القاهر السمي عندهم اله الحرب في المحل الذي رجع فيه منصورا ثم بعد مدة من الزمن تحركت جماعة من المغاريين وصمموا على اخذ سلامينا فلم يأتوا بطائل ثم انقضت الامم بينهم وبين سولون على تحكيم اهل اقدمونيا في تلك القضية والرجوع الى رايهم فيها ثم ان سولون قال بمحضرة المحكمين من اهل اسبرتا وهي اقدمونيا ان فيلوس واوريغاس ولدى جاكس ملك مدينة سلامينا كانا حضرا سابقا بمدينة اثينا وسكنا بها واعطيا هذه المدينة للاثينيين بشرط ان يصيروا اهلها اثينيين وامر سولون اهل مدينة سلامينا بانهم يفتحون القبور ليروا ان رؤوس امواتهم جهة مدينة اثينا لا الى الجهة التي امرهم المغاريون الآن بالوضع اليها واطلعهم على انهم كانوا يكتبون على تابوت كل ميت اسم عشيرته وهذه العادة خاصة باهل اثينا ولكن المغاريون لم يحملهم ما قاله على الصلح بل صمموا على الحرب وذلك لما ان المتخاصمتين مكثت زمانا طويلا متحكمة بين ذرية فيلون وذرية ميغالس اخذت في التماذي حتى انتهت امرهم ان عزموا على هلاك المدينة بالكلية وذلك لان فيلون كان اراد ان يكون سلطانا بمدينة اثينا فظهر ما نواه فقتل مع عدة من التعصيين معه المهيجين للفتنة ومن

فر منهم ونجا بنفسه احتفى في هيكل منيرف اى هيكل الحكمة وكان حاكمها في ذلك الوقت ميكالس فكلهم بحكم عظيمة وامرهم بالوقوف بين يدي اهل الشرائع فامرهم ان يمسكوا الشبكة المربوطة في نهاية صورة الصنم لاجل ان يحموا فيه فعند نزولهم من الكنيسة انقطعت الشبكة المذكورة فقال ميكالس هذا دليل واضح على ان الصنم ليس راضيا عنهم وامر اهل المدينة برجمهم ومن فر منهم واحتفى في محراب من المحاريب امر بذبحه ولم يحترم هذه المحاريب فذبحوا كل من امر بذبحه ولم ينج منهم الا القليل بسبب شفاعته نشاء القضاة فخلصوا من ذلك فخل هذه الافعال الشنيعة صيرت القضاة وذراريهم مبغوضين عند الناس فصاروا من ذلك الوقت غير مألوفين لاحد من الاهالى فيعد مدة من السنين كثرت ذرية قيلون وصارت ذات شوكة وكان سولون في ذلك الوقت قاضيا بالمدينة فخشى عليها من التلف بسبب ذلك فشرع في امر يكون فيه رضا الجانبين وهو ان يختار من الطرفين جماعة يكونون محكمين لاجل انتهاء هذا النزاع الواقع فحكموا مراعاة الجانب القولنيين بطرد جميع ذرية مغاكس من المدينة حتى انهم نبشوا عظام امواتهم وألقوها خارج مدينة اثينا فعند ذلك انتهز المفاريون هذه الفرصة الملائمة لهم وتوجهوا باسطنتهم حين كانت نار الفتنة مضطربة بين الطرفين واخذوا جزيرة سلامينا لما جددت نار هذه الفتنة الاولى حتى جاءت عقبها فتنة اخرى اشد منها واكثر ضررا خصوصا على الفقراء فقد تراكت عليهم الديون التي صيرتهم تحت اسر اصحاب الديون كالعبيد وذلك ان للفقير اما كان عليه دين مؤجل يوم معلوم اذا مضى ذلك اليوم ولم يدفع ما عليه من الدين يأخذه صاحب الدين ويجعله عبدا له اما ان يستخدمه او يبيعه في مقابلة دينه فنشأ من ذلك ان جملة من اصغر الرعايا الفقراء اجتمعوا واتفقوا على ان يجعلوا لهم رئيسا منهم لاجل ان يمنع عنهم ذل الاسترقاق بالديون فلا يكونون عبيدا لاحد من ارباب الاموال ولاجل ان يلزم القضاة

بقسمة جميع الاموال على جميع الناس بالمساواة على حسب الرؤوس مثل ما صنع ليكرغه في مملكة اسبرتا وتولد من ذلك فتنة عظيمة اضطربت نارها ولم يقدر احد على اطفائها فاتفق الفقراء والاغنياء من الجانبين وارتضوا على ان سولون هو الذي يسكن هذه الفتنة ويحكم بين الفريقين لاجل تسكين هذه الفتنة بطريقة سهلة فامتنع من ذلك وتعلل بامور كثيرة ولم يقبل هذا المنصب المتعب ثم في آخر امره قبله ولم يكن له رغبة الا في نفع وطنه كما نواه وسبب اختيارهم له من الجانبين انه كان سابقا يقول المعادلة تمنع المجادلة فسمعه جميع الناس من الفقراء والاغنياء فكل فرقة فسرت هذا القول بما يناسب حالها فالفقراء يقولون ان سولون مراده ان تكون جميع الناس متساوية وتقسم الاموال على حسب الرؤوس والاغنياء يقولون مراده ان جميع الاشياء من مال وغيره تكون بين الناس على قدر مراتبهم في الشرف وهذه المقالة هي التي جعلت سولون محبوبا عند الفريقين وكانت باعثة لهم على توليته عليهم واسرع كل فريق منهم في اختياره قاضيا لظنه انه يحكمهم له بما فهمه من كلامه حتى ان بعض الناس الذين لا دخل لهم في هذه الفتنة ولا يخشون على ضياع شيء لهم دخلوا في ذلك وقالوا يلزم ان يكون الرئيس المحكم على الناس من احسن اهل الارض واحكمهم وان يتولى سولون ملكا فتباعد سولون عن ذلك بالكلية ولم يرض به اصلا وقال ان صاحب هذا المنصب يسمى باسم طاغية اي ظالم فلامه خيار احبابه في ذلك وقالوا لكانك لا خبرة لك بالامور مجرد هذه التسمية يمنعك من هذا المنصب الذي اكتسبته بطريق خلال اما سمعت بان طيمونidas ولى نفسه سلطانا بجزيرة اويا وهي جزيرة اقربوز سابقا وبينناخس الذي هو حكيم فيلسوف هو الآن سلطان بمدينة ميغليينا فامتنع سولون ولم يزده هذا القول الا رغبة عنه وبعدا وقال ان الامارة الشرعية والولاية الملكية من عظم المناصب العلية تحتف بها مصائب من كل جهة ولا يمكن الخروج منها بعد الدخول فيها ولم يكن له اقدام ولا رغبة على هذا

هذا الامر الصعب الذى عرض عليه حتى ان جميع اصحابه قالوا انه كالمجنون
واراد سولون ان يصرف جهده فى تسكين هذه الفتنة التى وقعت بمدينة اثينا
فامر بان جميع الديون التى تقدم ذكرها توضع عن المدينين وتبرا ذمتهم منها
بحيث انه لا يمكن احد من ارباب الديون ان يطالب واحدا من المدينين بدين
وكان له سبع قطع من معاملة ذلك الوقت السماء طالان ورثها من ابيه فتجاوز
عنها وتركها لاجل ان يفتدى بها الناس فى التجاوز عن الديون وامر ايضا ان
من حدث عليه دين من الآن فصاعدا لا يسوغ لرب الدين ان يطلبه منه ولا
يتعلق الدين بذات المدين كما كانت عاداتهم قبل ذلك وانما صنع ذلك لاجل دفع
مضرة الفتن التى كانت بين الفقراء والاغنياء وفى اول الامر لم يرص اجدا من
الفريقين بذلك وحصل لكل منهما غم فافتم الاغنياء على خسارة اموالهم
وكان الفقراء اشد غما حيث لم يتساووا فى القسمة مع الاغنياء ولكن آل الامر
الى ان رضى الفريقان بما صنعه سولون ولما رأوا حسن تدبيره النافع اختاروه
ثانيا ان يسعى فى تسكين الفتن التى كانت سببا فى قسمة مدينة اثينا الى ثلاث فرق
مختلفة وسلموا له ايضا ان يصنع الشرائع والقوانين بما يليق بعقله ويحكم بما
يختار فاهل الجبال ارادوا ان الرعية هى التى تتكلم فى سائر المصالح لان اهل
المدينة ليسوا مثلهم فى العدد واهل السهول قالوا ينبغى ان توكل المصالح الى
اهل الاعتبار والبحريون قالوا انه ينبغى الحكم من الاهالى واهل الاعتبار
ولما اختاروا ان يكون حاكما يحكمكم بما يريد ابتداء بابطال جميع القوانين
التي كان عملها ادراك كون الذى كان قبله لانها كانت منبذة على التشديد
جدا حتى كان اخف الذنوب فيها كالبطالة وسرفة شئ حقير كالتفاهة
والخشيش يجازى عليه بالقتل بجزاء الذنوب العظيمة التى هى مثل الفكر
والقتل وهذا معنى قولهم ان الشرائع مكتوبة بالدم وقد سئل ادراكون
ذات يوم لاي سبب تأمر فى القصاص بالموت فى سائر الذنوب المختلفة فقال اقل

ذنب عندى يستحق هذا القصاص ولا اعرف اشد منه حتى اجعله عقابا للكبار
 فذلك سويت بين الجميع وسولون قسم الاهالى ثلاث طوائف مختلفة بحسب ما
 يملكه كل واحد من الاموال ورخص في الدخول في المصالح العامة المبررة للجميع
 الاهالى الا الصنائعية فانهم لا يعيرون الا من اشغالهم فكانوا مستثنين من
 الوظائف فليس لهم هذه المزية التى اختص بها غيرهم وامر بان كبار القضاة
 والحكام لا يتخبون الا من الرتبة الاولى وامر بان الذى يدخل في فتنة من الفتى
 بعد ذلك يرسم له علامة في جسده لتكون علامة بقتضيه بها وامر بان من تزوج
 بامرأة غنية فوجده عتيبا فلها ان تمكن من نفسها من مختاره من اقارب زوجها
 وان النساء لا يدخلن بجهاز عند الازواج وفت الزوج الا بثلاثة اثواب وبعض
 ائمة تكون ثمن قليل وان من شاهده يزنى بمزوجة وقتلوه فلا قصاص
 على قاتله حيث كان قتله حال الاطلاع عليه وقلل مصاريف النساء حيث
 ابطل بعض عوائدهن كان يلزمها مصاريف كثيرة ونهى ان يتكلم الانسان
 بسوء في حق الاموات واذن للناس الذين ليس لهم ذرية ان يجعلوا ميراثهم
 لمن يختارونه بان يوصى الرجل في اختياره بميراثه لمن اراد وامر بان الذى يسرف
 في امواله يعلم بعلامة الفضيحة ويفقد جميع ايراداته المرتبة له وكذلك الذى يقصر
 في الاتفاق على ابيه وامه عند كبرهما وعجزهما ولاكن قال ان الابن لا يلزمه
 الاتفاق على ابيه الا اذا كان عكسه صنعتة في صغره وامر بان الغريب لا يحسب
 من اهل مدينة اثينا الا ان كان مطرودا من بلده طردا مؤبدا ويأتى بجميع اهله
 لاجل ان يتخذ له فيها حرفة من الحرف ونقص من الانعامات التى كانت تعطى
 للمصارفين او الهلوانية وامر بان يت المالى يربى جميع الاولاد الذين قتل آباؤهم
 في حرب الاعداء لاجل حماية الوطن وامر بان اوصياء الايتام لا يـمـكـنـون
 من السكنى مع ام الايتام الموصى عليهم وان الوارث القريب لا يمكن ان يجعل
 وصيا على الايتام وان السرقة مهما كانت عقابها الموت ومن فقا عينا لشخص
 يعاقب

يصاقب بفقاً عينيه . وجميع هذه القوانين التي احدثها سولون كتبت على
الالواح وارباب المشورة الذين ولاهم تنفيذ هذه القوانين والعمل بها ما اهدم
خلفوا على رؤوس الاشهاد انهم يلتزمون حفظها والعمل بها وحلفوا ان كل من
حاد منهم عن العمل بها يلزمه ان يصنع صورة من الذهب وزنها ثقل نفسه
وينذرها الى هيكل الشمس . وكان هناك قضاة لتفسير الشرائع لاجل اجراء
القانون بين الرعايا عند وقوع الاختلاف على هذا النوال . وبينما هو ذات
يوم يؤلف في شرائعه واذا بانكرسيس الحكيم اتاه وسخر من قوله وقال له ما
هذا أترع انك بهذه النقوش تمنع ظلم الناس واهويتهم وقال ما مثل هذه الاوامر
الا مثل بيت العنكبوت الذي لا يصيد شيئاً غير الذباب فقال سولون ان الناس
يحفظون الاشياء على حسب اتفاق بعضهم مع بعض وقال انا اجري شريعتي
على وجه بحيث ان جميع اهل بلادي يفهمون ان الانفع لهم امثالها لا مخالفتها
وسئل لاي سبب لم تخصص جزاء لمن يقتل اباه وامه فقال لاني لا اظن انه يوجد
احد يفعل هذا الفعل القبيح ابداً . وكان دائماً يقول لاصحابه اذا بلغ عمر الرجل
سبعين سنة فلا ينبغي له ان يخاف من الموت ولا يشتكي من مكاره الحياة . وان
جميع جلساء الملك يشبهون الترس الذي يستعمل للحساب في اللعب فهو يلعب
بهم على ما يقتضيه هوى نفسه مثل آلات السطرنج . وان الذي يتقرب من
الملك ليس لكونه محبوباً بل لكونه نافعا له . وانه ليس لنا هاد يهدينا اعظم من
العقل فلا تقول شيئاً الا بعد استشارته وانه ينبغي الثقة بصلاح الانسان اكثر من
الثقة بيمينه وينبغي للانسان قبل ان يصاحب انسانا ان يمارسه ويتفكر في شأنه
لانه من الخطر انقطاع المحبة بعد لفقدانها . وان اعظم الاسباب في دفع اساءة
المرء عنك ان تنسى اساءته لك وانه ينبغي للانسان ان لا يتولى حاكماً حتى يتعلم
الطاعة لغيره . وان الكذب ينبغي ان يكون مبعوضاً عند جميع الناس . وانه
ينبغي للانسان ان يهتم بعبادة مولاة وبر والديه ويحجب مخالطة الاشرار وحلف

سولون ان بيرسراتش عمل له عصبة عظيمة بمدينة اثينا واخذ في اسباب كونه يصير بها سلطانا فعمل سولون غاية جهده في معارضة ما شرع فيه من المخاصمة وجع الناس في محفل عام ولبس جميع سلاحه واطهر جميع ما كان بيرسراتش شرع فيه وصاح سولون وقال يا اهل مدينة اثينا انا اعقل من الذين لا يعرفون قبيح قصد بيرسراتش وانا اشجع من الذين يعرفونه ولكن خوفهم وقلة شجاعتهم منعهم من المعارضة فانا مستعد لان اكون قائدكم واحارب مع طيب نفس بذلك لاجل حباية حرية الوطن فالجامعة الذين كانوا مساعدين لبيرسراتش قالوا ان سولون مجنون ثم ان بيرسراتش بعد ايام جرح نفسه وامر ان يحملوه على عربة وهو غريق في دماءه واحضروه في محل ظاهر بحيث يراه جميع الناس وقال ان اعدائي جرحوني بطريق الخيانة وصيرونى بهذه الحالة النسيعة التي تروى عليها فمعد ذلك تعرض جماعة من رعاا الناس واخذتهم الغيرة فاخذوا سلاحهم لمساعدة بيرسراتش فصاح سولون وقال له يا ابن ايبراقراس انت تعمل الخيلة التي عملها اوليس حيث خدش نفسه ليغش اعداءه ويتهمهم وانت جرحت نفسك لاجل ان تغش اهل بلدك فاجتمع الناس وطلب بيرسراتش خمسين حارسا فسولون اظهر على رؤوس الاشهاد وابدى ما يترتب على ذلك من الامور الخطرة ولم يفد كلامه شيئا مع هؤلاء السفلة القائمين الذين اذنوا لبيرسراتش ان يأخذ منهم اربعمائة ويجمع له عساكر لاجل ان يأخذ بهم القلعة فتجلب من ذلك اصحاب المدينة الاصلية وعزم كل واحد منهم على الهروب الى اى جهة كانت ولكن لم تفترهمة سولون من ذلك فبعدها اظهر لاهل البلاد حماقتهم وجبنهم قال لهم قبل ذلك كان يساهل عليكم منع حدوث هذا الاستيلاء الفظي والآن بعد الوقوع يعد من فخركم ابطاله وازالته بالكلية فلما رأى ان جميع ألقاظه لا تفييد في رجوع اهل البلاد عما عزموا عليه رجع الى بيته واخذ سلاحه وألقاه امام باب مشورة الاهالى المسماة السنت وصاح وقال

وقال يا وطني العزيز والله لقد ساعدتك على قدر ما يمكنني بالقول والفعل
 واشهد الله على اني ما ابقيت شيئا لحماية الشرائع وحماية حرية وطني الا
 فعلته فيا ايها الوطن العزيز اني ذاهب ومضارك الى الابد لاني قد اظهرت
 وحدي العداوة للحاكم الظالم وجميع اهل البلد اتفقوا على انه يكون عليهم حاكما
 ولم يرض سولون ان يكون مطيعا ليرسراته ابدا ثم تخوف سولون من
 ان الاثينيين يجبرونه على ابطال شرائعه التي حلف ان يحفظها وتعاهدوا على
 اقامتها فاستحسن ان يطرد نفسه طائفا مختارا وان يسافر لاجل معرفته الدنيا
 اولى من ان يعيش معيشة رديئة بمدينة اثينا فتوجه حينئذ الى بر مصر ومكث فيها
 مدة من الزمن بديوان الملك امسيس - ولما كان يرسراته يعتبر سولون اعتبارا
 كاملا ويعرف مقامه حصل له تأثر شديد بخروجه فكتب له هذا المکتوب المشتمل
 على التيجيل والتعظيم لقصد ارجاعه الى اثينا * وصورته * لست اول انسان
 من اليونان استولى على بلاده ولم ارتكب شيئا يخالف الشرائع ولا الآلهة وذلك
 لاني من ذرية السلطان قدروس الذي تعاهد اليونانيون على انهم يقون المملكة
 لذريته وانا الى اعتناء عظيم بحفظ اوامرك من حفظها حين كانت البلاد محكومة
 بالعامية ولقد اكتفيت بالخراج الذي رأيتك مرتبا من غير زيادة ولم يكن لي شيء
 يعيرني من الاهالي الا امور تشريفية يحتاج اليها منصبى وليس عندي لك شيء
 من الغيظ من حيث كونك اظهرت للناس حالى الذى كنت اضمرته ولا شك عندي
 ان اظهارك ذلك انما كان الحامل عليه حبك للوطن لا بفضلكى وانك لا تدري
 كيف كانت طريقي التي انا عليها ولو رأيتها لربما كنت رضى بها فارجع حينئذ
 مطمئنا وثق بكلامي واعلم انه لا ينبغي لحكيم يكون مثلك ان يخشى من انسان مثل
 يرسراته لاني ما رضيت ان اضر الذين كانوا اعدائي طول عمرهم فكيف
 اضر احبابى واني دائما اعتقد انك من اعز احبابى ويكون لك جميع ما يسرك
 من جهتي لاني اعلم انك لست مذنباً ولا خائفا ابدا فان كان لك اسباب تمنعك من

المجيء الى مدينة اثينا فانك تسكن حيثنذ باى محل تريد ويحصل لى غاية السرور اذا كان سبب غربتك شئ غيرى ولا اكون سببا فيها فاجابه سولون بهذا الجواب انا اتيقن واجزم انك لا تصنع معى شرا لاني كنت لك صاحباً من قبل ان تتولى طاغية واعلم انى لست عندك ازيد من الناس الذين يكرهون الطاغية ولو خلبنا كل انسان وعقله لما شك ان الاحسن ان تكون بلاد اثينا محكومة بعدة احكام ومشورات وهذا بالضرورة انفع لها من حاكم واحد فاعل مختار وانا اشهد انك احسن من جميع الطواغى ولكن لا اظن ان رجوعى الى مدينة اثينا لائق بعد ان ربت سياسة مبنية على الحرية وامتنعت من الامارة التى اعطونى اياها فاذا رجعت يكون الحق لهم ان يلومونى لا يظنوا انى رضيت بما تفعله من جورك حتى رجعت ثانياً وكتب مكتوباً آخر لايبيميندبس بهذه الكيفية وصورته ولما كانت شرائعى لم يترتب على علمها فائدة عظيمة للمدينة وحصل بفتحها منفعة عظيمة وحينئذ فارباب الشرائع والاحكام لا يمكنهم ان يجلبوا نفعاً للمدن ولكن الذى ينفع هم الذين يسوقون الرطاب كما يريدون اذا كان مقصدهم حسناً وشرائعى لم يكن لها نفع ولكن الذين خالفوها ابطلوا الجمهورية والحرية ولم يمنعوا بيرستراتث عن ان يتغلب على السلطنة وقد اخبرتهم عن الذى سأتى قبل وقوعه فاصدقونى وبيرستراتث الذى كان اطعم اهل مدينة اثينا ظهر لهم انه احسن منى وانه يقول لهم الحق وقد عرضت عليهم ان اكون رئيس الاهالى لاجل تدارك ما يقع من المضار فظنوا انى يحنون ورخصوا لبيرستراتث ان يجعل له حراساً تغلب بهم على المدينة واسترق اهله وانا اخذت فى اسباب الخروج منها فخرجت انتهى واكرسيوس ملك مدينة لديانس طلب من جميع اليونان الذين ببلاد اسيا ان يدفعوا له الجزية فهرب كثير من عظماء الناس الماهرين الموجودين فى هذا المحل وتركوا ارض اليونان وسكنوا بمدينة ساردس كرسى سلطنة ذلك الملك وكانت هذه المدينة

المدينة في هذا الوقت عامرة كثيرة العز والشرف والاموال وكان هؤلاء الغرباء الذين دخلوها يتكلمون كثيرا في حق سولون ويكثرون من مدحه والثناء عليه فكان ذلك باعثا للملك المذكور على ان ينظر سولون فارسل اليه يطلبه ويرجاه ان يحضر عنده فارسل له سولون هذا الجواب قد عرفت منك كثرة المحبة والعز لى وشاهدت منك التشريف لى والله شهيد على اننى من حين فراقى لوطنى ما سكنت بمملكة حرة فاحب ان اعيش بمملكتك ولا اقيم بمدينة اينسا مادام يرستراتث منصرفا في تلك الدولة ولكن حالتى التى اتا عليها من المعيشة في المحل الذى يستوى فيه جميع الناس اهاناً عندى من معيشتى في مملكتك ومع ذلك لا بد انى افطرك وامكث معك مدة من الزمن ثم توجه سولون الى مدينة سارديس بتضرع اكرسيوس له في ذلك حيث كان هذا الملك يرغب غاية الرغبة في نظره لشدة الاشتياق اليه فلما اجتاز بلاد لى رأى كثيرا من اعيان الناس العظام كل واحد في موكب عظيم ومحمل جميل وكان سولون كلما رأى واحدا من هؤلاء الاعيان يظن انه الملك فلما تمل بين يدى الملك اكرسيوس ونجمل الملك قصدا بافخر ما عنده من الثياب وانواع الزينة والخلل فلم يتعجب سولون في شئ من ذلك ولم يحصل له اوتياب بسبب ما رأى من تلك الهيئة والابهة فقال له اكرسيوس ايها الضيف انا اعرف حكمتك المشهورة على قدر سماع الصيت واتبقتك اكثرث السفر في البلاد فهل رأيت احدا يلبس مثل ملابسى فقال له سولون نعم الديوك الاهلية والبرية والطاوس لها شئ اعظم من هذا لان جميع ما كان عليها من الزينة شئ خلقى لم تتكلف التزين به فتعجب الملك اكرسيوس من هذا الجواب الاتجالى وامر خدمته ان يفتحوا جميع خزانته وينشروا جميع ما فيها امام سولون وامر ايضا بانهم يحضرون نفيس امتعة السرايا فجهزوا جميع ذلك واحضروا سولون مرة ثانية بين يدى الملك فقال له هل رأيت احدا اسعد منى فقال له نعم رأيت طيلوس من اهل مدينة اينسا وهو

الذي عاش طول عمره على غاية من الصلاح في الجمهورية المتأدبة وخلف ولدين معتبرين واموالا كافية في معيشتهم ومات سعيدا مسلحا في يده قرير العين بنصرة وطنه واهل مدينة اثينا عملوا له قبرا عظيما في المحل الذي توفي به واحتفلوا بجنائزه احتفالا كبيرا واطهروا له غاية الشرف فتعجب اكرسيوس من كلامه وظن ان سولون رجل مجنون وقال له من اسعد الناس بعد طيلوس فاجابه بقوله كان في الزمن السابق اخوان احدهما يسمى اكلويس والاخر يطون وكانا شجاعين جدا وكانا دائما ينتصران في جميع الحروب وكانا محبين لبعضهما جدا وكانت امهما قسيمة هيكل يونون وكانا يحبانها غاية المحبة فقصدت امهما ان تقرب قريانا لهيكل يونون فركبت على عربة فتأخر الذي يجر بها العربة فجاء ولداها المذكوران وجرا بها العربة عوضا عن البقر واوصلاها للهيكل فاثني عليهما جميع الناس ودعوا لهما بالبركة ففرحت امهما بذلك وطلبت من صنته يونون ان تعطيهما كل ما يتفقهما فلما فرغوا من القران اكلوا رجعوا الى منزلهم فرقد الاثنان واصبحا ميتين في ليلة واحدة فلم يقدر اكرسيوس ان يمنع نفسه من الغضب وقال له كيف لا تعدنى من جملة السعداء فقال له سولون يا ملك الليديين انت من اسعد الناس ومن اكثر الملوك رعايا ولكن الدهر كثير التغير والزمن له حادثات لا يمكن الانسان ان يشك فيها والليل والنهار يتولد فيهما الحوادث وانه لا يمكن للانسان ان يعلم النصره قبل انقضاء الحرب فاضاظ الملك اكرسيوس من ذلك غيظا شديدا وطرده سولون ولم يشته ان ينظر اليه بعد ذلك ابدا وكان ايزوب الذي قيل انه لمقام الحكيم في ذلك الوقت بمدينة سادريس وكان حضر اليها بقصد تسليية الملك اكرسيوس فلما بلغه ما حصل منه في حق سولون صاحب الفضل والمعرفة تأثر من ذلك وقال يا سولون لا ينبغي القرب من الملوك فان كان ولا بد فانه لا ينبغي ان تخبرهم بما يستعظمونه فيقتاظون منه فقال له سولون ان الامر بخلاف ذلك وهو انه لا ينبغي القرب

من الملوك فاذا قرب الانسان منهم فانه ينبغي له دائماً ان ينحسهم على قدر الطاقه ولا يقول لهم الا الحق ويحكى ان قبروس ملك العجم كان اسر الملك استياجس جد اكرسيوس ابا امه واخذ جميع ملكه وذلك اساءة ادب في حق اكرسيوس فغضب اكرسيوس لذلك واخذته الحمية على جده وقصد حرب بلاد العجم لانه رأى نفسه ذا ثروة كثيرة لا نهاية لها ونظر ان اهل مملكته اشجع من جميع العالم في الحرب فظن انه لا يبعد عليه شيء من سوء حفظه انهزم ورجع بالهزيمة الى مدينة سارديس فحاصروه فيها مدة اربعة عشر يوماً وبعد ذلك اخذوه اسيراً بالسلاسل والاغلال واحضروه الى قبروس فامر بان يوضع مربوطاً في مستودع مملوء بالخطب ووضعوا حوله اربعة عشر غلاماً من بلاد ليدا وامر بان يحرقوه بالنار بمشاهدة قبروس وجميع العجم وهما يوضع النار في الخطب المذكور فبينما اكرسيوس في هذه الحالة المحزنة واذا هو يتفكر في الاقوال التي كان سمعها سابقاً من سولون فصاح بتأسف وقال يا سولون ثلاث مرات فتجب منه قبروس وارسل يسأله ما هذا الاسم الذي تذكره هل هو من اسماء الالهة تدعوه لاجل ان يخلصك من هذا الامر فاجابه اكرسيوس اصلاً فشدوا عليه في الجواب فاجابهم مع شدة حزنه وقال هذا الذي ذكرته رجل ينبغي ان الملوك يستحبونه دائماً ويقربونه منهم ويعتبرونه ويسمعون كلامه فانه انفع من خزانهم وجميع ما عندهم من الاشياء النفيسة فقالوا حدثنا عنه واستجملوه على ذلك فقال انه اعظم حكماء اليونان وانا قد كنت ارسلت له سابقاً لاجل ان استشير في جميع اموري المهمة فقال لي من غير اعتناء ان هذه الحياة الدنيا ما هي الا باطل وزائل وانه ينبغي ان اتوقع آخر عمري وانه لا ينبغي للانسان ان لا يفتر بسعادته ولا يعتمد عليها لانها معرضة لكثير من المصائب التي لا نهاية لها فقد عرفت الآن حقيقة جميع ما قاله لي وفي اثناء تكلمه بهذا الكلام اشتعلت النار في الخطب من تحت المستودع وابتدى بصعودها الى فوق فعند ذلك حصل

لقبروس شفقة على اكرسيوس لما سمع كلامه ولما رأى هذه الحالة المحزنة التي كان بها هذا الامير الذي كان صاحب شوكة فاعتظ في نفسه وخاف ان تحصل له مصيبة بعد ذلك تشبه هذه الحالة فامر في الحال باطفاء النار واطلاق اكرسيوس من السلاسل والاغلال التي كان بها واحسن له باحسن وجوه الاحسان مع غاية التشريف واعتمد على مشورته في سائر الامور المهمة جدا ثم ان سولون بعد ما ترك اكرسيوس توجه الى مدينة تيليقيا وبني مدينة عظيمة سماها سولون باسمه وبلغه ان ييرستراتث الى الآن قائم بالسلطنة في مدينة اثينا ومدمن على الظلم بها وان اهلها ندموا على رضاهم له بغضب الملكة فكتب لهم سولون كتابا صورته هكذا انكم لم تنصفوا في نسبتكم سوء حظكم للالهة وما تقولونه الآن انما هو ناشئ عن طيشكم في عدم تصديقكم الناس الذين لهم خبرة ومعرفة بتدبير ما يلزم للوطن ومن كونكم ركنتم الى قول الذي اراد غشكم وامرتموه بان يتخذ لنفسه خفراء فتوصل بذلك الى ان استولى على وطنكم واستعبدكم طول العمر ثم ان برياندر ملك مدينة كورانت اظهر لسولون جميع اشغال دولته وترجاه في كونه يكون مشيرا عليه فيها فرد عليه سولون بهذا الجواب انت ولو نجوت من اعدائك الذين تعصبوا عليك وقتلتهم جميعا فانه لا يفيدك حسن الحال فان من لا يخطر ببالك عداوته هو الذي ينصب لك الشرك وذلك لان الناس ثلاثة اقسام فبعضهم من يخاف على نفسه ومنهم من لا تسمح نفسه ان يرضى بافعال التي تعود بالضرر ومنهم من يظن بعداوتك نفع وطنه نفعا عظيما فاعظم ما ينبغي لك سلوكه هو ان تترك المملكة بالكلية وان لم تصبر على ترك المملكة فأتخذ لنفسك جيوشا آخرين من بلاد الغربة لاجل ان تمسك زمام ملكك وتستعين بها على امالك ولا يبقى عندك خوف من اى محل وبعد ذلك لا تطرد احدا من بلادك ثم بعد ذلك توجه سولون الى جزيرة قبرص واصطحب مع فيلو قبرص امير مدينة اويا وهذه المدينة كانت موضوعة في محل عقيم جدا فاشار عليه سولون

سولون ان يبني له مدينة غيرها يحمل آخر يكون احسن من هذا فاختار له قطعة ارض سهلة كثيرة الخصب والثمار وصار سولون يباشر عمارتها بنفسه ففجحت فاراد فيلو قبرص ان يسمى هذه المدينة سولوس لاجل اظهار الاعتراف والشكر لسولون في نظير معروفه وكان سولون دائماً يحب الحظ في مدة عمره الذي عاشه وكان يحب المطعومات اللذيذة ويحب الموسيقى يعني علم الالحان وجميع ما يستعان به على لذة المعيشة وكان يكره الاشعار والتأليف المخترعة التي يبتدع فيها الانسان كل ما يبدو ويخطر بباله وكان يرى ان هذا يعود بالضرر على الجمهورية وانه ربما يترتب عليه ما لا يحصى من الفتن وحين كان سولون له اعتبار عظيم بمدينة اثينا شرع تلبس ان يتلاعب ايامه ونشد قصائده المخرنة التي نظمها بنفسه فحصل للرعية غاية الحظ فبعد ما فرغ من هذا كله قال سولون لتيس انت ما تستحي من هذا الكذب الذي تقوله عند جميع الناس فاجاب تيس بقوله ان هذا لا ضرر فيه لانه لاجل الهزل والمباينة فضرب سولون الارض بعصا كانت بيده وقال انا اذا اقررنا على هذا الكذب في هزلنا فغن قريب يصير جددا ويكون في الاشغال العامة والمصالح المهمة ولهذا صاح سولون بعد ذلك حتى جلوا يوزترات على العربة وهو مجروح ملوث بالدماء في الجمع العام فلما رآه سولون على هذه الحالة قال هذا الاصل الخبيث يتولد منه الفس والخذاع والتحيل بشير بهذا الى هذه الاشعار والقصائد والالعب وزعم بعضهم ان الذي احسنت المحكمة المسماة اريوباجه وهي مشورة مؤلفة من جميع الكبار الذي كانوا تقلدوا على التعاقب بجميع مناصب اثينا وسئل سولون ذات يوم فقيل له ما المصلحة التي بلغت غاية التأديب عن غيرها من الممالك فقال هي التي لم يحصل لاهلها ذل ولا ظلم واذا حصل لغيرهم ظلم يتصرفون للمظلوم يأخذون حقه مع غاية الشدة والقسوة فكانهم هم المظلومون وفي اواخر عمره ابتدأ بنظم قصيدة في شأن جزيرة

اطلطيطة التي سمع يبر مصر انهم يحملونها وراء البحر المحيط المعروف فادركه الموت بجزيرة قبرص ولم يكمل منظومته وكان ذلك في الاولبياد الخامس والخمسين وكان عمره قريبا من ثمانين سنة وامرهم قبل ان يموت بانهم يتقلون عظمه الى مملكة سلامينا ويحرقونه ويدرون رماده في الفلاة واهل مدينة اثينا بعد وفاته رسموا صورته من نحاس اصفر وجعلوه ماسكا كتاب القانون الذي ألفه بيده وعليه ثياب مثل ثياب امير الرعية واهل مدينة سلامينا صوروه في هيئة اخرى مثل خطيب يتكلم وينهى العالم ويداه موضوعتان في طي ثيابه

تاريخ بيتاقوس الفيلسوف

ظهر بيتاقوس في الاولبياد الثاني والاربعين وتوفي في السنة الثالثة من الاولبياد الثاني والخمسين وعمره سبعون سنة وهو ابن هيرادبوس اصله من مدينة نهراس وولد في مدينة ميلطينا وهي مدينة صغيرة من جزيرة ليسبوس قريبا من الاولبياد التاسع والعشرين واستمر مدة صباه يمارس الامور العظيمة وكان من رؤساء العساكر وشجعانهم وكان محبا لوطنه واهله ومن حكمه ينبغي للانسان ان يدور مع الزمن وان لا يضع الفرصة وفي اول امره تحزب مع اخي السيا على ميلانحوس الملك الذي كان تغلب واستولى على مملكة جزيرة ليسبوس وهزمه فصار له صيت عظيم في الشجاعة بسبب هذه الواقعة وقيل انها وقعت حروب شديدة مدة من الزمن بين الميطيليين والاينيين بسبب قطعة ارض تسمى اخيليطيدس فالبيطيلينيون اختاروا ان يدعون كبير جيوشهم بيتاقوس فلما تجهز الجيشان وارادوا القتال طلب بيتاقوس المبارزة مع افروتون قائد جيوش الاينيين لاجل ان يتحاربا وكان افروتون مشهورا بالشجاعة والنصرة في جميع الحروب ولبس الاكليل مرارا عديدة في الالعاب الاولمبية فبقي اي ميسدان الضم فرضي بذلك افروتون

افروتون وقال ان الذى يغلب صاحبه يصير له الفخر ويكون حاكما لتلك الارض التى هى سبب للقتال من غير شك فتقارب هذان الاميران من بعضهما بين الجيشين وكان يتناقوس قد خبا سهمه تحت الدرفة وقبل ان يتهايا افروتون للقتال رماه يتناقوس بالسهم مسرعا فقتله امام الجيشين وصاح باعلى صوته انا ما قتل رجلا وانما هى سمكة وصار يتناقوس من هذا الوقت حاكما فى تلك الارض ولما طال عمره لان جأبه وصار يذوق حلاوة الفلسفة شيئا فشيئا وكان الميطيلينيون يكرمونه اكراما رائدا حتى جعلوه اميرا على مدينتهم فرتب قوانين فى الجمهورية فى جميع ممالكه ثم لما طال عمره واكتسب التجارب حصل له التعب والمشقة مدة نحو اثنتى عشرة سنة فاختر لنفسه المعيشة فى القرية اولى من هذه المعيشة التى حصلت له فى هذه المدة ثم شرع فى امر سهل لاجل المعيشة فى الدنيا فلما تم له ما اراده شهد له الميطيلينيون بجميع المعروف الذى صنعه من اجلهم وصنعوا له محلا عظيما جدا محتفا بانواع من اشجار الورد واشجار العنب وصنعوا فيه الشبايك المذهبة المرشنة لاجل ان يعيش بينهم مسرورا وينسى جميع ما اصابه من الامور الصعبة فى نظير ما صنعه معهم من الجليل فعندها جرد سيفه بعزمه من عنقه وجذبه جذبة عظيمة فحصل له سرور عظيم من جذبة ذلك السيف فتعجب من هذا حكم البلد وطلبوا منه ان يخبرهم عن سبب جذب السيف فقال لهم لا تعطيلوا فى الكلام ان هذا السبب اعظم عندي من جميع الاشياء ثم ان اكرسيوس كتب له فى بعض الايام ان يحضر عنده ويرى ما هو عليه من الثروة والغنى فكتب له يتناقوس هذا الجواب أريد ان تحضرنى الى مدينة ليديا لاجل ان انظر خزانك وانا سواء نظرت ذلك ام لم انظره لا اظن انك اغنى الملوك واذا كان عندي جميع ما تملكه لا اظن فى نفسى ذلك وايضا لا حاجة لى فى النظر الى شئ لا ينفعنى فى معيشتى ولا ينفع احدا من اصحابى ولكن يمكن ان احضر عندك لاجل السرور بالاجتماع ثم ان اكرسيوس بعد ان قهر جميع الروم الذين كانوا بمملكة اسيانوى على ان يحضر

له سفنا ويسير فيها ليستولى على جميع جزائر اليونان وكان يتاقوس في ذلك الوقت بمملكة سرديس فسأله أكرسيوس عن خبر بلاد اليونان فقال له ايها الملك ان اهل الجزائر اشتروا عشرة آلاف فرس لاجل الحرب معك وبأخذوا مدينة سادريس فحصل له من ذلك وجل وقال له أنظن ان اهل الجزائر يقدرّون على اخذ ممالكنا بخيلهم هذه فقال له يتاقوس الظاهر انهم نواوا على ذلك فلو رأيتم ايها الملك على ظهور خيولهم وعلى الارض رأيت عجبا ولا اظن انك تقهرهم اذا ارسلت اليهم جيوشا في البر والاحسن ان ترسل اليهم جيوشا في البحر فيمكنك ان تقهرهم انت والليديانيون الذين انتقمتم من الاروام وصاروا في غاية اللذ والاسرفظن اكرسيوس ان يتاقوس كان صادقا في ذلك القول الذي قاله له فرجع عما كان نواه واصطلم مع اهل هذه الجزائر وكان يتاقوس قبيح المنظر وصورته بشعة وكان كثيرا ما ينسكى وجع عينيه وكان غليظ الجنة قليل الانتباه جدا وكان ردي المشية بسبب خلل كان في رجله وكان متزوجا بينت القاضي ادراكون وكانت امرأه متكبرة بذية اللسان سيئة الاخلاق جدا بحيث انها لا تطاق وكانت تحقره احتقارا كليا لبشاعة منظره ولكونها من ابناء الناس العظام وفي بعض الايام دعا يتاقوس جملة من اصحابه الفلاسفة فلما طلب احضار الطعام لهم فن سوء اخلاق زوجته ألقت السفارة بها عليها من الاطعمة واللحم فلم يقيم يتاقوس من ذلك ولم يحصل عنده غيظ وقال لاصحابه انها مجنونة فلا تلموها في ما صنعت ذلك بسبب ما وقع له من زوجته من الشقاق ومن هذه القبائح كانت له كراهة شديدة في النساء المخالفات لازواجهن وجاءه في بعض الايام رجل يسأله فقال اني اريد ان اتزوج باحدى اثنتين واحدة منهما تساويني في الحسب وغيره والثانية اغني مني واعلى نسبا فاختر لي واحدة منهما فرفع عليه عصا كان يتوكل عليها وقال له اذهب الى مجمع الصبيان الذين يلعبون فيه واسمع منهم الذي يقولونه واعمل به فتوجه الرجل الى ملعب الصبيان فسمعهم

فسمعهم يبنهون بعضهم ويقولون كل واحد يأخذ منه فاعتبر بذلك هذا الرجل وانتهى عن اخذ التي هي فوقه في الغنى والتسب واخذ الاخرى التي تقاربه في الصفات وكان يتاقوس كثير الفناعة وكان لا يتعاطى شيئا من انواع الشراب ولم يكن يشرب غير الماء مع ان جميع الاشربة من خمر ونبذ كانت مباحة لجميع الناس بمدينة ميطيلينا وكان دائما ينهى براتندرس سرا عن شرب التبذ لينال غرضه من سلطنة كورينثه ويمكن من بقائه سلطانا وامر بان الذي يحصل منه ذنب حال السكر يضاعف عقابه وكان يقول ان الشرائع هي اعظم من كل شيء لان الالهة في اغلب الاوقات يلتزمون ان يطيعوا امر الشرائع وكان من ذوى العقول العظام المقيدين في الجمهورية لان الرجل الحكيم يلزمه دائما الامتثال لجميع ما يطرأ عليه من الشدائد حتى تزول وتكتشف باسهل حالة وكان يقول انه يصعب على الانسان جدا ان يسعد نفسه بنفسه وكان يقول انه ليس شيء احسن من صنع العروف المجمل وكان يقول اذا اردت نجاح امر فتفكر فيه وحده ويلزم الاهتمام والاسراع في عمل الشيء الذي تريد فعله وكان يقول ان النصر المقبول هو الذي يحصل من غير سفك دماء وكان يقول يلزم الملك اذا اراد ضبط مملكته ان يكون هو وخاصة وجنوده طائعين للشرائع مثل اقل الرعايا وقال لتلاميذه اذا شرعتم في اختراع شيء او عمل امر فلا تفخروا به قبل تمامه لانه ربما منع من اتمامه سوء حظ صاحبه فتسخر بكم العامة ولا تلوموا احدا بسبب مكرهه اصابة فيصيبكم مثل ما اصابه ولا تتكلموا بسوء في حق احد ولو كان عدوا لكم واحفظوا اصحابكم وعينوا معهم بالعروف مع الاحتراز فلربما انقلب الصديق عدوا وعليكم بالعفة والزهد والصدق وعليكم بطاعة الله واحفظوا ما ائتمتم عليه من الودائع والامانات حتى تؤدوها الى اهلها ولا تبجحوا بالسر ابدا وكان قد نظم جملة من الاشعار وقال فيها يلزم الانسان ان يأخذ قوسه ونشابهه ويقصد قتل ارباب الشرور في اى محل يراهم به لان صاحب الشر صدره مملوء

بالحقد وفه لا يبلغ بما في ضميره فينبغي ان يكون الانسان منه على حذر وكان
 اكرسيوس ارسل اليه جلة من الدراهم على جهة الهدية فامتنع يتناقوس من
 قبولها مع غاية فقره وارسل يقول له انا عندي قدر ما انا طالبه مرتين لان اخي
 توفي وليس له ذرية فرجع ميراثه الى وحدي وكانت اجوبته سريعة دائما
 وسئل اى الاشياء اكثر تغيرا فقال مجارى المياه واعراض النساء وسئل اى شئ لا
 يفعله الانسان الا بغاية النظر والتأني جدا فقال اقتراض الدراهم من الاحباب
 وسئل ما الشئ الذى يلزم في كل محل فاجاب ان الانسان يغتم الخير ويصبر على
 الشر حين يأتى وسئل ما اعظم الاشياء فاجاب بقوله هو الزمن وسئل ما اخفى
 الاشياء فاجاب بقوله هو المستقبل وسئل ما الاكثر امانة فاجاب بقوله هو الارض
 وسئل ما الاكثر خيانة فقال هو البحر وقال له فوقوس انى اريد ان استشير
 رجلا صالحا في شئ في ضميري فقال له يتناقوس لا يمكن انك تجد امينا ولو بحثت
 مهما بحث وقيل ان تيرى بن يتناقوس كان ذات يوم في قومس بمحانوت
 رجل حجام مع جمع من الشبان الذين كانوا يجتمعون هناك على العادة للحدث
 والاستفبار فبينما هو كذلك واذا برجل صناعي ألقي سكة من حديد من غير
 عمد فوقعت على رأس تيرى فقسمتها نصفين فهم اهل مدينة قومس بقتل ذلك
 الرجل وامسكوه واحضروه عند يتناقوس والد هذا الميت المقتول فبحث عما
 حصل لولده وعن ذلك الفعل فرأى ان الرجل الذى ألقي قطعة الحديد على
 رأس ولده غير متعمد بل هو معذور ففقا عنه وامر باطلاقه وقال ان الذنب
 الذى لم يكن مقصودا يستحق العفو عنه واما المقصود فيستحق التشديد على
 فاعله ويقاص بما يليق وكان يتسلى في بعض الاحيان بنظم الاشعار وألف
 جميع قوانينه وبعضا من كتبه منظومة على طريقة الاشعار واشتغاله في العادة
 كان يتسلى بلوران البهل في الرجي لاجل طعن الخنطة والحب وهو كان
 استاذ افريقيدس وهو ممن جعله بعضهم من حكماء اليونان والذي كان موته من
 العجائب

العجائب قبل انه لما كانت الحروب منتصبة بين الافسوسيين والمغنيسيين وكان افريقيدس له ميل عظيم لاهالى افسوس وهى مدينة اهل الكهف فتلاق مع رجل فى طريقه فسأله من اى بلده فقال له من افسوس فقال له امسكنى من رجلى واسحبني الى مدينة مغنيسيا ثم اذهب مسرعا الى الافسوسيين واخبرهم بالقيصة التى امرتك بها واوصهم ان يدفونى بجانب المنصورين فخر ذلك الرجل افريقيدس كما امره وذهب للافسوسيين واخبرهم بجميع ما قاله افريقيدس فقاموا حالا الى الحرب وحصلت مقتلة عظيمة وانتصروا على اعدائهم وقصدوا الجهة التى كان اخبرهم بها فوجدوه فيها ميتا فحملوه حتى اتوا به مدينهم وعملوا له جنازة عظيمة وتوفى يتاقوس بجزيرة لسوس وعاش سبعين سنة وكانت وفاته فى الاولبياد الثانى والمخمين

تاريخ ياس القيلسوف

كان هذا الفيلسوف فى عصر يتاقوس وظهر فى زمن حكم هلياطس وزمن اكرسيوس اللذين هما من ملوك لوديا واصله من مدينة ابريت وهى مدينة صغيرة من ممالك كاريا وكانت له شهرة عظيمة فى سائر بلاد اليونان فى مدة حكم هلياطس واكرسيوس واستمرت شهرته من مبدأ الاولبياد الاربعين الى وقت وفاته وكان من اعيان اهل المدينة المتعلقين باوطانهم وله معرفة جيدة بسائر الامور وصاحب تدبير وادب وعاش مقترنا على نفسه مع انه كان اغنى اهل زمانه وكان يصرف جميع امواله لمساعدة المحتاجين وكان من اعظم خطباء اهل زمانه وكان كثيرا ما يحامى عن الفقراء والمساكين ولا يقصد بذلك الا تحصيل الشرف لوطنه ولم يكن له مدخيلة الا فى الامور التى يجزم بانها حق وقد صار هذا مثلا فى جميع البلاد فكانوا اذا جزموا بصدق شئ يقولون هو مثل ما قال ياس واذا مدحوا خطيبا

قالوا انه مثل يياس وتعدى جاعة من قطاع الطريق قريبا من مدينة مسينه في موره على بعض السفن واخذوا منها بعضا من البنات وارادوا ان يبيعوهن فاشترهن يياس منهم باغلى ثمن وارسلهن الى محله وبالع في اسكرامهن حتى كأنهن من اولاده وبعد ذلك اعطى لكل واحدة منهن هدية عظيمة وارسلها الى اهلها فصار له بسبب ذلك شهرة وصيت عظيم بسائر بلاد الروم واغلب الناس انما كان يسميه امير الحكماء ثم بعد مدة من الزمن اتفق ان جاعة من الصيادين الذين بمدينة مسينه اخرجوا سمكة كبيرة فرأوا في بطنها اناء من الذهب مكتوبا عليه يعطى لاعظم الحكماء فاجتمع قضاة اهل هذه المدينة وتشاوروا في من يعطى له هذا الاناء فاجتمع البنات اللاتي صنع معهن يياس المعروف المتقدم ذكره وقلن لاهاليهن وآبائهن ان هذا الاناء لا يعطى الا لياس لانه اعظم الحكماء فانفق رأى القضاة على ذلك فارسلوه الى يياس فلما وصل اليه ونظره وقرأ ما هو مكتوب عليه امتنع من قبوله وقال لست له اهلا وانما الذى يستحقه اوبولون يعنى صنم الشمس لانه اعظم الحكماء وزعم بعض الناس ان هذا الاناء هو الكرسي ذو الثلاث قوائم الذى تقدم في ترجمة طاليس الفيلسوف وهذه الحكاية مخترعة على منوال الحكاية المتقدمة وقال آخرون ان الكرسي ارسل الى يياس اولا وكان الملك هلياطس سلطان مدينة لوديا خرب جملة من مدائن اليونان التى في بلاد اسيا وبعدها حاصر مدينة بريانة وكان يياس في ذلك الوقت رئيس قضاة المدينة قاوم مدة طويلة ولكن لما كان هلياطس مصمما على بلوغ مقصوده حتى يبذل غاية جهده وحصل للمدينة كثرة التعب بسبب ما فيها من القحط الناشئ عن الحصار فلعف بغلتين له حتى مماتا وطردهما على الجهة التى فيها عساكر الاعداء ليريه انهما هاربتان منه فلما رأى هاتين البغلتين مع غاية السمن حصل له غاية العجب وتخوف انه لا يمكنه اخذ هذه المدينة لكثرة خصبها وعدم قحط اهلها فدير حيلة وارسل رجلا يتأمل له سرا في احوال اهلها وينظر كيفية معيشتهم

معيشتهم ولكن يياس فهم الذى يقع من هلياطس فصنع حفرا عظيمة وملاها
رملا ووضع في ثم كل حفرة شيئا من انواع الخطة والطعومات بحيث ان
الجواسيس اذا حضروا لا يرون الا كثرة الخصب فلما حضروا ورأوا ذلك اخبروا
هلياطس بذلك ودخلت عليهم هذه الحيلة فرفع عنهم المحاصرة وقال اهل هذه
المدينة يكونون في الصلح وتحالف معهم واشتاق ان يرى يياس وارسل اليه ان
يحضر عنده لينظر الى عسكره فقال يياس للرسول قل للملك انى ساكن فى هذه
المدينة واوصيك ان تأكل البصل وتعيش فقيرا وتحزن فيما بقى من ايام عمرك
وكان دائما يحب نظم الاشعار فنظم النى بيت من الشعر وجعلها حكما تفيد جميع
العالم ان كل انسان يمكنه ان يحسن معيشته ويحسن تدبير الجمهورية فى وقت
الحرب والصلح وطالما كان يقول لبجته فى كونك تعجب جميع الناس لانك اذا
بلغت ذلك ترى لذات كثيرة لا منفعة لها مدة حياتك وكان يقول ان اظهار التفاخر
والازدراء بغيرك لا يفيد خيرا ابدا وقال عليك بحب اصحابك مع الاقتصاد وكن
منهم على حذر فرما صاروا لك اعداء واقتصد فى بعض اعدائك ايضا لانه ربما
صاروا فى العواقب لك احبابا وقال اختر لنفسك من تصاحبه ومير كل شخص
على قدر درجته واقد بمن يشرفك الاقتداء به واعلم ان صلاح الاصحاب يكون
معينا على حسن شهرتك ولا تستجمل فى الكلام فان هذا علامة الطيش والجنون
واجتهد فى اكتساب المعارف فى زمن صباك لان هذا يكون عونك فى زمن عجزك
ولا يمكنك ان تصنع شيئا احسن من الذى يكون لك به الفخر فى الاواخر والغضب
والاستجبال شيئا يضادان الحزم وكان يقول اهل الصلاح قليلون جدا واشترار
العالم وبجائزتهم كثيرين وقال لا تقصر ابدا فى وفاء ما وعدت به كما وعدت
واشكر مولاك على ما اولاك واحده فالجود واجب على كل انسان وقال لا تشغل
على اصحابك والاحسن لك ان تجبر على ان تأخذ وذلك خير لك من ان تجبرهم
على ان يعطوك ولا تتصدى لما لا تستطيعه واذا عزم على شيء فجهز به بناية

الهمة ولا تشكر انسانا لاجل غناه بل لصفاته الحميدة وقال ينبغي لك ان تتيقن كل وقت انه لا بد لك من الموت ولا سبيل للبقاء على وجه الارض والعافية هدية من الخالق والغنى امر اتفاقي والحكمة هي التي تجعل الانسان قادرا على اصلاح نفسه واهل وطنه وقال طلب المستحيل مرض من امراض العقل وسئل يوما عما يتسلى به الانسان فقال الاماني وسئل ما يسر الانسان فقال الاكتساب وسئل اى شيء يعسر على النفس حله فقال هو الفقر بعد الغنى وكان يقول انه لا افقر ممن بصاب بمصيبة لا يصبر عليها وكان ذات يوم في سفينة مع جماعة من اهل الاشراك فهبت عليهم ريح عاصفة حتى اشرفت السفينة على الفرق فحصل للمشركين غاية الخوف من الموت وابتهلوا لآلهتهم بالدعاء بالنجاة فقال لهم يباس عليكم بالصمت لان آلهتكم اذا عرفوا انكم في السفينة اغرقوها وهلكنا جميعا وسأله رجل من اهل الشرك فقال ما يجب على كل انسان من العبادة للاله فلم يجبه يباس بنى اصلا فاستجمل المشرك بالكلام وقال له ما سبب سكوتك فقال له يباس انت تسألني عن شيء لا يعينك فلا جواب لك عندي وكان يقول انا احب ان افصل الخصومة بين اعدائي ولا افصل خصومة بين اصدقائي لاني اذا فصلت خصومة الاعداء وقضيت على واحد من الخصمين فقد ارضيت الآخر فاكسب محبة من قضيت له واذا قضيت على واحد من اصدقائي للآخر فلربما صار المقتضى عليه عدوا بعد ان كان صديقا وكان ذات يوم مضطرا لان يحكم بالقتل على صديق من اعز اصدقائه لاقضاء الشرع ذلك فقبل ان ينطق بصيغة الحكم شرع في البكاء في وسط المحكمة فقبل له ما يبكيك مع انه لا يمكن ان يحكم احد بالقتل او البراءة غيرك فقال انما بكيت لان الجبلة اوجبت في السفقة على من لمصيب بنكبات الدهر وان الشريعة فرضت على ابي لا اعتبر هذه الطبيعة وكان لا ينظم الاشياء التي تتعلق بالغنى في سلك الخير وان المال حظ للنفس يمكن ان يستغنى عنه الانسان وهو

زائل لا محالة وكان دائماً يهذى الناس الى ما ينفعهم من غير فرق بين العظيم والوضع ولما اخذت مدينة بريانة كان هو فيها فكان كل واحد من اهلها وقت السلب والهجوم يأخذ ما يمكنه ان يتجو به ويهرب الى المحل الذي يأمن فيه على نفسه فلم يبق في المدينة الا لباس وحده مطمئناً لم يتحرك من محله وكأنه لم يشعر بشئ مع شدة الفتنة واختلال الامر ومع وقع هذه النكبة فسأله بعضهم لاي شئ لم تخرج متاعك كثير فقال انه لا يمكنني اخذ شئ عند وفاتي فلا يكوونى بذلك حاجة وما وقع له في آخر عمره اشهر مما وقع له قبل ذلك في اول حياته واتفق انه في بعض الايام امرهم ان يحملوه الى المحكمة لاجل قضاء حاجة لبعض اصحابه مع غاية الاجتهاد وكان في ذلك الوقت هرما فحصل له غابة المشقة حتى اشند رأسه على احد اسباطه الذي كان معه في ذلك الوقت فلما فرغ الخطيب المحامي عن خصم صاحبه من محاماته حكم القضاة لصاحب لباس بالبراءة فقصى على لباس حالا ومات مستندا على ذراع سبطه فاجتمع اهل المدينة وعملوا له جنازة عظيمة وعزاء عظيماً وحصل لهم الغم الكلى على موته وبنوا له قبرا عظيماً مكتوباً عليه هذه الكلمات * كانت بريانة وطن لباس الحكيم الذي كان سابقاً زينة جميع بلاد اليونان وكان اعظم الحكماء الفلاسفة رأياً * انتهت وكان عند اهل مدينة أريانة معظمها جسداً حتى انهم شيدوا له هيكلًا وصاروا يزورونه ويعظمونه

٥- تاريخ برياندرس الفيلسوف

كان هذا الفيلسوف ملك مدينة كورينثه وهو من الفلاسفة المتقدمين في الأعصر الاول ولم تعرف السنة التي ولد فيها على وجه التحقيق ولا السنة التي توفي فيها ايضاً وكان فيه نوع من الجنون ومن العجائب ككون اليونان جعلوه حكيماً مع ذلك وسبب ذلك انه كانت له حكم ظريفة ساطعة وله افعال قبيحة رديئة جداً

فاغتروا بسواطع حكمه ولم يتأملوا في افعاله القبيحة مدة عمره وكان تارة يتكلم كلام الحكماء واخرى بكلام الحمقى ولا يستحي ولا يخشى من فضيحة حتى انه اتى امه مع ان الطبع السليم يأبى ذلك واتفق انه نذر على نفسه انه اذا كان يتنصر في الملاعب الاولومبية يعمل صورة انسان من الذهب ويهديها لهيكل جوبيتر يعنى الشمس فانتصر في اول الملاعب ولم يجد عنده من المال ما يوفى به هذا النذر لكونه كان فقيرا فقطع ما كان على النساء المجتمعات للتفرج في ذلك الوقت من يجمع الخلى فهذه الطريقة وفي بنذره وهو كان ابن سبيلس من بدنة فيرقليس وتولى سلطنة مدينة كورينثه التي كان بها ميلاده في مدة حكم هيلاطس ملك مملكة لوديا وكان تزوج لوسيس بنت امير ايدور وكان يحبها محبة زائدة فغير اسمها وسماها ميليس وله منها ولدان اولهما سبيلس وكان بليدا سخيف العقل والثاني أليكرعون كان عاقلا ذكيا يصلح ان يكون رئيس مملكة وكانت زوجته ميليس ضخمة غليظة الجثة فاتفق ان بعض نساء زمانه اظهروا له صورتها مع ما هي عليه من العلف على جهة الهزاء فحصل له غيظ عظيم من ذلك واخذته الحمية فقابل زوجته في ساعته وهي صاعدة على سلم المنزل فضربها برجله في بطنها فسقطت من فوق الى اسفل فماتت هي وجنينها الذي في بطنها ثم بعد موتها ندم على ما فعله بها وحمله عنه على ان احضر النساء المذكورات وامر باحراقهن فلما وصل خبر موت زوجته الى ابيها ابريقل وما جرى عليها من الامور الشنيعة ارسل فاحضر ولديها الاثنين ليسليهما على فقد امهما وكان يحبهما حبا شديدا فلما حضرا عنده امهلهما لحظة لطيفة وقال لهما أما تعرفان الذي قتل امكما فاما الاكبر فلم يفهم ما قيل له لسخافة عقله واما الاصغر فحصل له تأسف شديد وتغير من ذلك واضمر في نفسه انه بعد رجوعه الى مدينة كورينثه لا يخطب والده ابدا ولا يمثل له امرا فلما رجعا تحيل برياندر على ولده الاكبر بحيلة من الاسئلة كي يستفيد منه ما قاله لهما جد هما ابريقل فلم يفده ولده

ولده شيئا من ذلك لعدم فهمه ما قاله له جده الا انه اخبره ان موت امهما بلغ والدهما فلم ينفع منه برياندر بذلك وطلب منه زيادة الاخبار بسرعة فتذكر كل ما كان قاله لهما جدهما عند خروجهما من عنده للسفر واخبر به اباه ففهم ابوهما الكلام الذي قاله لهما جدهما فاراد برياندر ان يحصل ولده الاصغر واسطة بينه وبين جده في تلك الواقعة وامر اهل البلد انه اذا دخل ولده المذكور في بيت واحد منهم لا يبقيه فيه زمانا ففهم ان امه طرده او يريد نفيه فاراد الدخول في بعض بيوت اهل البلد فلم يمكنه احد من ذلك خوفا من مفاضبة والده ثم بعد ذلك اجتمع على بعض اصحابه الذين يحبونه فادخلوه منازلهم وعزموا على مخالفة امر والده والخروج عن طاعته وبعد ذلك جمع برياندر اهل المدينة وقال كل من يدخل هذا الولد عنده يكون عقابه الموت فن خوف اهل المدينة من هذا العقاب الشديد لم يجاسر احد منهم على مصاحبة ولا الجلوس معه ولا على ادخاله منزله فكثت الكفرعون مدة من الايام والليالي وهو في ازقة المدينة لا يأويه احد ولا يدخله منزله كأنه من الحيوانات الوحشية فر عليه والده برياندر بعد اربعة ايام فرآه في حالة الاموات من شدة الجوع والمسقة التي حصلت له فرق عليه لما رآه في هذه الحالة قال له يا الكفرعون ما ألك الى هذه الحالة التي انت عليها والمعيشة الضيقة أريد ان تنصرف في جميع ممالك كيف تشاء وفي جميع خزائني التي املكها فانت ولدي وانت امير مدينة كورينثه العامرة وان كان قد حصل لك غيظ على موت والدك فعندي من الغيظ عليها ما هو اشد مما عندك خصوصا وانا الذي باشرت ذلك واما حالك هذا فانت الذي جلبته لنفسك بمخالفة والدك الذي يجب عليك به ولكن حينما عرفت ان من عاند اباه حصل له مثل ذلك واكثر فانا آتذ لك في الدخول الى بيتي فلما سمع كلام والده اجابه من غير اكتراته وكان قلبه اقصى من الحجر وقال له انت الذي تستحق العقاب الذي تتوعد به الناس فلما رأى برياندر من ولده الجفاء وعدم اللين اخذ

في اسباب بعده عن عينه ونفاه في مملكة قورقيره التي كانت تحت حكمه ثم ان برياندر ازداد غيظا على ابريقلي بسبب الشقاق الذي حصل بينهما وبين ابنه فزعم على قتاله وجهز له جيشا عظيما وسار اليه بنفسه وكان هو رئيس ذلك الجيش فبسرعت له جميع الاسباب في تلك الواقعة بسهولة فآخذ مدينة ابيدور وقبض على ابريقلي ولم يقتله ولكنه خلده في السجن ثم بعد مدة من الزمن صار برياندر هرما فارسل الى مدينة قورقيره وطلب أليكفرعون لاجل ان يوليهِ السلطنة ويجعل ذلك جبرا لما صنعه معه من المضرة فلم يرض أليكفرعون بذلك ولم يحب الرسول وكان برياندر يحب ابنه محبة زائدة فامر بنته ان تذهب الى مدينة قورقيره لظنه ان اخاها يقبل كلامها وانها تحضره بحيلتها ومكرها فلما وصلت هذه الاميرة الى تلك المدينة اقصت على اخيها باعز ما عنده لتستعطفه وقالت له اتحب ان تصير تلك المملكة لغيرك فان الشوكة كالرأة الجميلة الغير العفيفة التي لا تكث مع عاشق واحد أما تعلم ايها الاخ العزيز ان ابانا صار الآن هرما وقد قريت وفاته فان لم تحضر سريعا يضمحل ملكنا وعزنا فينبغي لك ان تصمم على الحضور ولا تضع ذلك العز والجاه الذي يكون لك خلف لها أليكفرعون انه لا يعود ابدا الى مدينة كورينته ما دام والده مقيما بها فلما رجعت هذه الاميرة الى المدينة اخبرت اباه بما صمم عليه اخوها فارسل برياندر مرة ثالثة الى مدينة قورقيره الى ابنه ليعلم بانه متى اراد ان يستولى على مدينة كورينته فليحضر بها وانه يريد ان يقضى باقي ايامه بمدينة قورقيره فلما سمع أليكفرعون بذلك رضى به وكل واحد منهما تهيأ للانتقال من المدينة التي هو فيها فلما علم اهل مدينة قورقيره بذلك قتلوا أليكفرعون خوفا من ان برياندر يقيم عندهم فحصل له اليأس من ولده فامسك برياندر ثلاثمائة غلام من اولاد عظماء اهل المدينة وارسلهم الى هلياطس لاجل ان يجبههم ليصيروا خصيانا فلزم الامر ان السفينة التي كانوا فيها رست بهم على جزيرة شامس فلما

عرف اهل هذه الجزيرة السبب في مجيئ هؤلاء الفقراء حصل لهم شفقة عليهم
واشاروا عليهم سرا بانهم يدخلون في هيكل ديانة وهى صنمة فاذا دخلوا امتنع
اهل مدينة كورينث من الدخول اليهم ولا يقدرّون على اخراجهم من الهيكل لكونهم
في حاية الصنمة فاستدلوا بهذه الحيلة على طريق نجاتهم ولم يظهر من اهل
المدينة عداوة لبرياندر وفي كل ليلة صار اولاد اهل تلك المدينة ذكورا واناثا
يجتمعون ويرقصون حول الهيكل ويلعبون معهم وفي وقت رقصهم يرمونهم
بالفطير المصنوع بالسل من داخل الهيكل فتنى هؤلاء الجماعة ان يدوم هذا
الرقص فطال الامر على اهل مدينة كورينث ولم يتمكنوا من الاولاد فرجعوا
الى مدينهم ثانيا فلما رجعوا حصل لبرياندر غيظ شديد لما لم يتمكن من اخذ
ثار ولده على الوجه الذى اراد وفي هذا الوقت كان رأى نفسه قد اشرف على
الهلاك ودنا اجله وكان مراده ان لا يطلع احد على محل جسمه بعد وفاته فصنع
هذه الحيلة يقصد بها اخفاء جسمه واحضر له شايبين ودلهم على طريق منقطعة
وامرهما بان يدورا الليلة الآتية في تلك الطريق ويقتلا اول من يلاقيهما ويدفنا
جسمه حالا في ذلك المحل فتوجه هذان الشايبان واحضر اربعة آخرين وامرهم
بان يدوروا في هذا المحل ويقتلوا الاثنين الذين يقابلونهما ويدفونهما وبعد ان
ارسلهم احضر جملة من الناس وامرهم بان يقتلوا هؤلاء الاربعة الذين يقابلونهم
ويدفونهم في المحل الذى يجدونهم فيه فامتثلوا امره وبادر هو الى الحضور في
تلك الطريق المنقطعة فقتله الشايبان اللذان قابلاه كما امرهما وتم ججع ما امر به
فلما علم به اهل مدينة كورينث عملوا له قبرا عظيما منقوشا وهو اول من
غير اسم الحاكم بالظالم او الهاغية وكان يصاحب الفقراء وكان لا يأذن
لجميع الناس في ان يقيموا بالمدن على السواء وكان يتبع آراء ثرازيبولس وكان
سرازينول قد كتب له هذا الجواب انا ما اخفيت شيئا للانسان الذى
ارسلته الى ولكن احضرته في غيظ قح ودققت بحضرته جميع السنايل

الزائدة على غيرها فاتبع مثلى ان كان قصدك حفظ ملكك واهلك كبار المدينة سواء كانوا اعداءك ام احبابك لان الغاصب لا ينبغي ان يأمن احدا ولو كان اعز اصحابه وكان يقول متى كان الانسان متعلقا بشئ وصرف اليه جهده وصل اليه كيف لا مع ان الانسان اذا احتال على برزخ بين بحرین هدمه وقال لا ينبغي للانسان ابدا ان يأخذ في نظير عمله ذهباً ولا فضة فان ذلك قليل عليه وقال ان الملوك لا يمكن ان يوجد عندهم فخر اعظم من محبة الرعايا لهم وقال لا يوجد شيء احسن من الراحة وقال لا ينبغي ان يقتصر على معاقبة فاعل الشر بل يعاقب مثله من اضمر على فعله وقال الحظوظ تمر مر السحاب والفخار لا يعتز به ذهاب وقال ينبغي للانسان ان يكون لين الجانب عند الشدة حازم الراى عند المصيبة وقال لا تبج بالسر الذى تؤمن عليه وقال ينبغي للانسان ان يكون مع اصحابه على حالة واحدة سواء كانوا فى سعة ام ضيق ام شدة ام رخاء وكان يجب الحكماء فلذلك كتب الحكماء اليونان ان يحضروا بمدينة كورينثه وقيموا مدة من الزمن كما كانوا بمدينة ساردس فلما حضروا قابلهم بالباشة وبذل غاية جهده فى اكرامهم وكانت مدة حكمه اربعين سنة وتوفى قرب الاولبياد الثانى والاربعين وزعم بعض الناس انه وجد اثنان مسميان بهذا الاسم وان حكم الاثنين وجيع ما قاله وما فعله منسوب الى واحد

تاريخ شيلون الفيلسوف

كان هذا الفيلسوف موجودا فى الاولبياد الثانى والخمسين وكان حينئذ هرما جدا وكانت مدة حياته قدر مدة بيتاقوس تقريرا وكان ظهوره بمدينة لقدمونا نحو الاولبياد الثانى والخمسين وكان ثابتا جيد العقل جدا وكان دائما على حالة واحدة فى السدة والرخاء واذا جلس كانت عليه السكينة والوقار ومكث مدة عمره معتكفا

مستكففاً في محله من غير طمع في شيء وكان يقول اصعب الاوقات ما قطعته الانسان في الاسفار وعاش ملازماً للصدق وكان يتعجب جميع الناس من حسن تدييره وكثرة صمنه وقلة كلامه حتى يتميز جميع ما يقوله ورتب امور معيشتة على التاني على طبق الحكمة التي قالها وهي قوله يلزم التاني في جميع الاشياء وفي نحو الاولياء الخامس والخمسين تولى في المحكمة العالية بمدينة لقدمونا وهذه المحكمة تمنع الملك من التعدي على الرعايا وحصلت لاختيه منه غيرة بسبب ذلك وغبط شديد فاجابه شيلون بجواب حسن فقال له هم اختاروني لكونهم رأوني أبقى منك في الصبر على الامور الصعبة التي تمر بي وعلى ترك الراحة التي كنت بها واقترامي للاخطار التي تصيرني اسيراً وقال لا ينبغي للانسان ان يرفض الكهانة بالكلية فان الانسان بقوة عقله يمكنه ادراك جملة من الاشياء المستقبلية واتفق في بعض الايام ان بقراط قرب قربانا في الملاعب الاولمبية فلما وضع لحم القربان في قدر ممتلئ بماء بارد صار الماء حاراً في الحال وغلا وفار من غير نار توقد تحته وانتشرت الحرارة وفار الماء على فم القدر وكاد اللحم ان ينضج من غير نار كما تقدم وكان هناك شيلون في ذلك الوقت فتأمل غاية التأمل في هذا الامر العجيب وتعجب منه وأشار على بقراط بعدم التزوج ابداً وقال له لو ساء حظك وتزوجت فلا بد لك من احد شيئين اما ان تطلق او تقتل جميع الاولاد الذين يحصلون لك من زوجتك فاخذ بقراط في الضحك من قوله ولم يمنعه ذلك من الزواج فتزوج امرأة فولدت له بيرسراتث الملك الذي غصب سلطنة مدينة اثينا التي كانت وطنه وطلم اهلها ولما نظر شيلون ارض جزيرة قيثير وتأمل احوالها صاح بحضرة عموم الناس وقال باليت هذه الجزيرة لم توجد ولم ينكشف عنها البحر ابداً لاني ارى ان هذه الجزيرة تكون سبباً في هلاك اهل لقدمونا وكان الامر كما قال فقد اخذ الاثينيون هذه الجزيرة بعد مدة من الزمن وكانت سبباً لتدمير الممالك وكان يقول اصعب الاشياء ثلاثة كتم السر وتحمل المسبة

وحسن صرف الزمن وكان قصير القامة وجيز الكلام لعي كان به وكان كلامه من جوامع الكلم وكان يقول لا ينبغي للانسان ان يهدد احدا لان هذا جبن من ذميم خصال النساء وقال اكثر الحكمة صون اللسان لاسيما في الولائم وقال ينبغي ان لا يقتاب الانسان احدا لان ذلك يورث العداوة وربما اسمعك ما تكره وقال ينبغي ان يزور الانسان احبابه في وقت الشدة اكثر من زيارتهم في الرخاء وقال الحساسة خير للانسان من كسب الحرام والظلم وقال لا تمدح انسانا متصفا بسوء الحال والاخلاق وقال ينبغي للرجل الشجاع ان يكون لين الجانب وان يعمل ما يصيره محترما عند الناس لا ما يجعله مخوفا وقال اعظم السياسة في دولة الحاكم هو تعليم السياسة المنزلية وقال ينبغي ان لا يتزوج الانسان المرأة المحقصة وقال ينبغي ان لا يسرف في عمل الافراح وقال ان الذهب والفضة يمتحنان بالحك على الحجر وامتحان قلب الانسان بالذهب والفضة وقال ينبغي للانسان الاقتصاد في سائر الامور لان التبذير ربما جر الى الضياع وقال ان الحب والبغض لا يدومان فاذا احيت صديقا فابق للعداوة موضعا واذا ابغضت انسانا فابق للمحبة موضعا وكان قد كتب بالذهب في هيكل صنم الشمس لا ينبغي لك ان تمنى ما هو اعلى من مقامك وقال الذي يضمن لا بد له من الحسارة ثم ان برنادر اراد ان يجلبه الى مدينة كورينثه وبذل غاية جهده في ذلك لاجل ان يستشير على حفظ السلطنة التي كان اخذها هذا الملك بالتغلب فاجابه شيلون بهذا الجواب انت مرادك ان تدخلني في مكاره الحرب وتبعدني عن وطني لاعتقادك ان ذلك يصيرك تعيش في امان مع انه لا شيء اقل ثباتا من ابهة الملوك فاسعد الملوك هو الذي يموت منهم على فراشه ولا احس ان اجله قد دنا وقرب موته جمع جميع اصحابه وقال لهم يا اصحابي اعملون اني عملت شيئا ندمت عليه وما ندمت على مشاورتي لكم في الامور الا في واقعة واحدة واريد ان اخبركم بها لاجل ان اعلم هل اصببت فيها اولا وهو اني كنت في بعض الايام واتا ثالث

جاعة في حكومة واحد من احبابي كان محكوما عليه بالموت عملا بالقوانين قبحرت جدا ودار الامر بين مخالفة الشرائع والحكم على الحبيب بالقتل فن بعدما تفكرت في ذلك علمت طريقة وهي اني اظهرت جميع ما يؤيد المدعى عليه المصود قتله مع اجتماع جملة من الناس ولم يمكن لاحد من ارباب القضاء ان يتاقضني حتى ظهرت لهم براءته ثم حكمت عليه بالقتل من غير ان اخبرهم بشيء فبهذا وفيت بحق كوني قاضيا وبحق كوني حبيبا ومع ذلك ارى نفسي غير مطمئنة وذمتي غير خالصة من الخطأ وطال عمره حتى اتعبته الشيفوخة والهرم وتوفي بمملكة يريه وسبب موته ان ابنه غالب في السباق في الملاعب الاولمبية فتوجوه فلما عابه فرح بذلك غاية الفرح وعانقه وطفح عليه السرور فقتله واهل المدينة علموا له صورة من الذهب بعد وفاته

تاريخ اكلوبول الفيلسوف

كان هذا الفيلسوف في العصر والعمر قريبا من سولون يعني انه ظهر بين الاولبياد الخامس والثلاثين والخامس والخمسين وكان اقل الحكماء اعتبارا ولكنه كان ضنيا وهو ابن اوجراس وينسب لهرقول بانه من ذريته وولد بمدينة لنده وهي مدينة بحرية من جزيرة رودس وظهر في مدة حكم اكرسسيوس ملك مدينة ليدا وكان يعد من اعظم العقلاء من مدة صغره وكان له صورة عظيمة وقامة معتدلة ذا قوة شديدة وسافر الى مصر في زمن صباه لاجل ان يتعلم الفلسفة على حسب عوائد ذلك الوقت ولما رجع تزوج بامرأة عظيمة جدا نسأت بين اهلها في غاية العز فولد لهما بنت تسمى اقلوبين صارت حكيمة جدا بما اكتسبته من ايها حتى ائتمت عظماء الفلاسفة في ذلك الوقت خصوصا في الانغاز وكانت اديبة محسنة جدا ومن حسن اخلاقها كان كل من حضر عند والدها في الدواوي تفسل رجله قريبا كان ام بعيدا على حسب عوائدهم وكان قد اختير حاكما في مملكة

صغيرة من ممالك الننديين فوقى بأداء الحكومة حتى كأن المملكة من أجله انما هي
 عيلة واحدة وكان يتباعد جدا عن الامور التي تجلب الحرب وكان يحب الاتفاق
 مع اهل البلاد ومع الغرباء واعظم معرفته في المكاييب التي كان يكتبها
 ويلقيها على الناس لانه كان اما ان يفسر فيها مسائل معضلة بقاية الدقة واما
 ان يكتب فيها ألغازا ويلقيها على الناس فهذا هو الذي صير له صيتا وشهرة
 عظيمة وهو الذي اظهر في بلاد اليونان الالغاز التي تعلمها من المصريين وهو
 صاحب هذا اللغز الآتي انا اب لي اثنا عشر ولدا كل ولده ثلاثون بنتا
 مختلفات ألحال منهن من وجهها كامل في البياض ومنهن من وجهها كامل
 في السواد وكلهن غير قانيات ويمت كل يوم وجواب هذا اللغز السنة وهو الذي
 عمل الرسوم المكتوبة على قبر ميداس ومدح هذا الملك بالمدح الكلي وزعم بعض
 الناس ان هذه الكتابة هي من عمل اوميروس مع ان اوميروس كان قبل ميداس
 بزمن طويل وكان هذا الحكيم يقول ان اصل الفضائل الفرار من الظلم والامور
 الذميمة وقال ينبغي مراعاة الترتيب والزمن والمقايسة والتأمل في جميع الاشياء
 ولأجل ابعاد الحق العظيم من جميع الممالك يلزم كل واحد من اهالي البلدان
 يعيش على قدر مرتبته وانه لم يوجد شيء في الدنيا اكثر من الجهال
 والمتشدين وكان يقول اجتهد دائما في ان تكون عظيم الرأي لا جاهلا
 ولا خائفا واصنع الجليل مع اصحابك واعداك فبهذا تبقى مع احبابك على المحبة
 ويمكن ان تكتسب محبة اعدائك وقبل خروجك من منزلك تفكر في الذي تريد
 ان تعمله وبعد دخولك في منزلك أعد فكرتك في الذي تقدم وكان يقول تكلم
 قليلا وتفكر كثيرا ولا تتكلم في احد بسوء ابدا واستشر دائما الذي تظنه اعقل
 منك ولا تهتمك على الحفظ واصطلم مع اعدائك ان كان لك اعداء ولا
 تأخذ شيئا بطريق القهر والغلبة واجتهد في تربية ذريتك وفي تعليمهم ولا تسخر
 من الفقراء واذا قسم لك الوقت فلا تكن متكبرا واذا جار عليك الوقت
 فلا

فلا تضجر ابدا ولا تتزوج دائما الا بالكفو لانك اذا تزوجت بامرأة تكون اعلى منك حسبا كان جميع اقاربها كأنهم ساداتك ولهم عليك الكلمة وكان يقول ان الاب يلزم ان يكون عنده تمييز خصوصي لذرية البنات ولم يلتزم ابدا ان يزوجهن بمجرد بلوغ السن بل بعد كمال عقل النساء وحسن الرشد وان الرجل لا ينبغي له مدح زوجته عند الاجانب ولا يليق به ذلك ولا تنبئ المشاجرة معها عند الاجانب ايضا فان مدحها عند ذلك ضعفا وان نازعها بحضرة الناس كان ذلك من الجنون ولما علم اكلوبول ان سولون ترك بلده بالكلية عمل غاية جهده لاجل ان يجذبه ويجلبه عنده وكتب له هذا الجواب ونصه ان لك كثيرا من الاصحاب الذين جميع بيوتهم كيتك فاطن انك لم تكن تستريح في ملكك احسن من مدينة لندة فهذه المدينة هي بحرية وحررة بالكلية ولا تخف ابدا من بيزترات وجميع اصحابك يحضرون ينظرونك ولا يخشون من شيء انتهى واكلوبول مضى ايام عمره متوسط الحال ومعبشته سالمة خالية من هموم الدنيا وكان حسن العشرة مع زوجته واولاده واهالي بلده وكان فلسفيا عظيما وتوفي بعد ان عاش سبعين سنة وكان طول عمره محترما ميجلا واهل مدينة لندة حزنوا عليه الحزن الشديد وعملوا له قبرا عظيما منقوشا لاجل تشريفه

تاريخ ابيمنيدس الفيلسوف

جاء بمدينة اينا في الاولبياد الخامس والاربعين ويقال انه نام سبعة وخمسين سنة في مغارة وقد عاش في هذه المغارة مائة واربعة وخمسين سنة وقيل مائة وسبعة وخمسين سنة وقيل مائتين وثمانية وتسعين سنة وكان ابيمنيدس من مدينة اخروس واشتهر في جزيرة كريد حين ان كان سولون مشهورا شهرة عظيمة في مدينة اينا وكان ابيمنيدس منهمكا في العبادة وافنى عمره في الزهد والديانة وكان اليونان

يزعمون انه ابن منف بلط وهو عندهم جنية او من الخور العين وكانوا يعتقدون انه يوحى اليه لانه كان دائماً ذا كهانة واخبار بالمفيسات وكان لا يشتغل دائماً الا بنظم الاشعار وبالاشياء المتعلقة بالديانة فكان اول من قرب قربان للهيكل وطهر الارض والمدائن والمنازل وكان لا يعتبر اهل بلده ولا يحترمهم فان ماري بولس ذكر بعضاً من اشعاره التي قالها في حق اهل جزيرة كوريد ووصفهم فيها بكونهم ارباب كذب عظيم وارباب كسل واذهم من شر الحيوانات وكان ابيميندس ارسله ابوه ذات يوم في الخلاء ليرى نجمة له في الكلا فتد رجوعه الى المنزل رجع من طريق طويلة وكان اذ ذاك وقت الظهيرة فاشتد به الحر فدخل في مغارة لاجل الراحة الى ان تذهب شدة الحر فنسام فيها سبعة وخسين سنة فلما استيقظ من نومه ظن انه نام على العادة مدة قليلة فنظر الى النجمة فلم يجدها فخرج من المغارة فرأى سطح الارض قد تغير بالكلية فتعجب جداً من ذلك وذهب يعدو وهو متعجب الى المحل الذي بعثه ابوه منه بالنجمة فرأى المساكن قد تغير اهلها وصار يخاطبهم فلم يفهموا ما يقول فذهب في مدينة اغنوس حائراً خائفاً فصار يرى وجوهاً غير التي كان يعدها فراد تعجبه جداً من ذلك ودخل بيت ابيه فسأله اهل المنزل من اين انت وما تريد فصار يذكر لهم حال نفسه وصفتها وهم لا يفهمون ذلك ولم يعرفه احد منهم الا اخاه الصغير الذي كان ولد في زمن خروجه بالنجمة وصار الآن شيخاً هراماً فعرفه بعد ان حصل له التعب الشديد في افهامهم فصار له في جميع البلاد صيت وشهرة بهذا الامر العجيب المستغرب وصاروا يرون ذلك من المعجزات الاجاعة لم يصدقوا انه مكث في نومه تلك المدة بل اعتقدوا انه كان في هذه المدة مسافراً في بلاد غريبة غير معروفة ثم عند حضوره اخبر بذلك الامر او انه اراد بذلك خطاب الحقى ولما فعل مقليس امورا فظيعة في فتنه قولون قتل جيع من كان في هذه الفتنة حتى انه لم يحترم من احتجى في محاريب الاصنام بل قتله ايضا فحصل عند الاثنيين خوف من ذلك

ثم ازداد خوفهم من الطاعون الذى افناهم وخرّب بلادهم وزعموا ان مدينتهم
 امتلأت من الجن فذهبوا الى معبودهم الذى يقربون له القران واخبروه بما وقع
 فى المدينة من امتلائها بالجن وان ليس هذا الا سحرا فيها وكتابة بغضها
 وكرهاتها فلذلك وقع فيها هذه الامور الشنيعة وارسلوا حالا رجلا يسمى تقياس
 الى جزيرة كريد واعطوه سفينة لاحضار ايجينيدس الذى اشتهر امره فى جميع
 بلاد اليونان فلما حضر فى مدينتهم اخذ جلة من الغنم البيض والسود وذهب
 بها الى محكمتهم المسماة اريوبايج وتركها تمشى على حالها كما تريد وامر جماعة
 ان يتبعوها وامرهم ايضا بان يذبحوها وكلما ذبحوا واحدة يحملونها قربانا لاله من
 الالهة ويكون الذبح المذكور فى المكان الذى تقف فيه النجعة عن المشى نحو
 الاستراحة فلذلك كان فى زمن لورس برى حول مدينة اثينا جلة من المحاربين
 والقران مهداة لالهة غير معينة وقد ترتب على هذا الفعل مقصودهم فذهب
 الطاعون من عندهم وعند حضور ايجينيدس الى مدينتهم حصل بينه وبين
 سولون الصحبة وغاية المودة وحصل لاجينيدس السرور من احكامه وصار ينهاهم
 عن الامور الغير اللائقة التى كانت تفعلها النساء على القبور وصار يعودهم شيئا
 فشيئا على ان يحضروا الصلاة فى وقتها وان يقربوا القران لمعبوداتهم وقال
 لهم يلزم الانسان ان يجرى على هذا المنهج وان لا يرتكب الا ما يليق بحاله ولا
 يعصى الحكام والقضاة وذهب ذات يوم ليتفرج على ميناء مدينتهم المسماة
 مونخيا فلما رآها قال لمن حوله ان الناس فى غفلة عظيمة لانهم لم ينظروا فى
 العواقب ولو علم اهل مدينة اثينا ما ينشأ عن هذه الميأ من المصائب الكثيرة
 لبادروا بسدها واهتموا بابطالها ثم انه بعد ان مكث مدة من الزمن فى مدينة
 اثينا اراد السفر من عندهم وعزم على عدم العود اليها ابدا فجهز له الاثينيون
 سفينة عظيمة وعرضوا عليه مقدارا من الدراهم فى نظير تعبهم فامتنع من اخذها
 وقال يكفىنى سرورا وفرحا محبتكم والذى ارجوه منكم ان تعقدوا المعاهدة بينكم

وينسأ وكان قبل خروجه بنى فيها هيكلًا عظيمًا وجعله مندورا على القورية
وهى من السفليات وأمر ايمينيديس اليافوسيين انهم يلاحظونه ويتذكرونه
فى جميع امورهم وكان لا يراه احد يأكل ابدا فكانوا يزعمون ان الوحى هو
الذى يطعمه وانه جاعل له ما يأكله فى ظلف بقرة وهو المن ولا يأكل سوى
ذلك من غير ان تخرج منه فضلات اصلا وكان يخبر اهل مدينة لقدمونا بما
سيحصل لهم من الارقاديين من الشدة والصعوبة والاسر وكان يبنى هيكلًا
وهبه للوحى او للجان فبينما هو يبنى اذ سمع صوتا من السماء يصيح به يا ايمينيديس
لا تقل ان هذا الهيكل للوحى وانما هو للاله الاصلى وبلغه ان سولون
خرج من مدينة اثينا فكتب له جوابا لتسليته وجبر خاطره وامره فيه بانه
يجتهد فى الذهاب الى جزيرة كريد وقال له يا صاحبي عليك بالصبر
وليكن عندك اهتمام فى النظر فى حال بيرسراتث فان كان قد اعاد الناس
المعادين على عدم الحرية والاستقلال من حكمه او الذين لا يمكنهم الاستقرار
تحت القوانين العظيمة لما كانوا عليه من الذل والاسترقاق فانه يمكن ان يدوم
حكمه ويمكن زنا طويلا ولكن حيث كان هؤلاء الناس اهلا للحرية ومستعدين
لذب عن انفسهم فانك اذا طلبتهم لذلك وجدتهم معك وذلك لما هو حاصل لهم
مما يوجب الفضيحة من وضع الاغلال فى اعناقهم المدة الطويلة فى حكم هذا
الرجل ولو فرض ان بيرسراتث يبقى حاكما طول عمره بهذه المثابة فانه لا يمكن
لذريته التولية بعده على المملكة وذلك لان الناس الذين تعودوا على الحرية
والاستقلال والقوانين الحسنة لا يمكنهم ان يمحثوا ويستروا على هذه الحالة من
الذل والاسر واخبرك بانك لا تسكن ابدا بلاد الغير كلك غريب تذهب من محل
الى محل آخر بل بادر بالحضور عند بمدينة كريد التى ليس فيها ظلم ولا طغيان
اصلا فاقبى اخشى عليك ان يقابلك بعض اصحاب بيرسراتث فى الطريق كما هو
الظاهر فلا تضر الا بنفسك وافنى ايمينيديس عمره فى تعليم الاشياء المتعلقة
بالديانة

بالديانة وكان يجب نظم الاشعار فقد ألف جملة من الكتب مراعى فيها قانون علم الشعر ونظم كتبها ايضا وتكلم فيها على غزوات عدة اهم وصنف مصنفات اخرى فى تقديم القرىان وفى جمهورية جزيرة كريد وألف ايضا تأليفات تتعلق بما وقع بين مينوس ورامنتى ومات ايمينيدس وسنه مائة وسبع وخسون سنة وقيل ان عمره مائتان وثمان وتسعون سنة وكانت مدة حياته محتوية على حكم واسرار وقد تعجب بعض الناس غاية العجب فى المدة السابقة التى مكثها فى المغارة وهو نائم ثم استيقظ بعدها وكان اهل جزيرة كريد يقربون له بعد موته القرىان كأنه اله وكانسمى عندهم قوريت يعنى سيدا وقد اعتنى به اهل مدينة اقدمونا وحفظوا جسمه عندهم غاية الحفظ بسبب اخبار بعض الكهنة القدماء بذلك

تاريخ انخرسيس الفيلسوف

جاء هذا الفيلسوف فى مدينة اثينا فى الاولبياد السابع والاربعين وقتل بعد ان رجع لبلده بمدة قليلة من الزمن ويقال انه ظهر فى عصر جماعة كثيرين من اعظم الفلاسفة المتقدمين وكان انخرسيس تبارى الاصل وكان محترما بين الحكماء غاية الاحترام وكان اخوه يسمى قديداس ملك بلاد التتار وكان ابوه يسمى اغنوروس وكانت امه يونانية فلذلك كان جامعا بين اللغتين وكان قصصها ذا نشاط فى كل شئ يعاينه ويتعلق به وكان يلبس فى اغلب اوقاته ثيابا عريضة طويلة مرتفعة الثمن جدا وكان غذاؤه خصوص اللبن والجبن فقط وكان سريعا فى خطبه مع اختصار دقيقا فى ألفاظه وعباراته ولاجل كونه لا يسأم من مطلق شئ يزاوله ويعاينه كان كلما تعلق بامر من الامور اتته واكمله وكانت سليلته البلاغة والسرعة فى الكلام وكانت عباراته تستعمل كالامثال فكان اذا ماثله احد

في النطق بمنزلها يقال ان فلانا يتكلم بعبارة تنارية وقد رفض انخرسيس سكني بلاد التتار وعزم على السكنى بمدينة اثينا فحضر في تلك المدينة وذهب الى بيت سولون وقرع الباب فجاء شخص يفتح له الباب فقال له اخبر سولون بان من بالباب اتى بقصد زيارته والسكنى عنده مدة من الزمن فارسل سولون يقول له ان الانسان لا يمكنه قبول الضيوف الا ببلده او بحمل يكون له فيه التصرف فلما سمع انخرسيس ذلك دخل في البيت وقال يا سولون انت في بلدك وفي بيتك الخاص بك تحيئنا عليك ان تقبل الضيوف فخذ في اسباب العجبة معي فتعجب من فصاحته وحصل له غاية السرور من ضيافته وعقد معه العجبة واسترا على العجبة والعودة الى آخر عمرهما وكان انخرسيس يحب نظم الاشعار فلذلك نظم جميع قوانين بلاد التتار وضم لذلك منظومة في علم الحرب وكان كثيرا ما يقول شجرة الكرم ينشأ عنها ثلاثة اشياء السكر والحظ والندم وكان يتعجب كثيرا من مجالس اثينا العمومية وذلك ان الحكماء هم الذين يفيدون الاحكام ولا يجريها الا الجمعي وكان يعجب ايضا من الحكم بالعقاب على من حصل منه سب ل احد ولو اقل قليل ولا يلتفتون لمن يحصل منه اعظم من ذلك كاصحاب الالعب من سبهم الاعيان وغيرهم في العتابهم بل يحترمونهم ويكرمونهم وكان يتعجب ايضا من اليونان في مواعدهم حيث يشربون في ابتداء الاكل بالكاسات المتوسطة بين الصغر والكبر وفي آخر الاكل يشربون في الكاسات الكبيرة مع احساسهم بمبادئ السكر وكان لا يمكنه ان يتحمل المزح ونحوه مما شأنه ان يكثر صدوره في الولائم وسألوه ذات يوم كيف العمل في منع الانسان من شرب النبيذ فقال لهم لم يوجد في ذلك طريقة احسن من ان يجعل امام ذلك الانسان شخص سكران فيذهب عنده ويختلي معه ويتأمل في احواله وسألوه ايضا ذات يوم هل في بلادك آلات موسيقى فرد عليهم تيكيتا لهم وقال بل ولا العنب وكان يسمى تديك المسارعين بالزيت حين ارادتهم اللعب بتجهيز الجنون العظيم وقد تأمل ذات يوم في

ثخن ألواح سفينة فتأوه بأعلى صوته وقال ان المسافرين في البحر ليسوا بعيدين
 عن الموت الا بمقدار اربعة اصابع وسألوه ايضا عن آمن السفن فاجاب
 بانها هي التي تأتي الى البر سالمة وكان دائما يكرر ويقول يجب على
 كل انسان ان يمتلك لسانه وبطنه وكان عند نومه يضع يده اليمنى على فيه
 وهذا منه اشارة عظيمة الى انه ينبغي للانسان ان يهتم الاهتمام الكلي ويحرص
 على حفظ لسانه وصوته وجاءه رجل من اثينا وعيره بكونه من التثاقل فقال له
 ان بلدي قد فضحتني وانت قد فضحت بلدك وسئل ذات يوم هل في الرجال قبيح
 وحسن فاجاب بان فيهم اللسان وكان يقول الصديق الواحد الموفق بحق
 الصلبة والصدقة اول واحسن من اصحاب متعددين لا يجتمعون على الانسان
 الا في حال الثروة والغنى وكان حين يسأل هل الاحياء اكثر ام الاموات
 يقول في الجواب من اى قبيل تعدون من فوق البحر وكان يقول اتخذ الناس
 الاسواق لاجل غش بعضهم فيها وكان ذات يوم مارا من زقاق فسخر به
 رجل بعقله تخدير فرمقه بطرفه وقال بهدويا هذا الشاب اذك الآن وانت شاب
 لم تحمل النيد فسير بك تحمل الماء وانت شيخ هرم وطالما شبه القوانين
 بشج العنكبوت وكان يلوم سولون على دعواه ان كتابة القوانين
 تمنع شهوات الناس ومن مخترعاته طريقة عمل اواني الفخار بالدولاب
 وذهب انخرس ذات يوم الى كاهنة صنم هيكل الشمس ليستنبرها هل
 يوجد حكم اعظم منه فقالت له نعم وهو ميزون الشانسي فتعجب
 انخرسيس من كونه لم يكر سمع به قط وذهب يبحث عنه في قرية كان هاجر اليها
 فوجده يصلح محراثه فقال له يا ميزون لم يبق لحرث الارض وقت فقال ميزون قد
 عكست بل وهناك وقت لاصلاح المحراث المكسور وميزون هذا قد عده
 افلاطون من جملة الحكماء وكان منفردا دائما عن الناس ومضى عمره على ذلك
 لا يجتمع مع احدا لانه كان يكره الناس بالطبع ورؤى ذات يوم ابعد في مكان العزلة

وهو يكثر في الضحك جدا ففرب منه انسان وسأله ما سبب هذا الضحك الكثير مع عدم وجود احد عندك فقال له هذا هو سبب ضحكي وكان اكريوس قد سمع بصيت انخريس كثيرا فارسل بعرض عليه هدية دراهم وترجاه ان يحضر اليه بسارديس فاجابه انخريس بقوله يا سلطان الدين آيت بلاد اليونان لا تعلم اللغة والاخلاق وعوائد البلاد ولست محتاجا لذهب ولا لفضة وسيدخل على سرور كبير حين ارجع الى بلاد التتار امهر مما كنت عليه وقت خروجي منها وساحضر عندك لاجل زيارتك لاني اتنى ان اكون من اصحابك وبعد ان مكث مدة طويلة في بلاد اليونان عزم على الرجوع الى بلاده فلما مر في سيرة بمدينة « قيربيك » رأى اهلها في اشهار العيد العظيم لام الالهة فنذر انخريس لهذه الالهة على نفسه قربانا وعيدا مثل قربانهم وعيدهم وان يرتبها لها ببلده في كل سنة ان وصل الى بلاده سالما فلما وصل الى بلده اراد ان يغير عوائدهم القديمة وان يجرى فيها قوانين اليونان فلم يعجبهم ذلك اصلا ودخل ذات يوم في غابة سرا ببلدة « هوله » ليوفي ما عليه من النذر الذي التزمه خفية من غير ان يطلع عليه احد فاخذ يعمل المولد لها وهو ماسك بيديه طيلة قدام القربان الذي نذره لالهة اليونان كما يعملون فاطلع عليه شخص من اهل بلاد التتار فذهب الى الملك واخبره بذلك فحضر الملك في هذه الغابة ورأى اخاه انخريس على تلك الحالة فضربه بسهم ففاص فيه فلما قرب خروج روحه صرخ وقال باعلى صوته قد تركت في الراحة بلاد اليونان التي كنت ذهبت اليها لا تعلم اللغة والاخلاق وعوائد بلاد ميلادي ثم انهم جعلوا له جلة صور بعد وفاته لتبقى سيرته

تاريخ فيثاغورس الفيلسوف

ظهر فيثاغورس قريبا من الاولبياد التتم ستين وجاء الى ايطاليا في الاولبياد الثاني والستين وتوفي في السنة الرابعة من الاولبياد التتم سبعين وعمره ثمانون سنة وقيل

وقيل تسعون سنة وكان يوجد فرقة مشهورة بالفلسفة في «يونيا» وابطاليا فطاليس من مدينة ملبطا كان شيخ اليونانية وكان فيثاغورس شيخ الايطالية وقد روى ارسيتب الغرياني ان هذا الفيلسوف سمي فيثاغورس لانه كان من قوة كهانته يخبر بالاشياء فتقع كما اخبر مثل اخبار كهنة الشمس وهو اول من امتنع تواضعا منه ان يلقب حكما ورضى بلقب الفلسفة والصحيح الذي اشتهر ان فيثاغورس من جزيرة ساموس وان اياه كان يسمى اميرارك النقاش وان حقق بعضهم انه من طوسكانه وانه ولد بجزيرة صغيرة من جزائرها التي استولى عليها الاثينيون المندة على شاطئ البحر الترهين وكان فيثاغورس يعرف صنعة ابيه وصنع بنفسه ثلاثة كؤوس من الفضة واهداهم لثلاثة من القسيسين المصريين وكان اشد ميلا لاول معلمه الحكيم فيرسيد وكان هذا الحكيم يحبه جدا حتى انه ذات يوم كان على خطر الموت من المرض فاتاه تلميذه ليعوده وينظر حاله فن خشي فيرسيد ان يكون مرضه معديا اسرع بفتح الباب دونه واخرج اصابعه من بين الواح الباب وقال له انظر وتأمل لاصابعي التي قد نخلت تعلم حالتى وبعد ان مات فيرسيد مكث فيثاغورس مدة من الزمن وهو يتلقى عن هرمودامنت بجزيرة ساموس ثم بعد ذلك لرغبته الكلية في التعلم ومعرفة اخلاق الغرباء ترك وطنه وجبجج املاكه للسفر فمكث بمصر مدة طويلة لمخالطة القسس ولتبحر في الاشياء الدقيقة الخفية في ديانتهم وكتب بوليقراط الى امريس ملك مصر يوصيه على فيثاغورس باكرامه واحترامه ثم بعد ذلك توجه فيثاغورس الى بلاد الكلديانية ليتعلم علم المجوس وبعد ان سافر في عدة مواضع من بلاد المشرق اتى الى مملكة اكسريطه واتحد مع الحكيم ايمينليس اتحادا كليا ثم خرج من هذه المملكة وذهب الى جزيرة ساموس فرأى اهل بلده قد حل بهم الظلم تحت حكم بوليقراط فحصل له غيظ شديد من ذلك وقدح فكرته في هذا الشأن فادته الى انه ينفي نفسه بنفسه فذهب الى ايطاليا وسكن باقروطون في بيت ميلون وعلم الناس الفلسفة

واشهرها قنشا من ذلك ان المذهب الذي علمه سمي ايطاليا وقد انتشر صيت
 فيثاغورس وشاع في سائر بلاد ايطاليا وكتبت تلامذته فكان الملازمون له
 اكثر من ثلاثمائة تليذ تألف منهم جمهورية صغيرة مرتبة ترتيبا حسنا وذكر
 جماعة في كتبهم ان «نوما» كان من جملة هذه العدة وانه سكن بمدينة اوقراطون
 عند فيثاغورس حين اتته سلطنة مدينة رومية ولكن ادعى ثقاة النساين انه
 لم يقل ما تقدم الا بسبب ان فيثاغورس وافقت آراؤه آراء «نوما» الذي كان
 يعيش قبل وجود هذا الفيلسوف زمانا طويلا وكان فيثاغورس يقول ان سائر
 اشياء المحبين شيوع بينهم وان المحبة ترث المساواة بين الاحباب فلذلك كان هؤلاء
 التلامذة متحدين ولم يتميز احد منهم بشئ يخصه بل كان كل ما يملكونه لجميعهم
 ولم يكن لهم الا كبس واحد وكان التليذ يمكث خمس سنواته الاول في استماع
 اصول معلمه من غير ان يتفوه في تلك المدة بكلمة واحدة ثم بعد هذا الامتحان
 الطويل ومقاساة تلك الشدة يؤذن له في الكلام وان يحضر عند فيثاغورس
 لزيارته والمحاوره معه وكان فيثاغورس مهابا محترما وكان معتدل القامة
 حسن الصورة وكان في جميع اوقاته يلبس ثوبا لطيفا من الصوف الابيض مع خاية
 النظافة دائما وكان لا يميل لهوى نفسه وحظوظها وكان اذا اودع سرا لا يروح
 به ويحافظ على كتمانها جدا ولم يره احد يضحك ولم يسمع منه مزاح ولا هزل
 وكان لا يقتص من احد في حال غيظه بل كان لا يضرب عبيده بيده فلماذا كانت
 تلامذته يعتقدون الوهيته وكان جميع الناس يأتونه افواجا افواجا من سائر
 الجهات ليحظوا بسماعه ويتأملوا منه وهو بين تلامذته فكان يأتي في مدينة
 اقرطون في كل سنة اكثر من ستمائة من الناس من جميع البلاد فكان السعيد
 عندهم صاحب الشان العظيم هو الذي يدنو من فيثاغورس ويدخل معه قليلا
 وكان فيثاغورس قدرتب الجملة من الامم قوانين لطلبهم ذلك منه وترجيهم
 له وقد كان من كثرة ما اعجب جميع الناس ما كانوا يفرقون بين اقواله
 واقوال

واقوال كاهن دلفيس وكان يحرم الخلف بالآلهة والاستشهاد بهما في جميع الاشياء تحريما كبيرا وكان يقول يلزم لكل انسان ان يغلظ على نفسه حتى يصير متصفا بالكمال لاجل ان لا يسر على احد تصديقه بمجرد الاخبار وكان يزعم ان العالم له روح وادراك وان روح هذا الدولاب العظيم هو الاثير فنه جميع الارواح الجزئية للآدميين وسائر الحيوانات وكان يقول ان الارواح لا تغني غير انها تسوح في الهوى من جهة الى اخرى الى ان تصادف جسما ايا كان فتدخل فيه مثلا اذا خرجت الروح من جسد الانسان فيتفق ان تدخل في جسم فرس او ذئب او حمار او فار او طائر او سمكة او غير ذلك من باقي انواع الحيوانات كما يتفق انها تدخل في جسد الانسان ايضا من غير فرق كما انها اذا خرجت من جسم اى حيوان تدخل في جسم انسان او في جسم حيوان فلذلك كان فيثاغورس يشدد في منع اكل الحيوانات وكان يزعم ايضا ان ذنب من يقتل الذبابة او الزنبور او غيرها من الهوام مثل الذئب الذي يقتل انسانا حيث ان سائر الارواح واحدة متقلة في جميع الحيوانات واراد فيثاغورس ان يثبت لجساعته مذهبه في تناسخ الارواح فاخبرهم انه كان سابقا في جسد اسمه ايناليديس وادعى انه كان ابن عطارد من آلهة اليونان وكان عطارد يقول له اذ ذاك سل منى ما تحب تعطيه ما عدا البقاء والدوام حتى يتم غرضك ومقصودك فطلب منه ان يعطيه قوة تذكر جميع الاشياء التي تحصل له في الدنيا في حياته وبعد مماته ومن ذلك الوقت صار طالما بجميع ما يقع في الدنيا واحبرهم ايضا بانه لما خرج من جسم ايناليديس انتقل الى جسم افوربه وكان حاضرا في حصار مدينة ترواده وجرحه شخص يسمى مينلاس جرحا شديدا وبعد ذلك خرج الى جسم هرموتيموس وفي هذا الزمن اراد ان يثبت للناس ما وهه له عطارد فذهب الى بلد ابرانخيئدس ودخل هيكل اوبولون واراهاهم فيه درفته البالية التي كان سلبها مينلاس حين جرحه ونذر لها لذلك الهيكل دليلا على نصرته ثم اتى الى جسم

صياد يسمى بوروس ثم الى ذلك الجسم الذي هو فيثاغورس وانه لم يعد انتقاله الى جسم ديك كذا او طاووس كذا او غير ذلك وقال انه حين سفره في اودية جهنم رأى روح الشاعر هزيبوس مسلسل في الاغلال ومصلوبة في عمود وتقاسى الشدائد جدا ورأى ايضا روح هوميروس معلقة في شجرة واحتاطت بها الافاعي من كل جانب وذلك عقاب له على اكاذيبه التي كان ينسبها للآلهة ورأى ارواح الرجال الذين كانوا لا يحسنون العشرة مع نساءهم ويسئونهن في غاية العقاب في تلك الاودية واتفق ان فيثاغورس بنى له تحت الارض حجرة صغيرة وعندما اراد النزول فيها عاهد امه ان تكتب مع التحقيق سائر ما يحصل في مدة غيبته وسجن نفسه فيها سنة كاملة ثم خرج منها محيفا اشعث اخبر في صورة مهولة وجع الناس واخبرهم انه كان في جهنم ولاجل ان يحلمهم على تصديقه في ذلك شرع يذكر لهم ما حصل في مدة غيبته فظنوا انه فوق سائر البسورثوا لحاله وبكوا وتضرع الرجال اليه ان يعلم نساءهم فن ذلك صارت نساء اوقروطون ينبن اليه فيقال لهن الفيثاغورييات وكان فيثاغورس ذات يوم في محفل لعب عمومي من الناس فصفى صفيرا مخصوصا واذا بنسر نزل له من الجو فتجب منه الناس حين رأوه غاية العجب مع انه كان قد علم النسر على ذلك سابقا من غير شعور احد بذلك ولاجل ان يؤكد عندهم صحة التخييلات اراهم ايضا فوق ساقه فخذا من ذهب وما كانت قرباناته الا العيش والفطير وما اشبه ذلك لانه كان يقول ان الآلهة تكره القران من ذوى الارواح وانها تغضب على من يزعم تشريفها بقران مثل ذلك وقد يظهر من اصول هذا الفيلسوف انه اراد ان يحول الناس عن الامتلاء الى التقليل لانه الاول لهم والاحسن لما يترتب عليه من الصحة وعدم شغل البال والفكر فينفرغ العقل لوظائفه واحب ان يضرب المثل بنفسه فكان لا يكاد ار يشرب الا الماء القراح وكان لا يتجاوز في غذائه العيش والعسل والفاسكهة والخضروات

والخضروات ما عدا الفول فإنه كان يتباعد عنه ولا يعلم لذلك سبب وكان يقول
 انما الناس في الحياة الدنيا كارباب الموسم الحقل بعض يأتيه للفرجة ومنهم من يذهب
 للتجارة ومنهم من يذهب للمسابقة ليرن نفسه على القتال فكذلك حالهم في الدنيا
 بعض خلق اسير الفخر وبعض للحرص وبعض لا يبحث الا عن مجرد الوقوف على
 الحقائق وكان يحب ان الانسان لا يطلب شيئا لنفسه لانه يجهل ما يصلح له وقسم
 عمر الانسان اربعة اقسام متساوية فقال هو من صغره الى عشرين سنة صبي ومنها
 الى الاربعين شاب ومنها الى الستين رجل ومنها الى الثمانين شيخ ومتى زاد على
 ذلك لا يعد من الاحياء وكان يحب علم الهندسة كثيرا وكذلك علم الهيئة
 وهو الذى نبه على ان النجمة التى تظهر احيانا وقت الصباح هى بعينها التى
 تبدو احيانا فى المساء وهو الذى برهن على ان مربع الوتر فى كل مثل قائم الزاوية
 مساو لمجموع مربعي الضلعين الآخرين وقيل ان فيثاغورس حين اخترع
 هذه المسألة النظرية حصل له غاية السرور حتى ظن انها الهام الهى فاراد
 فى ذلك الوقت ان يهدى قربانا بمائة من البقر اطهارا لشكر الاله هكذا ذكر
 فى كثير من الكتب لكن هذا يخالف مذهبهم من تحريم ذبح الحيوانات الا ان
 تكون تماثيل البقر اتخذت من الدقيق والعسل كما يصنع ذلك فى القربان كل
 من انتسب اليه وذكر بعضهم انه مات من شدة فرحه بتلك المسألة لكن نص
 الحكيم لورقه على انه لا اصل لذلك وكان فيثاغورس يحب تأليف تلامذته
 بعضهم وكان ربما علمهم وكلهم بالاشارة كقوله لهم لا ينبغي لكم ان لا تقسطوا
 فى الميزان يعنى بذلك لا تخرجوا عن حد القوانين ولا تعبدوا عنها ابدًا وكان يقول
 لا تجعلوا الزاد الحاضر وطأنكم يكنى عن عدم الاكتفاء براهن الحالات وانه ينبغي
 الاهتمام بالمستقبلات وكان دائما ينيهم على ان كلا منهم يحتلى بنفسه برهنة
 من الزمن آخر يومه ويخطبها بهذه الكلمات لمحاسنتها يا نفسى كيف صرفت
 يومك هذا وابن كنت فيه وماذا صنعت فيه من اللائق وغيره وكان يأمرهم

ايضا بالاعتقاد في ظواهر احوالهم وجعلها موافقة لحال من هم بينهم وعدم اظهار آثار السرور او الحزن وببر الوالدين وان يترنوا على الرياضات حتى لا تفلط اجسامهم واحترام شيوخهم وان لا يفتنوا اعمارهم في السفر وكان فيثاغورس يحثهم على التمسك بطاعة الاله وعبادته كما ينبغي وكان لفيثاغورس صيد يقال له زامولكير من التتار قد اكتسب العلوم من سيده وفهم قواعد معارفه ولما رجع لبلده قربوا له قريبا ونظموه في سلك من يصعد عندهم وكان فيثاغورس يزعم ان الاصل الاول لجميع الاشياء هو الواحد ومنه تخرج الاعداد ومنها تخرج النقط ومن النقط تخرج الخطوط ومن الخطوط السطوح ومن السطوح الاجسام ومن الاجسام العناصر الاربعة وهي النار والهواء والماء والتراب التي تتركب منها العالم وانها دائما تستحيل وتتغير ويرجع احدها للآخر ولا يعدم من جواهر العالم شيء بل جميع ما يعتريه محض تغير وكان يقول ان الارض مستديرة وانها موضوعة في وسط الكون وانها معمورة من سائر جهاتها فبناء على ذلك يوجد اناس مقاطرون لنا بمعنى انه لو رسم خط من قدم اى انسان الى اسفل الكرة لوقع على قدم انسان يقابله ويكون ذلك الخط قطرا للكرة وان الهواء المحيط بالارض غير شديد الحركة بل يكاد ان يكون قارا وهذا هو علمه قابلية حيوانات الارض للموت والفساد بخلاف الهواء الذى في السماء فانه رقيق جدا شديد التحرك والاضطراب دائما فلذلك كان سائر ما في السماء من ذوى الارواح لا يزول ولا يفتنى بل هي آلهة ابدية باقية فاذن الشمس والقمر وسائر الكواكب آلهة لانها في وسط هذا الهواء الرقيق والحرارة الفعالة التي كانت اصلا للحياة وقد اضطربت الاقوال في موت هذا الفيلسوف وكثر فيه الخلاف فذهب بعض المؤرخين الى ان السبب فيه انه طرد بعضا من تلامذته من عنده ولم يقبله فحصل له غيظ شديد حمله على ان اوكد النار بيت ميلون الذى كان فيثاغورس مقبلا به وذهب آخرون الى ان فاعل ذلك اتما هو الاقروطينياطه خوفا

خوفا من ان يستولى على بلادهم وترجع مملكتهم اليه فلما رأى فيثاغورس اشتعال النار وتاجبها في سائر جهات هذا الموضع بادى بالهروب ومعه اربعون من تلامذته وقال بعضهم انه هرب باشجار موزيس بمدينة ميثاغته ومات جوعا في ذلك المحل وقال آخرون انه اضطر في هروبه الى دخول زراعة فول فقال ان الاولى لى ان اموت هنا خارج الزرع المسكين ولا اتلفه بالمشى وانتظر مع السكون الاقروطينياطه حتى قتلوه هو واغلب تلامذته وآخر الاقوال ان الذى قتله انما هو جاعة من السراقوسيين وذلك لانه وقعت بينهم وبين الاغريجتين محاربة فذهب فيثاغورس لمساعدة الاغريجتين لانتمائهم اليه وصحبتهم له فهزموا فوجد فيثاغورس نفسه عند غيط فول فآراد المرور فيه واستحسن مد عنقه للذين تقبوا جسده بالضربات وقتلوه من معه من التلامذة ولم ينج منهم الا القليل منهم ارشئاس الطرطيطى الذى كان اعظم المهندسين في ذلك الوقت

— تاريخ هيرقليس الفيلسوف —

ظهر امره في الاولبياد التاسع والستين وهو من مدينة افسوس وكان ابوه يسمى ابلوزون وظهر قريبا من الاولبياد التاسع والستين كما سبق قريبا وكان يسمى في اصطلاحهم الفيلسوف المسمى لانه كان لا يتكلم الا بالافاز ووصفه لويرقه بانه كان يحقر الناس ولا يعتبر الا نفسه وكان يقول انه يلزم طرد كتب او ميروس وارخيلوقوس من سائر المواضع وكان له صاحب صديق يقال له هرمودروس تفاه اهل مدينة افسوس فن ثم كان قلبه حزينا وكان ينادى باعلى صوته ويقول ان جميع رجال هذه المدينة يستحقون الموت واولادهم اثني لتخى ذنوبهم التى فعلوها من نفهم اعيان اهل بلادهم واعظم شجعانهم من اهل جهوريتهم وكانت معارفه العظيمة وفصاحته وبراعته ناشئة من عقله وقوة

فطنته لا بالتلقى والحضور على معلم وكان يزدرى افعال الناس ويتأسف على عي قلوبهم وغفلتهم فلذلك كان دائماً يبكى من غيظه وقال المؤلف جوفال ان هذا الفيلسوف في دوام بكائه يابن دومقريطس في استمرار ضحكك على الناس في افعالهم وقال ايضا ان ادامة دومقريطس الضحك على الناس رثاء لحالهم في قدرة كل انسان تدبر احوال اهل العصر تصوره وانما العجب كل العجب من تصور وجود عين ماء دائمة السيلان تمد دموع هيرقليطس الدائم البكاء ولم يكن هيرقليطس من المبدأ على منوال واحد لانه كان في صغره يقول اني لا اعرف شيئاً لما طعن في السن اظهر انه يعرف جميع الاشياء وانه لا يتصر عليه شيء من المعارف وانه لا يعجبه احد من الناس ولا يحصل له حظ منهم وكان متباعداً عن صحبتهم وكان يذهب للعب في تللعب الثلاثة عندهم قدام هيكلي يسمى « ديانة » مع صفار تلك المدينة وكان اهل المدينة يجتمعون به ويتعجبون من لعبه مع صغارهم ويسألونه عن ذلك فيقول لهم يا هؤلاء المساكين لاي شيء تتعجبوا من لعبي معهم أليس هذا اولي واحسن من اجتماعي معكم واختلاطي بكم مع ما انتم عليه من قبيح الافعال بسبب عدم اصلاح تديرات الجمهورية وطلب منه اهل المدينة ذات يوم ان يرتب لهم قوانين فاني لما رأى من ان اخلاقهم وطباعهم فشا فساده ولم يتيسر له كيفية منعهم عن ذميم الاخلاق وكان يقول انه يجب على الرعايا ان يجتهدوا الغاية وي بذلوا جهدهم في العمل بالقوانين وفي حماية البلاد ويلزم ايضا افهم يادرون بازالة الحقد والغل من بينهم أكثر من مبادرتهم باطفاء نار الحريقة لان ضرر الاول كثير عن الثاني جداً وذلك لان النار انما تلتف بسببها بعض البيوت واما الحقد والغل فانه ان لم يتدارك ويبادر بإزالته قد ينشأ عنه الحرب الشديد وتخريب المواضع بل والتلف للرعايا ايضا واتفق انه حصلت فتنة عظيمة في مدينة افسوس فجاء بعض الناس الى هيرقليطس وترجاء ان يعمل طريقة لاطفاء هذه الفتنة امام العالم وينهاهم عنها

فصعد هيرقليطس على منبر عال وطلب كأساً وملاء ماء وجعل فيه بعضاً من الحشائش البرية وشرب ذلك الماء بما مازجه من تلك الحشائش ثم نزل وذهب من غير ان يتكلم بشئ وذلك اشارة منه الى انه يلزم لتدارك الفتن اجتناب زخارف الدنيا وتباعد الذات عن الجمهورية وتعويد الاهالى على الاكتفاء باقل الاشياء وقد ألف هيرقليطس كتاباً في علم الطبيعة وجعله بهيكل «ديانه» وسلك في كتابته طريقاً صعبة بحيث لم يفهمه الا اكار علماءهم خوفاً من ان يطلع عليه عموم الناس فيرخص عندهم وتقل الرغبة فيه واشتهر شهرة عظيمة حيث لم يفهم مراد مؤلفه في عباراته فلما سمع دريوس ملك العجم بهذا الكتاب بعث مكاتبه للمؤلف يترجاه في ان يحضر عنده في بلاد العجم ويتوطن بها وان يفهمه معنى هذا الكتاب وانه يكافئه على ذلك بهدية عظيمة ويجعل له مسكناً في سرايته فلم يرض هيرقليطس بذلك وهذا الفيلسوف كان من دأبه الصمت فكان لا يتكلم ابداً فاذا سأله انسان عن سبب سكوته اجابه بغيظ ان سكوتي لاجل ان تتكلم وكان يحقر الاثينيين لكونهم يحترمونه غاية الاحترام ولكونهم قد اعدوا له مسكناً عندهم بمدينة افسوس التي هي وسائر ما فيها احقر الاشياء عنده وكان دائماً لا يرى احداً الا ويبكي على ضعف البشر وكون افعال الناس غير ملائمة واشتد به ذلك حتى اداه الى اعتزال الناس بالكلية واقام بجبال قفزة لا يرى بها احداً وافنى عمره في البكاء والنوح وكان غذاؤه خصوص الحشائش والحضروات وكان هيرقليطس يزعم ان النار هي الاصل الاول لجميع الاشياء وكان يقول ان عنصر النار يتغير بالتكاثف حتى يصير هواء وهذا الهواء ايضاً يتغير بالتكاثف ويصير ماء وكذلك عنصر الماء يصير بالتكاثف تراباً ثم ينعكس التغير فاذا تفرق التراب تغير وصار ماء ثم الماء بالتفرق هواء والهواء ناراً به خيئذ الاصل الاول لجميع الاشياء هو النار وكان يقول انه لا يوجد في الكون عالم غير هذا وقد تم اليجاد فلا ابداع منه وان هذا العالم قد نشأ وتركب من النار وانه سيذهب آخراً ويفنى بها وكان يزعم ان الكون

ممتلئ من الجن والعقول وان الاله لما قضى ازلا بوجود الاشياء تركها لتدبير خلقه وان جرم الشمس لا يزيد عن المشاهد لنا وانه يوجد فوق الهواء اشياء تشبه الزوارق ويقابلنا منها الجهة المقرة واليها يصعد البخار من الارض وان جميع ما يسمى انجما ليس الا زوارق مملوءة بخار ملتهب وان ما نشاهده من الضوء ناشئ من ذلك التلهب وان كسوف الشمس والقمر ينشأ من دوران هذه الزوارق حين تدور بمقرها الى القطعة المقابلة للارض منهما وقال ان سبب اختلاف منازل القمر هو ان زورقه ليس كثير الدوران بل يدور شيئاً فشيئاً اما كلامه في الروح فكان يقول اني افيتت عمرى في البحث عنها بلا طائل حيث لم اظفر بحقيقتها الشدة خفاؤها ونشأ له مما قاساه في معيشته مرض عظيم وهو الاستسقاء فرجع الى مدينة افسوس ليعالج نفسه فذهب الى بعض الحكماء وكان لا يقصص في كلامه عن مقصوده حيث كان لا يتكلم الا بالانغاز فقال للطبيب مشيراً الى مرضه هل لك في آن واحد ان تجعل المطر في الصحو واليس فلم يفهم الحكيم مقصوده فتركه هيرقليطس وذهب الى مريض بقر ودخل فيه فوجد فيه الزبل والروث فاراد ان يصنع كيفية لاجل اخراج الماء الذي كان سبباً في ورمه فادخل نفسه في ذلك الروث وتوغل فيه ثم اراد الخروج منه فلم يمكنه واستمر حتى اكلته الكلاب وقال آخرون انه مات حيث لم يمكنه الطلوع من هذا الوحل وكان عمره اذ ذاك خمسا وستين سنة

تاريخ انكسغوراس الفيلسوف

ولد في الاولبياد السبعين وتوفي في الاولبياد الثامن والثمانين وعمره اثنان وسبعون سنة وانكسغوراس هذا ابن اجيريول قد تعلم علم الطبيعة بطريق واضحة جدا وتلقاه عن قبله من الفلاسفة وكان من مدينة اكلازومين احدى مدن يونيا وكان

وكان من عشيرة مشهورة في النسب والفن اشتهر قريبا من الاولبياد السادس والسبعين وكان تليذا لاساذ يسمى انكسينيس الذي كان تليذا انكسينيدور احد تلامذة طاليس الذي عده جميع اليونان في اول عظماء حكمائهم وتولع انكسفوراس بالفلسفة وتعلق بها جدا فترك ما عداها من سائر الاماني وتفرغ لها بكليته وترك امواله والتكسب وكل شيء عمومي او خصوصي خوفا ان يشغله ذلك عن قراءتها فاخبره اهله بان ذلك ليس من الصواب لانه يترتب عليه ضياع الاموال وتلفها فلم يقبل ذلك منهم وخرج من بلده بالكلية قاصدا ما عزم عليه من امور الحقيقة والصدق واسباب الخير وحين خروجه قابله بعض الناس فتجارى عليه وقال له انت لا تحب وطنك فقال له اني على خلاف ما ذكرت واني احبه وطني هذا حبا كثيرا و اشار باصبعه الى السماء ثم ذهب الى مدينة اثينا واقام بها ونقل اليها مكتبته المسمى اليونقي بعد ان كان مؤسسا في مدينة مليطه في عهد طاليس مبتدع هذا المذهب واخذ في تعليم الفلاسفة من هذه المدرسة وعمره عشرون سنة مكث في التعاليم ثلاثين سنة واتفق في بعض الايام انه جئ بساة في مكتب بيرقليس وكان تلك الشاة قرن في وسط جبهتها فقال النجم لبون ان هذا يدل على ان تفرق الاثينيين الى عصبتين متباينتين سينقضي وتلثم الفرقتان حتى تصيرا فرقة واحدة فقال انكسفوراس ان هذا الذي بالشاة امر خلق لا يدل على شيء وانما سببه ان النخ لم يملأ بحجمة الرأس التي على شكل بيضة تنتهي بطرف مسنن في الموضع الذي يثبت منه القرن في الرأس وشرح لهم رأس هذه الشاة على رؤوس الاشهاد فوجدوا الامر كما قال فعند ذلك حصلت له شهرة عظيمة وصار محترما عندهم ومع ذلك فلم يقدح كلام انكسفوراس في الذي تعالاه ذلك النجم فانه بعد ذلك ببرهة انهزمت فتحة ثوقوديدس ودخلت جميع مصالح المملكة تحت حكم بيرقليس ويقال ان انكسفوراس هو اول من اشتهر علم الفلسفة بطريق جليلة في جميع اليونان دون

سائر المعلمين من الحكماء وكان يقول بعدم التناهي وانه هو الاصل الاول لكل موجود ويقول ايضا بالعقل الذي يفيض على كل مادة ما يليق بها من الصورة بان يركب موادها بالالتئام ويفيض عليها الشكل اللائق بها ولهذا سماه حكما عصره بالعقل لقوله به فليس قصده ان العقل ابرز الموجودات من عدم انما كانت في حيز الوجود مفرقة فرتبها ويدل لذلك قوله بان سائر الاشياء كانت جواهرها مختلطة ببعضها ومكثت بهذا الوصف حتى ميزها العقل عن بعضها اجناسا ورتب كل جنس في مرتبته وقد بين الشاعر اويديس هذا المذهب في مبدأ قصائده المسماة قصائد التناسخ وبالجملة فانكسغوراس لا يقول بالوهية غير العقل المتقدم وشع على جميع آلهة الجاهلية حتى قال بعضهم ان اله الصواعق انزل على هذا الفيلسوف صاعقة من السماء فاهلكته جزاء على انكاره له وكان يقول لا فراغ في الجويل سائر ملوء وان سائر الاجسام تقبل القسمة الى ما لا نهاية له ولو كان الجسم صغيرا جدا بحيث انه لو وجد قاسم ماهر وآلة تقسيم يمكن ان يستخرج من رجل البعوضة اجزاء لو وضعت على الف الف سما لسترتها من غير تناهيتها في نفسها بل لا تزال قابلة للقسمة لان الفرض ان لا تناهى لشي من الاشياء وكان يزعم ايضا ان كل جسم مركب من اجزاء صغيرة متجانسة فالدم مثلا مركب من اجزاء صغيرة من دم والماء من اجزاء صغيرة من الماء وهكذا سائر الاشياء ومن ثم سميت الاقسام جنسية وقد اسس لورقه مذهبه على تلك القاعدة وما اعترض به على هذا الفيلسوف في هذا الزعم انه بالضرورة كان يلزم ان تكون الاجسام مركبة من اجزاء غير متجانسة لان عظم الحيوان يتزايد في الجرم مع انه لا يتغذى بعظم وكذلك عروقه تطول وتغلظ من غير ان يتعاطى العروق في غذائه ويزيد دمه و~~و~~ كثير من غير ان يشرب دما فاجابه باننا نسلم انه عند التدقيق لا يوجد في الحقيقة جسم تام التجانس في الاجزاء بل لا بد وان يختلط به اجزاء من غير جنسه فالحشيش مثلا فيه

الحم ودم وعروق لانا نرى الحيوانات تقتنى به فكل جزء من جزء
الحيوان ان يجذب اليه ما في الحشيش من جنسه وحينئذ تقسمية الجسم
باسم حشيش او خشب مثلاً يكنى في صحتها كون معظم اجزائه من نوع الحشيش
او الخشب لاشي آخر ويكون ذلك العظم هو السائر لسطح الجسم الاعلى
المرئي وكان يزعم ان الشمس ليست الا قطعة من حديد حامية وان جرمها
اكبر من جميع بلاد موره وان القمر ليست الا جسمًا مظلمًا في نفسه ويمكن انه مسكون
وبه جبال واودية كما في الارض وكان يزعم ايضا ان النجوم ذوات الذنب هي
عدة من النجوم السيارة التحيرة تتلاقى ببعضها من غير تعيين زمن لذلك التلاقى ثم
بعد مضي جلة من الزمن تتفرق تلك النجوم وان الارياح تتخلق وقت ان يجعل حر
الشمس الهواء قليلا وان الرعد ينشأ من تلاطم السحاب وتصادم بعضها ببعض
حين الملاقاة وان البرق ينشأ من مماسة السحاب بهضه بعض فقط وان زلزلة
الارض سببها تحرك الهواء المخزون بمغارات تحت الارض وان سبب زيادة النيل ثلج
في بعض بلاد الحبشة يسبح في ازمة معينة فيخرج منه ماء كثير كانه طال السيل
ويجتمع في منابع هذا النهر وكان انكسفوراس يزعم ان تحرك الكواكب ناشئ
من الهواء معارضوه بان الكواكب تحرك وتدور بين مداري الحمل والسرطان
فدفع معارضتهم بان ذلك لا يحصل الا من مدافعة الهواء للكواكب بقوة
كالدولاب الى ان تقف الى نقطة ايا كانت وكان يقول ايضا ان الارض ممهدة
مبسوطة وانها اثقل من جميع العناصر ومن ثم ملكت القسم الاسفل من جميع العالم
وان المياه الجارية على سطحها قليلة بسبب ان حر الشمس يصيرها بخاراً ثم
يصعد في الجو الى طبقة الهواء المتوسطة ثم تعود مطرا يزل بالارض وقال انه
يرى في الليل اذا كان صحوا ان في السماء بياضات متعددة نسبته القسي وتسمى
طريق الثبانة وزعم بعض القدماء ان تلك الطريق جعلت لسواك بعض الآلهة
الصغار الى الاله الاكبر الذي هو المشتري للاستشارة وذهب آخرون الى انها

محل لارواح خول الرجال حين تخرج من اجسامهم وتستمر طائفة فيها واتفق ان انكسغوراس غلط كغيره من سائر قدماء الفلاسفة فزعم ان تلك البياضات انما هي انعكاسات ضوء الشمس الظاهر لنا وعمل ذلك بانه لم يوجد بين هذه البياضات والارض كوكب يكشف هذا الضوء المنعكس وكان يزعم ان اول الحيوانات ناشئ من الحر والغمام ثم بعد ذلك تناسلت وتكاثرت وقد اتفق ذات يوم ان يجراسقط من جهة السماء فظن انكسغوراس ان السماء مصنوعة من بخارة وان سرعة دوران قبة الظلك اوجبت بقاء تلك الصنعة بلا خلل بحيث لو اختلف الدوران لحطت لفسد نظام السماء والارض واتفق انه اندرهم يوما بانه سيسقط حجر من الشمس في يوما من الايام فكان الامر كما ذكر ووقع ذلك الحجر قريبا من نهر اوغوس وكان يقول ان ما كان من الارض قارا يصير بعد ذلك بحرا وما كان منها في وقتنا هذا بحرا يعود في زمن آخر قارا فقباسر عليه بعض الناس وساله هل يصعد البحر على جبال « لمبساك » فقال نعم ما دامت الدنيا وكان يعطى الملك ويحمله على معانة اسرار الطبيعة وما خفي منها حتى يصل الى معابيتها ومساكنها ولذلك كان حين يسأل لاي شيء خلقت في الدنيا يقول لاجل مشاهدة السماء والشمس والقمر وغيرها من سائر الانواع الحادثة وسئل ذات يوم عن اسعد جميع الناس فقال هو لا يكون من الذين تظنونهم سعداء وانما يكون من الذين تظنونهم فقراء وسمع ذات يوم رجلا يسكو ان يموت غريبا فقال له انكسغوراس لا مكان في الدنيا الا وبه طريق للزول الى بطن الارض واخبروه ذات يوم بموت ابنه فلم يهتم لذلك وقال اني اعلم يقينا انه ما خرج من صلي الا قابلا للقاء وذهب اليه فلحده بنفسه والاحترام والتوقير الذي كان لهذا الفيلسوف بمدينة اثينا لم يستمر الى موته بل حصلت له نكبة وذلك انه اتهم واشتهرت عليه دعوى على رؤوس الاشهاد بين يدي القضاة فثبت عليه انه مذنب واختلف في ذنبه على قولين اشهرهما ان ذنبه الكفر بقوله ان الشمس

التي كانوا يعدونها ليست الا قطعة حديد حامية وقيل انه اذنب زيادة على ذلك بخيانة فلما بلغه ان الاثينيين حكموا عليه بالموت لم يكثر وقال انا اعلم ان الحكمة الالهية حكمت بذلك من زمن طويل وانتصر له بيرقليس احد تلامذته فخفف عقابه وآل الامر الى غرامة بعض الاموال ثم التفت فقبض لذلك انكسغوراس واشتغل في مئة نفيه من بلاده بالسفر الى مصر وغيرها من الجهات بقصد مخالطة العلماء ولتعرف احوال البلاد ثم لما شفى غليله من ذلك رجع الى مدينة كلازومينا التي ولد بها فرأى اراضيها غير مزروعة بل متروكة بالكسبة فقال متسليا لو لم تلتف لتلفت وكان انكسغوراس مجتهدا في تعليم بيرقليس اجتهدا عظيما ونفعه نفعا كبيرا في تدبير مصالح المملكة ومع ذلك فلم يقم له بوفاء حقوق اجتهداه له حتى يقال انه فرط فيه في آخر عمره فلما كبر انكسغوراس سنا وافقر وابتلذت التف ببرنسه واراد ترك نفسه حتى يموت جوعا فبلغ ذلك بيرقليس فحزن لذلك حزنا شديدا وذهب ليوامه مسرعا وترجاه ان يرجع عما عزم عليه من اتلاف نفسه لما رأى ان هلاكه خسارة كبيرة على المملكة وعلى نفس بيرقليس من كونه كان يستشير عند المهمات لصدافته وحسن رأيه فكشف انكسغوراس وجهه فاذا هو ينسبه صورة الموتى وقال يا بيرقليس من احتلج الى القنديل فليحافظ على مباشرة بالزيت وذكر لوبيرس ان انكسغوراس ملئت بمدينة لمبساك وقال انه حين قريت وفاته حضر عنده اكابر المدينة وسألوه هل لك في شيء تأمرنا به فاوصاهم انهم يحملون للتلامذة في كل سنة مقدارا من الزمن يتسبحون فيه ويأذنون لهم باللعب كل عام في مثل اليوم الذي مات فيه فامتثلوا ما امرهم به واستمروا على ذلك مدة طويلة وكان عمره حين وفاته ينوف عن اثنين وسبعين سنة وكان ذلك في الاولبياد الثامن والتمانين .

تاريخ ديموقريطس الفيلسوف

ولد هذا الفيلسوف في الاولبياد السابع والسبعين ومات في الاولبياد التتم مائة

وخمسة وعش مائة وتسع سنوات وشاع على ألسنة العامة ان ديموقريطس
 الفيلسوف كان بمدينة « اديرى » وحقق بعض الناس انه كان بمدينة ميلطه وانه
 انما سمي « اديرى » لكونه هاجر اليها وتلقى العلوم اولا على الماچية والكليديانية
 اللذين خلفهما الملك اجريكيس عند والد هذا الفيلسوف لما نزل عنده حين
 جاء هذا الملك لمحاربة اليونان فعمل منهما ديموقريطس علم المنطق وعلم الهيئة
 ثم بعد ذلك تعلق بفيلسوف آخر يقال له لوسيب فتلقى عنده علم الطبيعة وكان
 مجتهدا غاية الاجتهاد في التعلم وكان من شدة رغبته في التعلم تمضى عليه
 ايام متكاملة وهو مختل في حجرة صغيرة في وسط بستان واتى اليه ابوه ذات يوم
 ببقرة ليذبحها فربطها له في ركن من اركان حجرته فلم يسمع ديموقريطس كلام ابيه
 من شدة اجتهاده في القراءة ولم يشعر بما فعله ابوه من ربط البقرة بجانبه
 حتى عاد له ابوه مرة ثانية واراد ان يخرج به من ذلك المحل واخبره ان بجانبه
 بقرة يلزم ان يجعلها قربانا ثم بعد ان مكث مدة طويلة وهو يتلقى
 عن « لوسيب » عزم على السياحة في الدنيا لمخاطبة العلماء ولاجل ان يملأ
 عقله بالمعارف الحسنة فقسم تركه ابيه بينه وبين اخوته فاخذ نصيبه منها
 ما كان تقدا وان كان اقل الانصاء وانما فعل ذلك لراحته في مضروفه
 زمن تعلمه ومدة سفره ثم توجه الى مصر وتعلم فيها علم الهندسة وذهب بعد ذلك
 قاصدا بلاد الحبشة وبعدها الى بلاد العجم وبعدها سافر الى بلاد « كلديه » ثم اداه
 حبه للفرجة الى ان سافر بلاد الهند ليتعلم علم قدماء فلاسفتهم وكان يحب
 التعرف بمهرة العلماء من غير ان يتعرف اليهم ويقال انه سكن بمدينة اثينا مدة
 من الزمن ورأى سقراط ولم يعرفه بنفسه فهكذا كان ميله ان يعيش
 مخفيا بل كان يذهب في بعض الاحيان الى المغارات والقبور ويسكن بها لاجل
 ان لا يحفر احد المحل الذي هو به ومع ذلك كان يظهر نفسه لدولة « دارى »
 واتفق في بعض الايام انه حصل لهذا الامير حزن شديد لموت امرأة كان يحبها
 اكثر

أكثر من جميع نساءه فلأجل تسكين حزنه وعده هذا الفيلسوف أن يحببها له على شرط أن يأتيه بثلاثة أشخاص من ممالكه لم يصب أحد منهم بنكبتة لأجل أن تغش أسمائهم على قبر تلك الملكة المتوفاة فبعد البحث في جميع أسيا لم يوجد شخص واحد بالصفة التي شرطها الفيلسوف ديموقريطس وكان مقصد هذا الفيلسوف أن يفهم الملك دارا بعظم خطائه من إهمال نفسه للحزن حيث أنه لم يوجد في الدنيا بأسرها إنسان خال من الغم وحين رجع ديموقريطس إلى مدينة ابديري مكث متباعدا عن الناس مختلعا عنهم واعتراه الفقر لأنه فقد جميع أمواله في تجاربه وأساقاره فاضطر أخوه دمسكوس إلى عطيته له بعضا من أمواله لأجل تعيشه وكان عندهم في ذلك الوقت قانون يحكم على من أسرف في ماله بأنه لا يدفن مع أبيه في قبره فمن كان هذا الفيلسوف قد وقع منه ذلك الأسراف وخشي حكم أعدائه عليه بذلك تلا على الناس كتابا من تأليفاته يسمى «ديافوسم» فمن كثرة ما وجدوه من عظيم هذا الكتاب سوخ في الحال من تشديد هذا القانون وأهدوا له خمسائة من النقود المسماة عندهم «طالان» وأحفوه بصورة في المحافل العمومية وكان ديموقريطس دائم الضحك ومنشأ كثر ضحكه شدة تأمله في ضعف الإنسان واقبحاره الذي يخيل له في الدنيا أشياء كثيرة هزينة ظنا منه أنه يدركها بتدبيره مع أن كل شيء في الدنيا حصوله اتفاق ناشئ من تلاقى ذرات العالم ببعضها مصادفة كما هو مذهب هذا الفيلسوف وقال جوفنال الشاعر في بعض كتبه مشيرا إلى فساد هواء مدينة ابديري وإلى حق وبلاة أهلها وحكمة وعقل هذا الفيلسوف تدلنا على أنه قد تخرج كبار الحكماء من الأماكن التي أهلها أرباب خشونة وقال جوفنال أيضا أن ديموقريطس كما كان يضحك من الفرح يضحك من الترح وكان يصف هذا الفيلسوف بأنه ثابت العقل لا يستميله عن الحق شيء تتم مراداته كأن العسك خادم له ولما رآه أهل مدينة ابديري مسترا على الضحك زعموا أن به جنونا فأرسلوا له

ابقراط لمعالجته فذهب اليه ابقراط في مدينة ابيدريه ومعنه الادوية وقدم اليه اولا اللبن فلما نظره ديموقريطس قال ان هذا اللبن من عزة سوداء بصر وكان الامر كما قال فتعجب ابقراط جدا من كونه عرف ذلك وتفاوض معه في الحديث مدة من الزمن فعجب من حكمته الخارقة للعادة وقال ان اهل مدينة ابيدريه هم المحتاجون للمعالجة والادوية لا هذا الفيلسوف كما زعموا ثم رجع ابقراط وهو في غاية العجب وزعم ديموقريطس كعلمه «لوقسيس» ان اصول الاشياء الذرات والفراغ وانه لا يتكون شيء من العدم كما لا يؤول موجود الى العدم وان الذرات لا يعترى بها فساد ولا تغيير لان صلابتها التي تقاوم كل شيء حفظتها من سائر التغيرات وكان يزعم ان تلك الذرات تكون منها ما لا يحصى من العوالم التي كل عالم منها يهلك في زمن معلوم ويتكون من آثاره عالم آخر وهكذا وكان يقول ان روح الانسان التي هي نفس العقل على رأيه مركبة من اجتماع ذرات وكذلك الشمس والقمر وغيرهما من الكواكب وان هذه الذرات لها حركة دوارة يتولد منها جميع الموجودات ومن حيث ان هذه الحركة الدوارة مستوية في جميعها كان سببا لقوله بوجود القضاء وان سائر الاشياء تتكون قهرا وجبرا و«ايبيسقورس» سلك في مذهبه مذهب ديموقريطس لكن لما لم يقل بالقسر والجبر كما سيأتى توضيحه في ترجمته لزمه ان يقول باليسل الاختيارى وديموقريطس كان يزعم ان الروح منتشرة في اجزاء الجسم والسبب في وجود الاحساس في سائر اجزاء الجسم ان كل ذرة منه قائم بها جزء بشاكلها من ذرات الروح واما ما يتعلق بالبحور فكان يزعم انها تتحرك في الفراغ مطلقة العنان وانها ليست مثبتة في اجرام كروية وانه ليس لها الحركة واحدة جهة المغرب وان سيرها بسبب جذب كرة الهواء الذي هو اشبه بزوجة مركبة من مادة سيالة والارض في مركز تلك المسادة والنجم يكون بطيء الحركة بقدر قربه من الارض فكلما زاد قربه منها زاد بقاء حركته وذلك لان

عنقوان

عنقوان حركة المحيط تضعف كلما قربنا نحو المركز وان النجوم التي تظهر
 حركتها جهة المشرق يظهر ببطء سيرها جهة المغرب وان النجوم الثابتة
 هي اسرع في الحركة من غيرها فلهذا قطعت افلاكها في اربع وعشرين ساعة
 واما الشمس فانها تتحرك بالبطء فلهذا لم تقطع فلكها الا في اربع وعشرين
 ساعة وبعض دقائق واما القمر فان حركته ابطأ من جميع الكواكب فلا يقطع
 فلكه اليومي الا في اكثر من خمس وعشرين ساعة فلا يتحرك بحركته الخاصة به
 حركة مستقلة جهة النجم الاقرب للمشرق بل النجوم الاشد قربا الى الغرب تدعه في
 سيرها ثم يجتمع به بعد ثلاثين يوما وقيل ان تولع ديمقريطس بالدارسة تسبب عنه
 عماء وانه صار لا يمكنه ان يستغل بشيء آخر وسبب ذلك انه وضع لوحا من نحاس
 جهة الشمس فكان يعكس على بصره اشعة الشمس فخر الاشعة اذهب بصره
 ولما كبر سنه وصار هرما وقربت وفاته لمح ان اخيه حصل لها غم لخوفها ان
 يكون موته قبل عيد السنبلة فلا تحضره بسبب الحزن فامر ديمقريطس بان
 يحضر له خبز ساخن يستشفه لاجل ان يمد بحرارة الخبز حرارة بدنه الطبيعية
 فبعد مضي ثلاثة ايام العيد امر بابعاد الخبز عنه فمات وكان عمره في ذلك الوقت
 مائة سنة وتسعا

تاريخ اميدوقليس الفيلسوف

ظهر قريبا من الاولبياد الرابع والثمانين واشهر النقول انه من تلامذة فيثاغورس
 وولد بمدينة اغرجانطه بجزيرة سيسيليا وهي صقلية وكان من عشيرة معتبرة جدا
 في تلك النواحي وكان له معرفة كافية في علم الطب وكان ايضا خطيبا عظيما وكان
 يعرف في الاشعار والديانات وكان يحترم بمدينة غاية الاحترام حتى ظن
 انه فوق سائر الناس والمؤلف « لوقريه » بعد ان حكى ما يشاهد في العجائب
 بجزيرة سيسيليا قال ان اهل تلك البلاد ذكروا في كتبهم انه لا شيء من الفخار

يوازن خروج هذا الرجل الحكيم منهم وان اشعاره عندهم كالوحى وهذا لا يتخلو عن صحة وذلك انه وقع منه في حياته وقائع تعجب منها جميع الناس حتى انه اتهم بفن السحر وقال ساتيروس ان «جورجياس لينطين» احد تلاميذ هذا الفيلسوف اعانه مرارا عديدة على عمليات هذا الفن والظاهر ان هذا الفيلسوف قصد التنبيه على هذا الفن وتعلمه بالاشعار حيث قال لتلميذه جورجياس اني اريد ان اخصك دون غيرك بمعارف عظيمة واسرار جسيمة عامة النفع لجميع انواع المرض وتعيد الشج شأبا وتهب بها الرياح وتسكن بها الرياح العواصف وبها ينزل المطر ويأتى الحر ونحى بها الموتى من قبورهم واتفق ذات يوم ان الرياح الصيفية اشتدت جدا حتى كادت فواكه الارض ان تفسد وتلف بلا شك فجاء امبيدقليس وسلخ عدة من الخمر وجعل جلوسها قريبا ووضعها على اعلى رؤوس الجبال وفوق التلال فسكنت الرياح حالا كما قيل وعادت الاشياء كما كانت مع السهولة وكان امبيدقليس متعلقا بمذهب معلمه فيثاغورس مولعا به وسبق ان اصحاب فيثاغورس كانوا يكرهون القربان من ذوات الدم فلذلك حين اراد امبيدقليس ان يقرب قربانا للآلهة صنع بقرة من الدقيق والعسل وقربها لهم وكانت مدينة اغريجانطة في زمنه مشهورة كبيرة جدا وكان عدد اهلها يبلغ ثمانمائة الف وكانوا يسمونها المدينة العظمى وكانت في اعلى الدرجات في الزخارف والذات وكان امبيدقليس حين يصف اهل تلك المدينة يقول انهم يستوفون الذات فلا يبقوا منها لفسد كأنهم تحققوا موتهم في اليوم الآتى بصد ذلك وانهم يؤسسون قصورهم العظيمة وبالفنون في اتقانها كأنهم جرموا بالخلود وعدم الموت وكان يبعد نفسه عن التقليد بالمصالح العامة بل اتفق انهم طلبوه مرارا عديدة للسلطنة على مملكة اغريجانطة فابى ذلك وكان دائما يترن ان يعيش كاحاد الناس على فئار الدنيا وجيرة الحكومات اما كان شديد الرغبة في الحرية وان تكون الاحكام برأى الجمهورية ونداء بعض الناس الى وليمة فاجابه وذهب اليه فتأخروا باتيان المائدة

في وقتها ولم يطلب احد من الجالسين حضورها فحصل له غيظ شديد من ذلك واراد حضور الطعام حالا فقال له رب المنزل اصبر برهة من الزمن يسيرة فاني منتظر الوزير الأعظم رئيس المشورة فعند حضور هذا العظيم قام رب المنزل والجالسون تعظيما له واجلسوه في ارفع المواضع العظيمة واختاره اهل ذلك المجلس ان يكون سلطان تلك الولاية وكان لا يمكن هذا الوزير ان يمنع نفسه عن اموره الصعبة الشديدة فأمر سائر من في الولاية بشرب التبيذ صرفا خيرا ممزوج بالماء وان من امتنع من السرب يصب على انفه كأس من التبيذ والزمن امبيدقليس في هذه الساعة الصحة والسكوت ثم في الغد جمع جميع الناس وشكا من صاحب الولاية ومن ذلك الوزير الذي كان تكبر في الولاية وعرفهم بان ما سلك في تلك الولاية مبدأ الظلم والجور وان مثل ذلك فيه مخالفة للقوانين والحرية الجمهورية فبعد اقامة الدعوى حكم عليهما بالقتل قتيلا حالا وكان نافذ القول بحيث انه فسخ مشورة عندهم تسمى مسورة الالوف وامر ان الفضة يلزم تضييعهم في كل ثلاث سنوات لاجل ان يدور دور الحكم على الاهالي ويتسلدوا مناصب الدولة وكان اذ ذاك حكام يقال له اوقرون فطلب من اهل المشورة ان يعطوا له مكانا يشيد فيه مشهدا مزارا لايه الذي كان قائما عن غيره في صنعه وكان اعظم اطباء اهل زمانه فقام امبيدقليس في وسط المحفل العام ومنع الاهالي من ان يسلموا له فيما طلبه لان هذا كما زعم هو ضد العدل والمساواة التي اراد استعمالها في جمهوريتهم حتى لا يتمكن احد من العلو والرفعة على الآخر وهذا هو على رايه اساس الحرية الجمهورية ثم انه حصل طاعون عظيم مكث مدة من الزمن في مدينة سيلونتي حتى خربها وحصل للناس ازعاج شديد حتى ان النساء كن يضعن جلهن قبل مضي مدة الحمل مخوف امبيدقليس سبب هذا المرض وهو انه ناشئ من عفونة مياه النهر الذي يروي تلك المدينة ولبعيها فاجتهد ورد مجارى ذلك النهر التي كانت تصب في بحيرات تلك المدينة وصرف سائر ما احتيج له في

ذلك من ماله واذا بالطاعون قد ذهب من عندهم فاخذ اهل تلك المدينة في
الالصاب والحفظ وصنعوا له ولائم عظيمة واشتهر امر امبيدقليس في تلك
المدينة وشاع ذكره حتى ان جميع الناس اجتمعوا وقربوا له قربانا كالا الهة واتوا
عليه وبالغوا في مدحه رآفته بهم وشفقته عليهم ووقع ذلك من نفسه موقعا كبيرا
وكان امبيدقليس يزعم ان الاصل الاول لجميع الاشياء هو العناصر الاربعة التي هي
التراب والماء والهواء والنار وكان يقول ان بين تلك العناصر وبعضها علاقة
التألف تارة والتنافر اخرى وانها دائما تتقلب وتغير وانها لا تقنى ابدا وان
ترتيبها بتلك الحالة قديم باق وكان يزعم ان الشمس قطعة نار كبيرة وان القمر
مهمد مبسوط وله جرم كبير بشكل دائر مسطوح وان السماء مصنوعة من مادة
تشبه البلور وكان مذهبه تناسخ الارواح فكان يزعم انها تنتقل في الاجسام
وقال ان في حظي اتي كنت بنتا صغيرة ثم سمكة ثم طائرا بل اذكر اني كنت
نباتا وقد اختلفوا في موت هذا الفيلسوف والاشهر انه حيث كان متولعا
ومشوقا لكونهم يولعونه وان يرى كثيرا من الناس يعبدونه اراد ان يقوى تلك
الحالة الى آخر عمره ولذلك حين احس بالكبر ورأى نفسه قد حصل له الهرم
قصد ان يتم عمره ببعض اشياء خارقة للعادة تلائم ما جئح اليه فكان يمد يده
امرأه تسمى ايلانطه اعيت جميع الحكماء والاطباء في مرضها حتى جزموا بموتها
واشرفت على الموت فاعالجها هذا الفيلسوف حتى شفيت فقربت له قربانا عظيما
وصنع وليمة ودعا اليها من الناس ما يزيد على ثمانين لاجل ان يظهر لهم احتجابه
عن الابصار وغيبته فلما فرغت الضيافة ذهب بعض الناس للاستراحة عند بعض
الاشجار وغيرها فعند ذلك صعد امبيدقليس سرا على بركان جبل ائينا وألقى
نفسه في وسط النيران كما نقل ذلك «هوراسر» الشاعر في عاقبة هذا الفيلسوف
وكان عنده غاية الجد في كلامه وكان له ذؤابة طويلة وله تاج من شجر الغار على
رأسه عظيم منقوش وما كان يمر في طريق الا ومعه جلة من الرجال وكل

من رآه كان يحترمه احتراماً كلياً وكان كل منهم يسعى في أن يسعد بمقابلته في طريق من الطرق وكان يلبس في رجله نعال الحديد ولما ألقى نفسه في النار فحرقها قذفت فردة من نعاله خارج النار فرآها الناس بعد مدة وظهر لهم ما كان دبره في نفسه من القش فحينئذ حيث لم يحزم رأيه أراد أن ينظم في سلك الآلهة فانتظم في سلك أهل البهتان ولكن مع ذلك كان له بعض خصال مدوحه كحبة وطنه وعدم طعمه ولما مات والده مبطون الذي كان ملكاً بمدينة أغريجافطة أراد جماعة التغلب على تلك المملكة فشرع امبيدوقليس في جمع الناس سريعاً وسكن تلك الفتنة ولاجل أن يظهر حب التساوي قسم جميع ما كان يملكه بينه وبين من كان أقل منه مالا وظهر هذا الفيلسوف قريباً من الاولبياد الرابع والثمانين ومات هراً جداً ولا يعرف مقدار عمره بالتحقيق ولما مات شيد الاغريجانطيون له تمثالاً ليبقى دائماً الذكر

نارخ سوفراط القياسوف

ولد هذا الفيلسوف في السنة الرابعة من الاولبياد السابع والسبعين وتوفي في السنة الاولى من الاولبياد الخامس والتسعين وعاش سبعين سنة وانفق الاقدمون على عده من عظماء فلاسفة الجاهلية وانه ذو فضائل وخصال حميدة وكان من اهالي اثينا من قرية صغيرة تسمى «الويس» واسم ابيه سوفروزين كان نقاش ابحار واسم امه فراميت وكانت قابلة تعالج النساء تعلم اولاً علم الفلسفة على انكسغوراس وبعد على ارخيلموس الطبائعي ولكن لما رأى أن النظر في تلك الاشياء الطبيعية لا يجدي نفعا ولا يجعل للفلسفي خصالاً حميدة تعلق بقرأة علوم الآداب والاخلاق حتى قيل انه واضع الحكمة العملية الادبية عند جميع

اليونان كما نبه عليه «مقرون» في المقالة الثالثة من الاسئلة «الطوصقولانية» وقد تكلم عليه على وجه صريح مع غاية الاطئاب في المقالة الاولى ونص عبارته يظهر لى كما هو رأى جميع الناس ان سقراط هو اول انسان استخرج الفلسفة من حيز الخفاء وان تشبث غيره بذلك لكن هذا الفيلسوف وصل المقصد واظهر منها ما ينبغي سلوكه للانسان بحيث انه اشتغل بالبحث عن الخصال الحميدة والذميمة وعن الخير والشر واعرض عما عدا ذلك قائلاً ان جميع ما يتعلق بالتجسوم والكواكب بعيد عن ادراكنا ومعرفتنا ولو فرض ان ادراكنا قوى وتوصلنا الى معرفة ذلك فلا جدوى لها في تحسين الاخلاق فاقصر من الفلسفة على البحث المتعلق بالآداب واللائق لاطوار الانسان وما يليق له مدة حياته فهذا الفيلسوف الجديد الذى اخترعه هذا الحكيم صار مقبولا جدا لما ان مخترعه عمل بما علم فاقتدى به واحسن سلوكه على قدر طاقة فأدى حقوق المعاملة البشرية من رعاية مصلحة الوطن صلحا وحرابا وهو من بين الفلاسفة المشهورين الذى لم يذهب لقتال ولا حرب كما نبه على ذلك «لوقيانوس» في كتابه المسمى مخاطبة المتطفلين الا مرتين خاب امل حزبه فيهما وخاطر هو فيهما بنفسه واظهر الشجاعة جدا حتى انه في احدهما نجى من الهلاك «زنقون» حين سقط عن فرسه وهو مولى دبره فلولا ان سقراط حمله على ظهره وابعده عن المصادمة واتى له بحصانه الذى كان انقذت فركبه لهلاك باخذ الاعداء له ذكر هذه الواقعة «استرابون» وحصل انه في المرة الثانية حين انهزم الاثينيون وانزعجوا بالكلية وولوا الادبار كان هو آخر من ولى دبره واظهر الجلادة حتى ان الاعداء لما تبعوا النهزمين من جاعته وجدوه متهيأً للاقدام عليهم فلم يتجاسروا على تبعية الاعداء ذكر هذه الواقعة المؤرخ «اثينه» وبعدهاتين الواقعتين لم يخرج سقراط من مدينة اثينا اصلا وسلك طريقا مغايرا لما سلكه من مضى قبله من جميع الفلاسفة من اذهابهم اغلب اعمارهم في السفر لاكتساب العلوم والمعارف

والمعارف بمحاورتهم لعلماء البلدان ولكن المبحث الفلسفي الذي تمسك به سقراط يرغب من اطلع عليه في انه يستغل بمعرفة احوال نفسه اولى من ان يتعب نفسه وعقله بمعرفة ما لا يعنى من اخلاق الغير وعوائده فاستصوب اجتناب مشقة الاسفار التي لا يمكنه ان يتعلم فيها ازيد مما يتعلم في ائتنا بما يتعلق باصلاح بلاده وترتيبها الذي ينبغي تقديمه على النظر في عوائد الغرباء ولما كانت الفلسفة الادبية علما اغلبه عمليات لا عبارات رتب قانونا كليا وهو انه ينبغي للعاقل ان يسلك ما يأذن به العقل السليم والطبع المستقيم ولذلك لما صار من ارباب مشورة المدينة وتعاهد مع الاهالى ان لا يبدى رأيه الا بما تقضيه القوانين امتنع امتناعا كليا عن ان يقر على الحكم المخالف للقوانين حتى انه بموجب القوانين حكم على تسعة من رؤساء الصاكر بالموت فقتلوا جميعا ولم يمنعه من ذلك كونه شق على الاهالى ولا تهديد الاعيان له عليه لما انه لاحظ ان صاحب الفضائل والشرف لا يليق له ان ينقض عهده ليجب الناس ولم يعهد له وظيفة الا هذه المرة غير انه ولو كان من الآحاد كان معتبرا في ائتنا بسبب حسن سلوكه وفضائله بحيث يزيد احترامه عن احترام ارباب المشورة واما احوال نفسه وبيته فكان له بها غاية الاعتناء ويذم من يهمل ذلك فكان نظيفا في الملابس والبدن منتهي بهيئة الحياء والاحتشام مع التوسط الذي لم يبلغ درجة الترفهين ولم يزل الى مرتبة المتقشفين ومع كونه ليس من ارباب الثروة كان خلبا من الطمع فكان لا يأخذ شيئا من تلامذته وكان يلوم غيره من الفلاسفة ممن يبيع التعليم بالدنيا ويسعر الدروس بالاثمان عظيمة او حقيرة على حسب شهرتهم وكان كثيرا ما يقول كما نقله «زنفون» عجبا لمن صناعته تعليم الاخلاق كيف يخطر له ان يتخذ ذلك مغنا أفلا يكفيه على اعتناؤه ان ينسب اليه انه اصلح حال انسان وانه اغنم من تلامذته مجا له أفلا يكون هذا من اعظم المنافع وادوم الفوائد وكان اتيقون السوفسطائى من كراهته بعض اخلاق سقراط اراد تحريمها فقال لسقراط ذات يوم في شأن

عدم الحرص الحق معك في عدم اخذك شيئا من تلامذتك وهذا دليل صحيح على انك من خيار الناس وذلك لانك لو اردت بيع بيتك او بعض ثيابك او متاعك فانك لا تبعه الا بكمال قيمته فضلا عن كونك تعطيه مجانا بلا مقابل ولما علمت في نفسك انك لا تعرف شيئا فلا يمكنك تعليم غيرك عرفت ان الاولى لك ان لا تأخذ الا على ما يمكنك تعليمه ويكون اخذك حينئذ اكثر دلالة على فضيلتك من عدم الاخذ رأسا ثم ان سقراط لم يعجز عن الخام هذا السوفسطائي حيث بين له ان هناك اشياء يمكن استعمالها على وجه لائق تارة وضرب لائق اخرى وان هناك فرقا بين الانسان الذي يهدى من ثمر اشجاره لاحبابه وبين من يبيعه لهم وبالجمله فلا يتوهم ان سقراط كان له محل معين للتعليم كغيره من الفلاسفة الذين كانوا يعطون الدروس في محالهم المعينة في اوقاتها المعلومة عندهم وكان من دأبه في التعليم ان يعلم بالخطابات والمحادثات في اى زمن واى مكان واى انسان وكان رجل يقال له ماليطوس اتهم سقراط بعدة ذنوب ككبار منها انه لم يعتبر الآلهة المعبودة عند اهالى اثينا بل احدث له معبودا والواقع ان هذه التهمة اكذب التهم وذلك لان سقراط كان يأمر كل من يسأله في شأن ذلك بتابع ما ينطق به كهانة هيكل الشمس وديفيس الذين هما معبودا الاثينين وكان جواب الكهانة انه ينبغي لكل انسان ان يسلك في عبادته مسالك اهل بلده ولذلك كانت طريقته في القرى كطريقتهم حيث يقرب الاشياء اليسيرة من ملكه قدر وسعه ويزعم ان ذلك مقبول اكثر من القرى الثمينة الجسيمة التى يقربها الاغنياء لان ذلك وسعة ولم يمكنه ان يعتقد ان عبادة الاغنياء مقبولة والفقراء منبوذة بل اعتقاده ان الرضى عند المعبود ما يصدر من اهل الصلاح وبالجمله فلا شيء اوفق للدين واسهل من الصلوات والادعية للمعبود ولكن ينبغي للداعى ان لا يسأل مولا شيئا معينا بل يفوض له بان يطلب منه ما يكون صلاحا لنفسه وذلك لانه لو طلب منه مالا او جاها لكان كمن يطلب منه ان يقيمه في حراية او ميدان لعب

لعب مع انه لا يدري عاقبة ذلك وبدلاً عن كونه يأمر المتدين بعبادة بتركها كان يأمر من لا دين له بالتدين فقد بين « زنفون » الطريقة التي سلكها سقراط مع ارستدوموس الذي كان لا ديانة له ويسخر بالعبادة فوصله سقراط الى محبة الديانة والعبادة فاذا قرأ القارئ في كتاب زنفون ونظر ما قاله سقراط في القضاء والقدر يتجب من معرفة فيلسوف في الجاهلية عقائد توحيدية مستقيمة وكان سقراط فقيراً ومع ذلك كان مسروراً من فاقته لزمه ان فقره باختياره وانه لو اراد الغنى لقبول الهدايا التي كانت تأتيه من احيائه وتلاميذه فانه كان لا يقبلها منهم ويردها رغماً عن انف زوجته التي كانت لا تذوق لذة فلسفته وكان سالكا في امر معيشته مسلك الضيق والصعوبة حتى اتفق ذات يوم ان السوفسطائي الذي تقدم ذكره تجارى على سقراط وغيره بانه في غاية الفقر والنذل والمسكنة وان حالتك هذه لا يقنع بها احد ولو رقيقا وقال له ايضا ان قوتك اخشن الاقوات وملبسك ملابس المساكين بحيث انه قبض واحد للشئ والصيف وانك دائماً حافي الرجلين لانعل عندك فقال له سقراط انك قد غلطت في هذا واخطأت حيث ظننت ان السعادة انما هي بالغنى واللذات والواقع اني ولو ظهر لك فقرى في هذه الحالة فاني اسعد منك لاني ارى الغنى المطلق خاصا بالعبود وكلما اكثف الانسان بما عنده ولم ينظر لما عند الناس قرب من اوصاف الالهية ولم يتفق ان احدا كان اصفي باطنا من سقراط لان احواله كان لا ينشأ عنها الا التعجب لا سيما في مثل مدينة اثينا التي كان مثل هذا السلوك فيها امر اعجيبا لان من لم يمكنه بهذه المدينة ان يتأسي به كان يعترف له بحسن السير وانه على حق فحسن سلوك سقراط اسرع اليه اعتبار الناس له وانجذبت اليه التلامذة حتى كان جميعهم يؤثر استماعه على الاشتغالات بالخطوط والشهوات وقد عظم جذب قلوب الناس له حيث كان اكثر تشديداته على نفسه قائم مقامها السهولة واللين مع التلامذة وكان اول ما يبدأ بتعليمهم لهم الديانات وكان يحملهم

على العفة والتباعد عن الملاذ ويقول لهم ان الانهماك على اللذات يضع على الانسان اشرف صفات نفسه وهو الحرية وكانت طريقته في تعليمهم الآداب جاذبة لهم لانه كان لا يتحرى وقتا ولا استحضارا ولا مقاما مخصوصا بل بحسب ما يجلى لقرينه ويخطر بباله من المصادفات وكان يفتح التعليم بكيفية سائل فاذا اجيب تكلم ويبحث وناقض ويرهن حتى يكشف لهم الحقيقة وكان يمضي من يومه جزء كبير في تلك الادبيات ولذا لم يجتمع به احد الا واخذ فائدة جليلة هكذا ذكر زنفون ومع ان سقراط لم يعقب شيئا من التأليف ليشهر فضله فيكفيه شاهدا على الفضائل كتب افلاطون وزنفون التي تقل فيها الآداب والمعارف فانهما توافقت نقولهما لاسيما فيما يتعلق بالنظرات مما يدل على استيعابه مباحث المقامات بترتيب حسن والبرهنة على كل مقام بما يليق له وان لم تكن الفاظ تلك الكتب عين ألفاظ سقراط خصوصا ما ينقله افلاطون كما شهد به سقراط نفسه لما قرئت عليه مخاطباته التي جمعها افلاطون السبعة «لوسيس المحبة» اما زنفون فكان في نقل العبارات اشد تحريا من افلاطون فكان ينقل الادبيات التي تقع بين سقراط وغيره كما يسميها ومن الجائبات ان سقراط الذي دائما يبحث الناس على العبادة ويعظ الشبان ويأمرهم بالتباعد عن اللذات والسهوات يحكم عليه بالموت بدعوى انه كافر بالآلهة اثينا مفسد لاهاليها لكن لا عجب حيث كان الوقت وقت اختلال في الدولة وكثرة الظلمة الحاكين بها فكانوا ثلاثين ظالما ولذا ذكر لك سبب ذلك فتقول كان اعظم هؤلاء الظلمة تليذ سقراط السمي «اقرسياس» كما كان «القيادة» من تلامذته فزهدا في الفلسفة لما بها من المواعظ غير المناسبة لطبعهما - وانهما كهما على اللذات فتركاها فاما اقرسياس فصار أكبر اعدائه بسبب تشديده عليه في اللوم على سوء السير والظلم فلما صار من جلة الثلاثين لم يبق الا اعدام سقراط خصوصا وسقراط كان اذا بلغه ظلمهم وعثوهم تكلم فيهم وشنع عليهم مع السب ولا يخاف سسطوتهم ولما رآهم اكثروا القتل في الاهالي والاعيان لم يمنع نفسه

نفسه من ان قال في شأنهم في محفل الناس اذا كان راعى البقر تنقص عدية بقره كل يوم ويغادرها تحفة هزيلة فن العجيب عدم اعترافه بانه لا يصلح لوعايتها ففهم اقرسياس وخارقليس اللذان كانا رئيسي ارباب الظلم ان سقراط يعنيهما بضرب هذا المثل فرتبوا قانونا ينهى عن تعلم المحاورات بمدينة اثينا ومع كون سقراط لم يتخذ التعليم حرفة فهم ان المنع من اجله وان غرضهم منه ان يتكلم مع من عادته الاجتماع به بمثل هذه الامثال الادبية فذهب بنفسه لاثنتين ممن رتبوا هذا القانون ليسألهم عن بيان ذلك لكنه حيرهم بدقة اسئلته فلما بهتا وضاقا منه قال له صراحة انك منهي عن مخاطبة الشبان ابدا فقال لهما فالى اى زمن تمتد الشبوية فقالا له الى ثلاثين سنة فقال لهما ان سألني سائل عن مكانكما اجيبه اولا فقال خارقليس نعم اجبه وقال اقرسياس انما انت منهي عن لاث الناس الذين كنت مسامعهم من كلامك فقال سقراط ان سألني من تبغى ما هى الشفقة والانصاف فهل اجيبه فاجابه خارقليس بقوله نعم ورعى البقر ايضا معرضا له بالمثل السابق وقال احذر ان تكون سبيا في نقص البقر ففهم سقراط انه لا ينبغي الاتساع معهم في الكلام بازيد من ذلك وان مثل البقر اغضبهم منه غاية الغضب ولما رأى هؤلاء الظلمة ما اشتهر به سقراط عند الناس من الفضائل اجبوا ان يمهّدوا للانتقام منه بتبغيض الاهالى فيه اولا فامروا رجلا يقال له « ارطوفان » بذلك فاخترع لهم حكاية طويلة سماها بالسحاب وهى كناية عن امثال في تقيح من يظهر خلاف باطنه فلما اجتمعت الاهالى في لعب عمومي صار يزل هذه الامثال القبيحة على سقراط بسماح الاهالى ومن يسمع يحل فالتب عند ذلك ميليطوس وعرض نفسه وقال ان ذنب سقراط كبير محتو على ذنوب وذلك لانه لا يعتقد آلهة اثينا واخترع آلهة غريباء ولم يكفه ذلك بل صار يعلم الشبان على احتقار اهاليهم وحكامهم فيستحق القتل ومع تعصب هؤلاء الظلمة عليه خصوصا اقرسياس وخارقليس اللذين كانا من تلامذته لو انتقاد سقراط واخرج عن نفسه

في ما اتهموه فيه لعفوا عنه لكن منه كبره ولم يرض بدفع الغرامة متعللا بان دفعها نوع اعتراف بالذنب ولما طلبه القضاء ليقتضى على نفسه قال بهيئة الكبر ان حتى ان يكون مصرفي مدة حياتي من خزينة المدينة فهذا كله اوجب الجميع ان يقضوا بموته كان فيلسوفي يسمى لوسياس ألف امثالا ليستعملها فقراها بين ابدي القضاء فلما قرأها سقراط قال انها عظيمة وردها لصاحبها قائلا انها لا تصلح لي فقال لوسياس كيف لا تصلح لك وقد اعجبك فقال له يا صاحبي يوجد في الثياب والتعال ما هو عظيم لكنه لا يصلح لكل احسد ومدح سقراط تلك الامثال كان في محله غير ان لوسياس لما كان سالكا فيها مسلكا لا يصلح لعدل وطهارة نفس سقراط قال ما تقدم ثم انه لما حكم عليه بالوت وضع في السجن فبعد مدة ايام اعطوه نبأ فاسميا فابتلعه ومات منه وهذه كانت طريقتهم في كل من حكموا بموته ذكر ديوجنس لايقره ان سقراط تزوج في عمره بامرأتين لم يعرف منهما الاحال « زنتيه » التي اعقب منها ولده « طنپورقليس » وكانت مشهورة بسوء الخلق وكان يتحملها كثيرا حتى انه لما سئل عن سبب تزوجها قال اني اردت ذلك لاجل ان اتحمل اخلاق الناس كلهم متى تجلدت لتحمل هذه المرأة وكان يدعى ان معه قرينا من الجن يهديه لبعض الامور حتى ذلك افلاطون وغيره من قدماء المؤلفين بل كثير منهم كتبوا في هذا الشأن بخصوصه وتوفي في السنة الاولى من الاولبياد الخامس والتسعين وعمره ثمانية وستون سنة

تاريخ افلاطون الفيلسوف

ولد هذا الفيلسوف في السنة الاولى من الاولبياد الثامن والثمانين وتوفي في اول الاولبياد التتم مائة وثمانية وعمره احدى وثمانون سنة كان لوفور علم وشهرة مذهبه يلقب الالهى وكان من اشهر عشيرة في اثينا التي هي ميلاده وكان ينسب من

من جهة إبيه المسمى أرسطون إلى قدروس ومن جهة أمه بيرقتيون إلى سولون وكان يسمى أولا أرسطوقليس ولما كان ذا قامة طويلة ضخما عظيم الجبهة عريض الاكتاف سمي باسم أفلاطون واشتهر به لا غير - حكى أنه في صغره يقطر الحبل العسل على شفتيه فتقوّل له من ذلك بالفصاحة الجيبة وكان كذلك حيث امتاز بها في اليونان واجتهد في الشعر من صباه وعمل أياتا محزنة وقصيدتين في التوجع من صروف الدهر ثم لما أخذ في تعلم الفلسفة أحرق ذلك بالنار وسلكه أبوه لسقراط ليعلمه وعمره اذ ذلك عشرون سنة وكان سقراط رأى في الليلة التي حضر إليه صبيحتها كأنه أمسك بطير صغير وضعه لصدره ثم ظهر ريشه نشر جناحيه بقوة وصعد الهواء بسرعة وغنى بصوت حسن واستمر على ذلك فلما أتاه صبيحتها أفلاطون فسر تلك الرؤيا به وأنه ستكون له شهرة عظيمة فاستمر أفلاطون متعلقا بسقراط مع الصداقة فلما مات اجتمع برجل يسمى اقراطولس كان يتبع طرق هيرقليطس واجتمع بحكيم آخر يسمى هرموجينيس كان يتبع برمنيدس فلما بلغ من العمر ثمانى وعشرين سنة ذهب إلى مدينة ميغار للتلقي مع بقية تلامذة سقراط عن أفليدس ثم ذهب منها لمدينة القبروان فتعلم فيها العلوم الهندسية على ثيودورس ثم توجه إلى مملكة إيطاليا لاجل أن يسمع الفيثاغورسيين المشهورين الذين هم فيلوليوس وأرخيتاس الطارنتي وأوريتوس فلم يقع بما تعلمه من هؤلاء المعلمين العظام بل توجه لمصر للتلقي عن حكمائها وقسستها وكان عازما على السفر إلى بلاد الهند للتعلم عن المجوس لولا المحاربة في بلاد آسيا ثم لما تم أسفاره رجع إلى أثينا واستوطن بقربة تسمى أكديمه وكان هو أوها غير معتدل وإنما اختار استيطانها لاجل هضم سمته وصحة طبيعته فنفعه ذلك فرض أولا يحمي الربع التي مكثت معه سنة ونصفا ثم لما سلك الجيبة والقناعة ذهبت عنه وعاد أكثر مما كان في الصحة وحضر القتال ثلاث مرات الأولى بمملكة تاغرا والثانية بمدينة قورنثه والثالثة بجزيرة

ديلوس وانتصر الحزب الذين كان هو معهم في المرة الاخيرة وسافر ايضا ثلاث مرات الى مملكة سيسيليا * المرة الاولى * كانت للفرجة ومشاهدة نيران جبال اتنا وكان سنه اذ ذلك اربعين سنة فذهب الى الملك دينيس الهرم الظالم الذى كان يتنى كثيرا رؤية افلاطون فأدته جرائمه الى التكلم مع هذا الظالم في امور سلطنته وخاطر بنفسه ولولا شفاعة «ديون» «وارسطومين» عند الملك لقتله ولكنه اعطاه بوليدس الذى كان بجانيه رسولا من ملك لقدمونيا وامره ان يتصرف فيه كالرفيق فذهب به الى مدينة «چينا» وباعه فيها وكان اهل تلك المدينة قد شددوا في ان من مر من الاثينيين يجزئرتهم يقتلونه فاحب قرمندل اجراء هذا القانون عليه وقتله فاسعف هذا الحكيم بعض كبارهم وقال ان هذا لا يجرى على خاصة الفلاسفة فاكثفوا يبعه فن حسن حفظه اشتراه انقرسيس القيروانى كان بتلك المدينة اذ ذلك فدفع فيه من المعاملة التى تسمى مينة عشرين وبعثه لاصحابه باثينا فاما بوليدس القدمونى فهزمه قبرياس ولم يرجع عنه حتى هلك غريفا وسبب ذلك بيعه لافلاطون الفيلسوف كما اخبر بذلك بعض الجان افلاطون وبلغ دينيس الظالم ان افلاطون رجع لاثينا فخاف ان ينتقم منه بحت الناس على مقاتلته فكاثبه بطلب الصفع والغزو غي زلاته فاجابه افلاطون بانه لا يكن عندك شاغل من ذلك لحصول الصفع وايقضا فاشتغالى بعلم الفلسفة حفظ فكرتى عن تخيل مثل ذلك ثم ان بعض الاعداء عبر افلاطون بان دينيس الملك اهمله وطرحه من فكره فقال افلاطون ان دينيس لم يترك افلاطون بل افلاطون هو الذى ترك الملك واهمله

* المرة الثانية * ذهب الى سيسيليا في مدة الملك دينيس الاصغر بقصد وعظه وامره باعطاء الحرية لاهل بلاده او ان يسير فيهم في الحكم على منهج حسن فاقام بها اربعة اشهر فلما وجد ان الملك لم تنفعه الموعظة بل نفي من مملكته «ديون» واستمر في سياسته على طريقة ابيه الظالمة رجع الى اثينا رغما عن هذا الملك مع احترامه له غاية الاحترام وبذله الجهد في اقامته عنده * المرة الثالثة * ذهب لتلك المملكة

يترجى الملك في إعادة «ديون» النفي وان يجرد عن ظلم السلطنة فوعده الوفاء بذلك ثم لم يوفه فلامه افلاطون بخلف الوعد وانما غيظا شديدا حتى انه خاطر بنفسه للهلاك فلولا ان ارخيتاس الطارنتي بعث رسوله للملك بسفينة يحضر فيها افلاطون وترجى الملك في الصبح لاهلكه ولما حضر هذا الرسول من شدة الاعتناء بشقاعة ارخيتاس اطلق افلاطون وانزل له في السفينة اهبة السفر ورجع افلاطون الى اثينا عازما على عدم الخروج منها فقباله اهلها بالاحترام الكلي وسألوه ان يكون من اهل حكوماتهم فاشنع ورأى ان ذلك مع تغير اخلاقهم وعوائدهم لا ثمرة فيه ومع ذلك فكان مشهورا محبوبا في سائر اليونان حتى في المواسم الالبيية يرونه كأنه الله نزل من السماء ومع ما كان لليونان على اختلاف امهم من شدة الرغبة في هذه المواسم حتى اشتهروا بها في كل جهة كانوا متى حضر هذا الفيلسوف يتكون سائر ألعاب الموسم ويعمدون للتأنس بمخاطبته ونظره وواش اعزب مدة حياته ملازما للعفة والفتنة والحفظ من الشهوات حتى من الصبي وكان نادر الضحك وكان اميرا على نفسه في هواها وكان لا يفضب ابدا حتى ان شابا من ملازميه ذهب الى اهله ذات يوم فوجد اباه غضبا فتعجب غاية العجب ولم يستطع منع نفسه من الضحك لكونه لم ير ذلك مدة ملازمته لافلاطون ولم تشمئ نفس افلاطون الا مرة واحدة على عبده عندما اذنب ذنبا جسيما ومع ذلك يعاقبه بنفسه قاتلا لا يليق لي مع يسير من القضب استيفاء العقوبة بل امر واحدا من عبيده فعاقبه وافلاطون كان سوداوى الطبع كثير الفكر والتأمل ومع ذلك كما ذكره ارسطو كان لينا رفيقا بشوشا بل عما مزح لطيفا وكان يسير احيانا على «ديون» و«زنقراطس» اللذين كانا في اخلاقهما صعوبة بالخلق بليلسانه كي يقبلا عند الناس وتكون لهما اخلاق جيدة كانت تلامذته كثيرة من مشاهيرهم اسبوسيبس ابن اخته وبوتونه زوجة اوريمندون ومنهم ايضا زنقراطس القلبدوني وارسطو الشهير ويقال

ان منهم ايضا ثيوقراطس وكذلك ديموثنيس كان يفتي اليه ويدل على انه تلميذه انه ذهب الى محل ليحتي فيه من بطش « انطباطر » به فبش له انطباطر رجلا اسمه ارخياس ليخرجه من ذلك المحل وامره ان لا يقتله فذهب ارخياس اليه وصار يحبل عليه ويقول له اخرج من هذا المحل ولا ضرر عليك فلم يقبل منه وقال له معاذ الله بعد ما سمعت من زنقراطس وافلاطون ان الارواح باقية لا تفتي فهل مع ذلك يمكنني ان اؤثر حياة الذل على موت العز وكان من جملة تلامذته « لاثينيا » و« اكسيوس » اللتان كانتا تلبسان زى الرجال للباقة بالتعلم الذي شرعنا فيه وكان افلاطون يعتنى علم الهندسة اعتناء تاما ويقول انه لازم لتعلم الفلسفة حتى كتب على باب المدرسة لا يدخلها الا الماهر في علم الهندسة جميع كتب افلاطون ما عدا المراسلات ثلاث وذهبت بالكلية ولم يبق من المراسلات الا اثنا عشر كانت علي منهج المحاطبات ولا مانع من قسمتها ثلاثة انواع الاول في رد شبهه السوفسطائية الثاني في كيفية تعليم الشبان الثالث فيما يليق بمن بلغ سن الرجولية ويمكن ان تقسم بمحظ آخر الى اقسام اخر الاول المحاطبات التي حكاها عن نفسه كما في مقالاته القانونية وغيرها مما دونه على انه مذهب له بما فيه من الاجتهادات القسم الثاني ما حكاه على لسان غيره من الفلاسفة مثل سقراط و« ثينا » و« بوميديس » و« زنون » فان حكايته له تشبه ترجيحه مع عدم الجزم به ومع كون ما قاله افلاطون في مخاطباته عن لسان سقراط صحيحا جاريا على نسق سقراط في تأليفاته وحده فلا تظن انه عين مذهب سقراط حيث ان سقراط نفسه لما قرأ عليه مخاطبة افلاطون التي سماها « لوسيس المحبة » كذبها وقال لقد قولني هذا ما لم اقل كانت طريقته في التأليف بليغة متوسطة لم تنحط الى رتبة النثر والحكايات ولم ترتق الى رتبة الاشعار في البلاغات كما تشهد له بذلك تلميذه ارسطو وقال « فيقرون » الاديب عبارة افلاطون شريفة منيفة بحيث لو نزل شيء من الوحي على لسان البشر لما تميز عن كلامه وكان بانسيوس يسمى افلاطون اومسيروس

اومسيروس الفلاسفة اى بليغهم ولذا كان بعضهم اذا مدح حكمه يقول انها
اوميروسية والهة قد دون مذهبه من ثلاثة من مذاهب الفلاسفة فثبع
هيرقليطس فى الطبيعيات والمحسوسات وتبع فيثاغورس فيما وراء الطبيعيات وفى
العقليات وتبع سقراط فى القوانين والآداب وفضله على الاثنين فاقدى به وحده
فى ذلك ذكر لوطرقس فى المقالة الاولى من كتابه المسمى آراء الفلاسفة فى
الفصل الثالث ان افلاطون قال بثلاثة اصول الاله والمادة والادراك فالاله
يشبه عقل العقول والمادة تشبه السبب الاول للتولد والفساد والادراك كجوهر
روحانى قائم بذات الاله نعم عرف ان العالم خالق الله ولكنه لم يعن انه مخلوق .
من عدم محض بل عنى ان الاله اتما نظم من تلك المادة القديمة هذا العالم
وشكله بالاشكال المتنوعة بمعنى ان الاله اخرج المادة من حيز العمى الى حيز
الظهور وميزها عن بعضها حتى صارت هذا العالم الشبه بعمار بصور البيت
بالآلات الحاضرة كالخجر وغيره كان الناس يقولون ان افلاطون يعرف
الاله الحقيقى معرفة جيدة وهذا اما من جودة ذهنه او بما اطلع عليه من كتب
العبرانيين لكن ينبغي لنا ان نقول كما قال مارى بولس ان افلاطون كان من
الجماعة الذين يعرفون الله حق المعرفة لكنهم تاهوا بسبب مذاهبهم ولم يعظموه
كواجب الالهية بل ضلوا فوق من افلاطون فى كتابه المتعلق بالالهييات انه
نوع الالهة مراتب ثلاثا علويين ومتوسطين وسفليين فالعلويون على زعمهم
سكان السماء المرتفعون على جميع العالم و بسبب علو مسكنهم وطبيعتهم لا يتمكن
الانسان من مخاطبتهم الا بواسطة المتوسطين الساكنين فى الهواء ويسمون جنات
وهؤلاء المتوسطون كوزراء العلويين بالنسبة للعالم لانهم يوصلون اليهم الاوامر .
ويقبلون القران والنذور للعلويين وكل واحد منهم يحكم اقليما من العالم
وهم الرؤساء فى الكهانة والاخبار بالغيبات وهم المخترعون لخوارق العادات
والظواهر ان افلاطون فصح ذلك على منوال ما وجده فى الكتب السماوية من

وظائف الملائكة النوع الثالث السفليون جعل مسكنهم الانهار وسماهم انصاف آلهة وجعلهم رسل النامات والبعائب كآلهة المتوسطين وزعم ان جميع عناصر العالم وسائر اجزائه ممثلة بهذا النوع الثالث وقال انهم قد يظهرون في بعض الاحيان لابصارنا ويخفون احيانا والظاهر ان قدما حكماء الامم غير المتحذنة اسسوا مذاهبهم وألفوا كتبهم في الامور السفليات ونحوها من هذه الاصول كان افلاطون يعلم تناسخ الارواح بالطريقة التي تعلمها من فيثاغورس ثم اتخذ ذلك طريقة له وسلك فيها منوالا خاصا به غير منوال فيثاغورس كما يوجد في مخاطباته ومع ظرافة مخاطبته المتعلقة ببقاء الروح وقع فيها في غلط فاحش من جهة زعمه انها مركبة من جزئين جسماني وروحاني ومن جهة قوله انها موجودة قبل الجسم وانها اتت من السماء لتدخل في الاجسام المختلفة لتحل بها وتعود الى السماء بعد ان تطهر من المحال التي كانت فيها ثم بعد مضي جملة سنين تروح بانثاني عدة اجسام مختلفة فهي دائما متقلة بين طهارتها من الاجسام تارة وتجسها بها اخرى ومن السماء الى الارض ولما كانت عقيدته ان الارواح لا تخلو بالكلية عما ادركته سابقا في تواريدها على الاجسام المختلفة زعم ان المعارف ليست تجديدا بالكلية بل منها ما هو تذكاري لما سبق لها ادراكه وكاد ينهي منها وبنى على ذلك سبق الارواح في الوجود على الاجسام ولا حاجة الى بسط آراء هذا الفيلسوف زيادة عن ذلك بل يكفي ان نسلك مسلك الاختصار ونقول ان مذهبه في محلات كثيرة مبتكر ذو شأن عال بنوه يكون صاحبه حريا بما لقب به من انه الهى وباعتباره في اعلى رتب الفلاسفة توفي هذا الفيلسوف في السنة الاولى من الاولبياد المئمة وثمانية وكان عمره احدى وثمانين سنة ووافق يوم وفاته يوم ولادته

تاريخ انثينوس الفيلسوف

كان تلميذا لسقراط وعصره لافلاطون وغيره من بقية التلامذة انقسمت تلامذة سقراط بعد وفاته ثلاث فرق مختلفة فرقة تسمى الكلبية وفرقة تسمى الاشراقية ويقال لهم افلاطونية وفرقة تسمى القيروانية وكان انثينوس شيخ الاولى وسميت بذلك قيل لانهم كانوا في معيشتهم مثل الكلاب وقيل لان محل تعلمهم كان بعيدا جدا عن باب من ابواب اثينا يسمى باسم يوناني قريب من معنى كلب كان والده من اثينا واسمه كاسمه وكانت امه رقيقة وحين كان يقال له ان امك من ارقاء افروجية يقول لا عيب في ذلك لان التي تزعمها اليونان ام الآلهة السماء قبله كانت ايضا من تلك البلدة اول تلمذته كانت لعله الحطيب جرجياس ثم اشتغل بتعليم طائفة مخصوصة وكان بليغا فصيحاً عذب الالفاظ فلذا هرع الناس اليه من سائر المواضع لسمعه ثم بلغه صيت سقراط وشهرته فاشتاق اليه وذهب لسماعه ثم عاد مسرورا منه جدا حتى انه استسحب تلامذته وعاد بهم اليه وطلب منهم ان يكونوا اخوانه بمكتب سقراط وانه لا يأخذ لنفسه بعد ذلك تلامذة وكان مسكنه بمينا بوره فكان يسير كل يوم اربعين غلوة ليسر برؤية سقراط وسماعه ورواية العلوم الحكيمية عنه كان استاذا لـ كان سالكا في معيسته مسلك الضيق والصعوبة وكان دائما يدعو الاله ان قضى عليه بالانكباب على الشهوات ان يسلب عقله فكان يخرج للصعوبة جدا حتى في حكمه على التلامذة وكان اذا سئل عن ذلك يقول أفليس الطيب يسلك مثل هذه الطريقة مع المرضى وهو اول من لبس العباءة العريضة المبطنة واتخذ الخرج والعصا فلذا صارت هذه الثلاثة خاصة بالكلبية وبقيتهم التي يظنون انهم بسببها يتمتعون بسعادة ابدية كان لا يأخذ من لحية شيئا بل كان لا يعتني بشأن ملبسه كان لا يعلق آماله الا بالعلوم الادبية ويقول ان غيرها

من العلوم لا فائدة فيه بالكلية كان يعظ الملك ويحثه على اتباع المحامد وينهاه عن المفاخر كانت الكلية تستعمل التشديد والصعوبة في معاشهم وكانت اقوانهم خصوص الفواكه والقبول لا يشربون سوى الماء ولا يجردون مشقة في النوم على الارض وكانوا يقولون ان خصوصية الاله عدم احتياجه لشيء اصلا فاشد الناس قربا للالوهية اقلهم احتياجا وكانوا جميعا يتفخرون باحتقار الاموال والحسب وجميع الصفات سواء كانت من الفضائل والفواضل وغاية الامر انهم كانوا لا يتحجلون من شيء ابدا ولا يخشون المعرة حتى من الامور الفاضحة ولا يعرفون الحياء فلا يحترمون احدا كان هذا الفيلسوف في غاية الغفلة وصفاء العقل وكان انيسا جدا يتكلم في كل مجلس بما يحب اهله واشتهر بقوة العزم والشجاعة في واقعة « تناعرا » وحصل له من يد الاعتبار والاحترام وسر من ذلك سقراط جدا ثم بعد مدة من الزمن قيل لسقراط ان امه افروجية فقال متعجبا أظنون ان مثل الرجل العظيم يشأ من رجل وامرأة اثنيين ثم ان سقراط لم يتألم نفسه فيما بعد ان عبره بانه متكبر نظره سقراط ذات يوم وهو يوجه خروق عباءته لجهة الناس فصاح به سقراط وقال له قد ظهر كبرك من خلال هذا الخرق لما بلغ هذا الفيلسوف ان الاثنيين يتفخرون بانهم ولادة المدينة التي هي سكنهم فسخر منهم وقال مسهزئا بهم وكذلك الهوام تشارككم في هذا الاقتحار حيث تقيم دائما بمحل ولادتها كان دائما يقول نسيان الشر انفع علم للانسان جاءه رجل بابنه ليكون تلميذا له وسأله ما الذي يحتاجه ابني حالا فاجابه يحتاج الى كتاب جديد وقلم ولوح جديدين فاصدا بذلك افهامه ان عقل ولده كشعنة لم ينتفش فيها شيء سئل مرة ما الذي ينبغي طلبه في الدنيا فاجابه موت الانسان سعيدا حصل له غمظ شديد من حساده الذين كانوا يرعاهم حسدهم دائما كرعى الصدا للحديد فكان يقول لو خيرت بين ان اكون غرابا او حاسدا لاخترت ان اكون غرابا لان الغراب لا تأكل الا الميتة واما الحساد

الحساد فانهم يأكلون لحوم الاحياء اتفق ان شخصاً قال له ان الحرب يأخذ اشقياء الناس فقال له يأتي باشقياء اكثر مما اخذ سألوه ذات يوم عن الالوهية فقال لاشيء يشبه الاله فن الجنون تعرض الانسان لمعرفته بحاسة كان يقول يلزم اكرام الاعضاء لانهم اول مبادر بكشف العيب وافشائه فبهذا هم انفع من الاحباب لملهم لنا على الاستقامة والرجوع عن المعاييب كان دائماً يقول يلزم الانسان محبة الصديق الصالح اكثر من محبة القريب لان لمجة الفضيلة اقوى وأكد بكثير من لمجة القرابة وقال انتظام الانسان في سلك قليل من الحكماء المتعصبين على الجلم الفقير من الحق اولى له من العكس سمع ذات يوم كثيراً من الاراذل يقول ما الذي صنعت من سيئ الافعال حتى مدحني هؤلاء الاراذل كان يزعم ان الحكيم لا يلزمه ان يجري على نهج القوانين بل يجب عليه العمل بمقتضى جيد الحُصَال كان لا يستغرب شيئاً ابداً ولا يحصل له غم من مصيبة لما انه متبصر في الامر قبل وقوعه منتهى لطاقته مستعد لكل ما يحدث من التكببات كان يقول الحكمة والشرف شيء واحد والشرف انما هو الحكيم قال الاحتراس كالسور المحكم لا يمكن هدمه ولا اخذه بغتة وقال ايضا ان آمن الطرق لبقاء الذكر هو معيشة الانسان صالحاً ولا يكمل حفظ امرى الا ان كان عنده عزم سقراط وقوته سأل رجل ذات يوم اى النساء احسن في الزوج فقال له اذا تزوجت بفتحة النظر فان نفسك تنفر منها عاجلاً واذا تزوجت بجبيلة فربما زاحك الرجال عليها رأى يوماً رجلاً زائياً بمزوجة خاف زوجها فهرب فصاح به يا مسكين كان يمكنك اتقاء هذا الخطر بفلس للمعدة لذلك كان يحرض تلامذته على الاستكثار من الزاد الذى لا يعتريه ضياع كان يقول ينبغي للعاقل ان يتنى لاعدائه كل شيء ما عدا الحكمة كان اذا ذكرت عنده التعمات يقول يارب لا تجعلها الا لاولاد اعدائنا وكان اذا رأى امرأة ظاهرة في الحلى والزينة يذهب حالاً الى بيت زوجها ويطلب

منه ان يريه حصانه وسلاحه فاذا ظهر له حسنهما اذن لزوجته ان تفعل جميع ما تروم حيث ان زوجها يحميها ويدفع عنها الغير اما اذا لم يظهر له ذلك فانه يأمر المرأة بزع سائر الخلى والزينة مخافة استيلاء جبار عنيد عليها فلا يمكن زوجها دفعه وردّه عن هتك حرمتها اتفق انه امر الاثنين ذات يوم ان يبحرثوا الارض على الحجر والخيل على خلاف المهود عندهم فقالوا له هذا غير مناسب والحجر لا يمكنها ذلك فقال لهم لا ضرر أو ليس انكم تختارون للحكومة قضية لم تبحروهم هل يصلحون لذلك او لا بل تكتفون بمجرد اختياركم اياهم وقيل له ذات يوم ان افلاطون يذمك فقال قد شاركت الملوك في ذلك والنفس الحبيثة هي التي تسيء من احسن اليها **كان** يقول من الجيب ان الناس يتعبون في تنقية القمح من خيلطه وفي نفي العساكر غير النافعة مع عدم تطهيرهم الجمهورية من الحساد لها كانوا يلومونه على معاشرته من قبحت سيرتهم فكان يقول ماذا يضرنى في ذلك لان اطباء يخاطبون المرضى كل يوم من غير ان تسهم حاهم **كان** جلدا صبورا وكان يعظ تلامذته ويحثهم على تحمل الشدائد وان لا يتأثروا من سب وذم يقال فيهم **كان** يلوم افلاطون على محبته التفاخر والتعاضم لانه كان دائما يسخر من هذا الامر **كان** اذا قيل له ما الذى اكتسبته من الفلسفة يقول اكتسبت انه يمكننى ان اتسامر مع نفسى وان افعل بالطوع والاختيار ما لا يفعله غيرى الا بالتهمر والغلبة **كان** دائما يقر ويعترف لمعلمه سقراط بالمعارف والظاهر انه هو الذى اخذ ثار سقراط بعد موته وذلك ان جماعة اتوا من آخر بلاد البحر الاسود ليسمعوا سقراط فاخذهم اثينينوس وذهب بهم الى انوطوس احد من حكم يقتل سقراط وقال لهم هذا الرجل احكم من سقراط وهو الذى تسبب في موته بشكواه فهاجج ذكر سقراط الحاضرين حتى طردوا انوطوس خارج المدينة حالا وقبضوا على ميليطوس التهم الثانى لسقراط وقتلوه مرض اثينينوس بداء

بداء السل والظاهر انه كان يؤثر الحياة بهذا الداء على الموت السريع لان تلميذه ديوجينيس دخل عليه ذات يوم في غرفته وتحت عبائه سكن فقال له هذا الفيلسوف ما الذي يخلصني مما افساه فاخرج تلميذه السكين من تحت عبائه وقال له هذه هي التي تخلصك فقال له انما اعني الخلاص من الآلام لا الخلاص من الحياة والظاهر ايضا ان هذا الفيلسوف كان يقهر بان واضع مذهب الكليين في الاصل هو هرقل الذي يعتقدونه نصف اله كما يدل لذلك ما قيل في الشعر المنظوم عن لسان حال هذا الفيلسوف

تاريخ ارستيب الفيلسوف

كان هذا الفيلسوف في عصر افلاطون مدة الالبياد السادس والتسعين وكان من مدينة القيروان التي هي من مدن «برقا» فحمله صيت سقراط وشهرته على هجر وطنه والتوطن عند سقراط بمدينة اثينا ليتلقى عنه ويسر بسماحه وملازمته فصار من اعيان تلامذته ولكن سلك مسلكا مخالفا للاصول المقررة في هذا المكتب العظيم فاخترع في الفلسفة المذهب المسمى القيرواني بسبب انه من تلك المدينة كان ذكي العقل جسدا سريع الجواب بليغا في كلامه وكان دأبه التلق في تعظيم الملوك والمتظاهرين وكان مستعدا لجميع ما يطلبونه منه وكان يبسطهم ويضاحكهم فيسلب منهم جميع ما يريد وكانوا اذا نقضوه بسب او غيره يتلقاه منهم بوجه الممازجة حتى لا تقع بينهم منافسة ولو ارادوا ذلك وكان بالتحيل والتداخل يبلغ اغراضه مهما كانت لا يتكدر من شيء ابدا بل كانت الاشياء كلها مستوية عنده وقال له افلاطون يا ارستيب من مثلك تستوي عنده ثياب الصعاليك وخلع الملوك قال «هوراقس» في شأنه انه ظهر بجميع الظاهر واكتفى بالبسر في زمن تمكنه من حيازة الكثير هذه الاوصاف

صيرته عند الملك دينيس الظالم في غاية القبول فكان عنده بمنزلة جلسائه جميعا وكان يذهب دائما الى سرياقوس مدينة هذا الملك لما عنده من المال الكثير والذخيرة واذا سئم منها تردد على امراء الدولة ومن حيث كونه اخفى عمره في دواوين الامراء سماه ديوجينيس الكلبي الذي كان موجودا في زمنه الكلب الملوكي اتفق ذات يوم ان دينيس الملك بصق في وجهه فبعض من كان بالجلس استصعب ذلك جدا واما ارستيب فلم يظهر سوى الضحك وضرب مثلا بان الصياد يحمل مشقة الصيد حتى يتدل بالبحر لصيد سمكة صغيرة فكيف لا التحمل ريق الملك لصيد الحوت الكبير اتفق ايضا ان دينيس المذكور كان في نفسه منه شيء فلما وضع الطعام ونهاوا للاكل امر الملك دينيس ان يجلس في المحل الاخير فلم يتأثر من ذلك ولم يفضب وقال للملك عند ذلك الظاهر انك اردت ان تشرف بي هذا الموضع كان ارستيب من تلامذة سقراط وهو اولهم طلبا لاجرة التعليم ولجل ان يصير ذلك مأذونا فيه من شيخه بعث له ذات يوم من نقود ذلك الوقت بعشرين قطعة فلم يقبلها سقراط وفضب مدة حياته من سلوك هذا التلميذ والظاهر ان ارستيب لم يبال بذلك ولم يتغير منه وكان اذا قيل له ان مملوكا كان كريما شريف النفس لا يطلب من احد شيئا يقول شتان بين حالي وحاله حيث ان سائر امراء مدينة اثينا واعيانها كانوا يتفخرون بارسالهم لسقراط جميع ما يحتاج حتى انه كان كثيرا ما يرد اكثر ما يهدى اليه ويستغنى بالبعض اما انا فهيهات ان يأتيني مملوكا فاني يتذكرني باعطاء ما اتقوت به ويطلب مني عليه ان اعلمه ارسل بعض الناس ولده اليه ليعلمه وطلب منه ان يعنى بتعليمه فطلب منه ارستيب خمسين من دراهم ذلك الوقت فاستعظم ذلك ابو القلام وقال كيف لدفع خمسين مع اني يمكن ان اشترى بها مملوكا فقال له ارستيب اذهب واشتر بها مملوكا لكيمل لك خادمان وليس هذا من حرصه فانه كان فيه كرم واتما قصد باخذ الاجرة ان ينفقها وليبين ان ذلك

ذلك مما ينبغي اتفاق ذات يوم انه ركب البحر في سفينة فاخبره بعض الناس ان السفينة التي انت فيها سفينة لصوص السفن فعند ذلك اخرج جميع ما معه من الدراهم واظهر انه يعدها وتركها تنساقط في البحر ثم تنهد حتى كأنها سقطت منه بلا قصد وقال بصوت لا يسمعه الا من دأب منه كوني اخسر اموالي اولى لي من ان اخسر نفسي بسبب الاموال اتفاق كان هاشبا وعبداه خلفه فظهر له ان العبد لا يسرع مثله في المشي ثقل ما يحمله من الدراهم فقال له ألقي منها ما لا تستطيع حمله ولا تحمل منها الا ما تطيق حمله لما تكلم « هو-يا قس » على الذين يصرفون سائرهمتهم في جمع الدراهم ذكر ان ارستيب على عكسهم كان ارستيب يحب الاكل الطيب اللذيذ ومتى امكنته الفرصة في الاكل انتهزها واتفق ذات يوم انه اشترى جولة بخمسين درهما فلامه على ذلك جاعة وقال بعضهم لبعض لو كان هذا الطير بفلس فهل تستريه فقال له الآخر نعم استريه فقال ارستيب ان قيمة الخمسين عندي دون قيمة الفلس عندك اتفاق ايضا انه اشترى بعض حلويات بثلث غل فلامه على ذلك بعض الحاضرين فقال ارستيب هلا تشتري ذلك من جنس الفلس بثلاث فقال نعم فاجابه ارستيب بقوله ما عندي من الاسراف لا يعدل ما عندك من الجمل وكان حين يلام على تبذيره وسرفه في المأكولات الفاخرة يقول ان كانت المأكلة اللذيذة مذمومة فلم تكن الولائم في المواسم والاعياد الدينية مع ما كان عليه افلاطون من التجل والتفاخر غير ارستيب بانه في ارغد عيش واطيب معيشة فاجابه ارستيب بقوله أرى الملك دينيس من خيار الناس ام لا فقال افلاطون هو من خيارهم فقال اذا كان كذلك أوليس هو اكثر مي تنعما وهل الترفه والتنعيم يخرجان المرء عن حيز الصلاح لتفق ان ديوجينس كان ذات يوم يغسل بعض حشائش على عادته فبينما هو كذلك اذ مر به ارستيب فقال له ديوجينس لو امكنتك ان تقع بمثل تلك الحشائش لما اضطررت للذهاب للملوك وسكنت

منهم ما لا يلذك فقال ارستيب وانت لو عرفت صناعة مجالسة الملوك لبغضت هذه الحشائش واتفق ايضا ان الملك دينيس احضر امام ارستيب من النسوة التبرجات ثلاثا وقال له اختر منهن من استحسنها فاخذهن جميعا ثم قال للملك ان الانتخاب منهن لا تؤمن عاقبه أما تعلم ما حل بباريس ابن الملك من المصائب المتابعة بسبب تفضيل بعض النساء على بعض فان انا اخترت منهن واحدة لنفع نفسي ضرني الثتان بازيد مما انتفعت به ثم سار بهن الى مجاز داره وردهن حالا واتفق ايضا ان الملك المذكور سأله لاي شيء ترى الفلاسفة دائما يترددون عند الملوك ولا نجد احدا من الملوك يذهب الى الفلاسفة فقال له ارستيب وجه ذلك ان الفلاسفة يفهمون ما يحتاجون اليه بخلاف الملوك فانهم لا يعرفون ما تحتاج اليه انفسهم سأله بعض الناس بهذا السؤال بعينه في وقت آخر فقال له ان من شأن الحكماء ان يذهبوا عند المرضى لمعالجتهم ولا احد الا ويؤثر كونه طيبا على كونه مريضا **ك**ان يقول ان من اطرف الاشياء الاقتصاد في متنيات النفس لا قطع عرق ذلك بالكلية فليس الذنب والخطأ في حظوة الانسان بالبلاد وانما يلزم ان لا يكون عبدها ولذا كان اذا محر بعض الناس مما وقع بينه وبين محبوبته التي هي من الفاجرات يقول اني انا المستولى عليها لا انها هي المستولى عليّ دخل ذات يوم عند معشوقته هذه ومعه احد تلامذته فنجح ذلك التلميذ واستحى فلما احس ارستيب منه بذلك قال له يا صاحبي لا يسوغ الخجل عند دخول هذه المحلات انما يسوغ اذا لم يمكن الخروج منها واتفق ذات يوم ان بولكسينس الفيلسوف اتى لزيارة ارستيب فوجد عنده وليمة كبيرة فيها نساء عليهن زينة عظيمة فغضب من ذلك وانكر على ارستيب تلك الزينة فطلب منه ارستيب مع غاية اللطف ان يصاحبه على السفرة فلما جلس بولكسينس معه قال له ارستيب حيث جلست فلاي شيء جعلت تكثر الكلام وتكر عليّ حين دخلت فالظاهر ان لومك ليس على الذات والشهوات المذمومة بل على

على خصوص الاتفاق الواسع الممدوح اتفق انه وقع بينه وبين اثينس
منازعة عظيمة ادت الى اعراض كل منهما عن صاحبه فذهب ارستيب الى
اثينس وقال له هل لنا في الصلح تريد ان جميع الناس يسخرون منا حتى
المطلقين يصحكون علينا اصحاب الولاثم فقال له اثينس الصلح بغيتي وعين
مراحي فقال ارستيب لا تنس اني انا الذي بحثت عن الصلح وطلبتك منك مع اني اكبر
منك سنا اتفق ايضا ان دينس الملك صنع ولية عظيمة ثم في آخرها امر ان
كل انسان من حاضري الولية يلبس ثيابا طويلة نظيفة ويرقص وسط الديوان
فامتنع افلاطون من ذلك ولم يرض به وقال اني رجل ولا يليق بي ان البس ثياب
النساء فاما ارستيب فتقدم ولم يتوقف واخذ يرقص بتلك الثياب وقال جهارا
ان الناس يرقصون في عيد «بقوس» صنم الشراب ولا يندسهم ذلك الا اذا كانوا
مدنسين بشئ آخر اتفق ايضا انه ترجى الملك دينس لبعض اصدقائه فرده
الملك ولم يقبله فغمر ارستيب على قدمي الملك وقبلها فاستصعب ذلك بعض من
كان في المجلس ونسبوه الى الرذالة فقال ارستيب لا لوم في ذلك علي انما
اللوم على الملك حيث وضع اذنيه في قدميه يحكي ان ارستيب كان بمدينة
سراقوسة اخذه سيموس الفروجيني خازن دار الملك دينس ليريه قصره العظيم
ويرفجه على حسن تبليطه وظرافة نقشه فاخذ ارستيب السعال حتى بصق فالتقى
بصافه على وجهه سيموس فامتنع سيموس غضبا فقال له ارستيب يا صاحبي اني
لم ار هنا موضعا اقدر من صورتك وقد نسب بعض المؤرخين هذه الحكاية او
نظيرتها الى ديوجينس وفي الواقع ان كلا منهما جدير بذلك اتفق ذات يوم
ان بعض الناس اخذ يسبه ويذمه بمحضرة فتركه ارستيب وذهب فذهب خلفه
وقال له لم تذهب يا قبيح فقال له ارستيب انت رجل قادر على السب وانما لست
مأذونا بسماعه اتفق ايضا انه سافر في البحر الى مدينة قورنثه فخرجت
ريح عاصفة فحصل له خوف شديد واشفق من الهلاك فسخر منه جميع من كان

بالسيفينة ولا موه وقالوا له نحن مع جهلنا لم نترعج اصلا وانت من عظماء الفلاسفة
 فما هذا الوجل والخوف فقال نفسي وانفسكم ليسوا على حد سواء بل
 شتان بين ما اخسره وبين ما تخسرونه لما سئل عن الفرق بين العالم والجاهل
 قال جردوها من الثياب وارسلوهما لمن لا يعرفهما فانه يميز كلا منهما
 بمجرد روثته كان يقول اتصاف الانسان بشدة الفقر اولى واحسن من اتصافه
 بالجهل لان الفقير لم يفقد الا الدراهم بخلاف الجاهل فانه فقد الانسانية والفرق
 بين ذى المعارف وصاحب الجهل كما بين الفرس الجوح والمريضة كان اذا لم
 عليه في شأن ابنه من جهة اهماله له ونبذه من غير تعهد واعتناء حتى كانه اجنبى
 لم يخرج من صلبه يقول لا ضرر في ذلك ألا ترون ان القمل والبغم لا ينكر
 احد تولدهما من الانسان مع انه يبادر بطرحهما ويباعدهما عنه بالكلية ويقال
 ان دينيس الملك ذات يوم اعطى افلاطون كتابا واعطى ارستيب دراهم فذم
 جماعة ارستيب على عطيته ولا موه على كفيته فقال انا محتاج للدراهم وافلاطون
 محتاج للكتب يحكى ايضا انه طلب من الملك دينارا فقال له الملك سبق لك
 انك اخبرتني ان الحكماء لا يحتاجون للدراهم فقال له ارستيب اعطنى اولا الدراهم
 وبعد ذلك نتكلم في هذا الامر فاعطاه الملك اياها فقال له ارستيب أما
 ترى الآن انى غير محتاج للدراهم لما اكثرت الذهاب الى مدينه سراقوسه
 واعتاده اضمر دينيس الملك في نفسه ان يسأله عن ذلك فسأله ماذا تصنع في هذه
 المدينه فقال له ارستيب آتى لاعطيك ما عندى واستعوض عنه ما عندك كان
 اذا قبل له لم تركت الذهاب الى سقراط بذهايك الى الملك يقول لما كنت محتاجا
 الى الحكمة كنت اذهب الى سقراط والآن حاجتى الى الدراهم فاذهب الى دينيس
 واتفق انه رأى ذات يوم شابا مسرورا محببا يكونه عرف السباحة في البحر فقال له
 ارستيب ألا تستحي من الافتخار بشئ يسير فان الدلفين تفوقك في هذا الامر
 وكان اذا سئل ماذا اكتسبت من الفلسفة يقول اكتسبت انى اتكلم مع جميع
 العالم

العالم كما اريد يعنى لست اسيرا لاحد اخشى منه فى الكلام وقال له بعض الناس ما الذى تفوقون به ايها الفلاسفة غيركم فقال ارستيب هو انه لو ذهبت آقوانين بالكلية لامكننا ان نستمر على مستقيمة وطريق واحدة **ك**كان اهل مدينة القيروان لا يعلقون آمالهم الا بالعلوم الادبية وشئ قليل من علم المنطق ولم يتعرضوا لعلم الطبيعة بل **ك**كانوا يرون ان معرفتها مستحيلة **و**كانوا يزعمون انه ينبغي ان يكون غرض الانسان من اعماله حصول اللذات لا مجرد طرد الآلام بل لا بد من لذة حقيقية تنتعش منها النفس وذلك انهم يقولون ان للروح حركتين احدهما لطيفة تلذ الانسان والاخرى عنيفة تؤلمه فحيث العالم جميعهم مجبولون على الرغبة فى الاولى والرغبة من الثانية فهذه حجة واضحة على ان غرض **ك**كل انسان انما هو اللذة واما الانسان الخلى من الحالتين معا فهو كالنائم لا بعد من ارباب التمتع والتلذذ ولا من ارباب التأسف والتألم ويقولون مزية الفضائل ليست الا توصيلها للذات كما انه لا مزية للحكيم الا حيث نفع الصحة ويزعمون ايضا ان الغرض من الفضائل خلاف السعادة الابدية لما ان الغرض من العمل انما هو نعيم مخصوص واما السعادة الابدية فهي عبارة عن اجتماع سائر انواع اللذات والشهوات وان لذات اجسام اقوى من لذات الروح ولهذا **ك**كان هؤلاء الحكماء القيروانيون يعنون بتلذذ اجسامهم اكثر من عقولهم **و**من امثالهم لا تعتن باحباك الا على حسب مراتب احتياجك اليهم كما تفاوتت اعضاؤك فى اعتنائك منها بالانفع فالانفع **و**كانوا يقولون ان الاشياء لذاتها لا توصف بحسن ولا قبح ولا صلاح ولا فساد وانما يأتى بها الانصاف بذلك من عوائد البلاد وقوانينها وان الحكيم لا ينبغي له ارتكاب ما لا يليق لعارض طرأ عليه وانه يلزم قوانين البلاد التى هو فيها ويتحاشى ان يشتهر بشهرة فجيحة **و**كانوا يزعمون ان سائر الاشياء فى حد ذاتها لا توصف بكونها مألوفة او منفرة وانما تتصف بذلك بواسطة اعتيادها او هجرها

او بواسطة طرود ما يقرى عليها او ينفر عنها وانه لا يمكن للانسان ادراك سائر انواع السعادة في الدنيا لما انه عرضة للامر اض الظاهرة والباطنة المانعة من التمتع بالسرور او التي تكدره في اثناء الشهوات ويقولون ان الحرية والاسترقاق والفقر والشرف والحسنة كل هذه لا تمنع من الحفظ والمبسطات وذلك لان السعد لا يتأثر فيه وصف من هذه الصفات ويقولون انه لا ينبغي للحكيم ان يخضع احدا بل الاولى له تعليم عوم الناس ما ينتفعون به وان لا يفعل شيئا الا لمصلحة تعود عليه اصاله لانه اولى بمجازاة جميع انواع المنافع من غيره من حيث حكمته لما انه افضل من سائر من عداه من ابناء الدنيا هكذا كانت طريقة ارستيب والقيروانيين وقواعدهم كان لارستيب بنت تسمى اريطه قد احسن تربيتها على قواعد مذهبه وبرعت في ذلك المذهب وعلت بنفسها ولدها المسمى باسم جده ارستيب وكان يلقب ميتروديكتيس وهو الذي علم تيمودورس المشرک فصار تيمودورس يعلم الناس عموما اصول مذهب القيروانيين وزاد الاعلان بنى الالهية وكان يقول ان المحبة ليست الا خيالات باطلة لانها لا تتفق بين الحق والحكيم مكنته بنفسه غنى عن غيره ولا حاجة له الى صاحب وان الحكيم لا ينبغي له ان يلتقي يده الى التهاكة لاجل حفظ وطنه فان الدنيا كلها وطنه فليس من الانصاف ان يخاطر بنفسه في المهالك لاجل حياية المجانين وان الانسان يسوغ له الزنا والسرقه والشرك متى امن على نفسه ان هذه الاشياء ليست كبار الا في اذهان الجهلة والعامه واما في الحقيقة فلا ضرر فيها وكان هذا المشرک يقول ايضا لا مانع للانسان من التجاهل في المحافل بجميع القبائح الذى يستحي منها وتعددها العامة علرا وفضيحة وعيبا ولما فهم هذا المشرک انه يراد جلبيه الى محكمة المملكة ليحازى على قسائمه خلصه من ذلك ديمتريوس الذى هو من مدينة « قاليره » فكتب مدة من الزمن بمدينة القيروان محترما

محترما فيها غاية الاحترام عند امير يقال له ماريوس ثم ان اهل تلك المدينة طردوه منها فقال لهم عند خروجه أما انكم لم تعرفوا مقدار طردكم لي من ممالككم وذهابي الى بلاد اليونان ثم ذهب عند شخص يقال له بطليموس لاجوس فارسه سفيرا الى الملك المسمى لوسياماقوس فتكلم هذا السفير معه بغاية الوقاحة فقال له وكيل هذا الملك الذي كان حاضرا اذ ذلك اظنك يا تيودورس كما تزعم انه لا وجود للآلهة تزعم انه لا وجود للملوك ذكر بعضهم ان هذا الفيلسوف حكم عليه بالوت وانه قهر على شرب السم على عاتقهم

تاريخ ارسطاطاليس المسمى ايضا ارسطو الفيلسوف

ولد هذا الفيلسوف في السنة الاولى من الاولبياد التاسع والتسعين وتوفي في السنة الثالثة من الاولبياد الرابع عشر بعد المائة وعمره ثلاث وستون سنة وكان ارسطو من اشهر قدماء الفلاسفة ولم يزل اسمه الى الآن مشهورا في جميع المكاتب وكان والده المسمى نيقوماقوس حكيما صاحباً للملك مقدونيا المسمى امناس وكان ارسطو من ذرية ماكسون وهو حفيد اسقولا ب ولد بمدينة استاجير وهي من مدن مقدونيا في السنة الاولى من الاولبياد التاسع والتسعين وفقد اباه وامه في زمن صغره جدا فصار غير معتنى به عند الذين تكفلوا بتربيته فضيع مدة من صباه في الفسق وارتكاب ما لا يليق الى ان ذهب سائر امواله فشرع عند ذلك اولا في تعليم الحراية ولما لم تكن هذه الصنعة موافقة لطبعه بالكلية بل كان يحجها ذهب الى كاهن دلفيس ليسترشده في صنعة تليق به فامر به بالذهاب الى مدينة اثينا وان يجتهد في تعلم الفلسفة بها وكان عمره اذ ذلك ثمانى عشرة سنة فذهب ومكث بها عشرين سنة وهو يجتهد في التعلم بمكتب افلاطون ومن حيث ان امواله ضاعت بالكلية كما سبق واضطر الى

التعيش اخذ يشكسب بالتجارة في بعضى ادوية يصطنعها بنفسه ويبيعها بمدينة
 اثينا كان اكله ونومه قليلين وكان مجتهدا مولعا بالقراءة والمطالعة حتى انه
 يخوفه من غلبة ووخامة النوم الثقيل اتخذ بجانب سريره طستا من نحاس فكان
 اذا تمدد على سريره اخرج يده خارج السرير ماسكا بها كرة حديد فكان اذا
 ضربه النوم سقطت من يده في الطست فيستيقظ لوقته من صوتها وحكي «لا يرقده»
 انه كان ضعيف الصوت ضيق العينين يخيف الساقين وكان يابس افجر
 الملابس كان ارسطو دقيق الفهم فكان يسرع فهمه الى المسائل الصعبة
 جدا حتى انه ما مضت عليه مدة قليلة بمكتب افلاطون الا وقد صار ماهرا
 ففاق سائر من بالمكتب من الافلاطونيين وكانوا لا يقطعون حكما في شيء
 الا بعد مراجعته وان كان رأيه قد يخالف رأى افلاطون وكان
 اعتقاد التلامذة في قريحتة انها خارقة للعادة بل كان بعضهم يقدم اتباع رأيه
 على رأى معلمه ولما خرج ارسطو من المكتب حصل لافلاطون عليه تأثير عظيم
 فصار يصفه بالعصيان ويشكوه بانه رفض معلمه وتكبر عليه وانه كالصغير العاق لأمه
 ثم ان الاثنين اختاروه سفيرا الى الملك فيليبس والد الملك اسكندر الاكبر في مدينة
 مقدونيا فذهب لقضاء اشغاله واقام بها مدة من الزمن ثم لما رجع رأهم اختاروا
 اكسينوقراط معلما بمكتب افلاطون ورأى المكتب مكتفيا عنه فرأى من العار
 مكنته ساكتا مع اشتغال اكسينوقراط بالتعليم فجدد له مذهبا خلافا لمذهب
 افلاطون اشتهر ارسطو شهرة عظيمة في جميع العلوم سيما علم الفلسفة والسياسة
 فهذا ماثوق فيليبس ملك مقدونيا الى ان يطلبه مؤدبا لولده اسكندر وكان عمر
 اسكندر حينئذ اربع عشرة سنة فرضى ارسطو بذلك واقام مع اسكندر ثمانى سنين
 وهو يعلمه وذكر بلوتارك ان ارسطو كان يعلم لاسكندر هذا كثيرا من المعارف
 الخفية التي لم يطلع عليها احدا ومع مطالعته الكثيرة في علم الفلسفة لم تنفر نفسه
 من العالم بل كان لجودة فهمه يسوس ويرتب المصالح الميرية بديوان مدينة مقدونيا
 ثم

ثم ان الملك فيليبس لشدة اعتناؤه بهذا الفيلسوف جدد مدينة استاجير التي هي وطن ذلك الفيلسوف بعد تدميرها وتخربها مدة الحرب الذي اسر فيه اغلب اهلها وهرب باقيهم ورد اليها الاسراء والهاربين ولما فارق ارسطو اسكندر ورجع الى مدينة اثينا قابله اهلها بغاية الاحترام والتعظيم بسبب ان الملك فيليبس اكرمهم لاجله فانتخب ارسطو مكانا يحمل يسمى « ليسي » قد اكتشفته صفوف الاشجار وبني له فيه مكتبا لانه كان من عادته تعليم تلامذته وهو ماش معهم فلذلك سميت اتباعه المشائين وعما قريب صار هذا المكتب شهيرا بسبب الجمعيات العظيمة التي تأتيه من المحال المختلفة لسماع ارسطو لما ان شهرته وصيته عمت سائر بلاد اليونان كان اسكندر امر ارسطو ان يعمل تجربة في سائر الطبيعيات حتى انه اعطاه جماعة من صيادي السمك وصيادي الطير ليجلبوا سائر ما يلزم له في التجربة واعطاه ثمانمائة دينار لاجل مصروفه اظهر ارسطو في ذلك الوقت لعموم الناس سائر كتبه في الطبيعيات وما وارهها والرياضيات وكان اسكندر اذ ذاك في آسيا فلما بلغه ذلك حصل له غم شديد لانه كان طامعا حريصا على ان يكون هو السابق في كل شيء فكاتب لارسطو مكتوبا اظهر فيه تأثره ونصده في اعلاه من اسكندر لارسطو ليس من الصواب ما صنعته من اشهار كتب العلوم ليتداولها عموم الناس لانه اذا قُضا بين عموم الناس على اختلاف انواعهم ما نعرفه فبأي شيء نفضلهم وبما لا يخفاك اني اؤثر ان اكون فوق غيري في المعارف الشريفة على ان افوقه في الشوكة والبأس انتهى فكاتب له ارسطو تسكينيا لغضبه اني اظهرتها ولم اظهرها على معنى انه انخفض عبارات مذهبه بحيث لا يهتدى لها فيه من المعارف ولم تدم المودة بين ارسطو واسكندر بل وقع في نفس ارسطو منه شيء بسبب انتصار ارسطو للحكيم قاليثينوس ابن عمته الذي كان رباة واعتنى بتأديبه ولما رجع ارسطو من عند اسكندر اعطاه قريبه هذا على ان يتبعه في الحرب واوصاه عليه كثيرا فكان

قاليثينوس لا يبالي بالملك بل يستطيل في كلامه عليه وهذا هو الذى صد اهل مقدونيا عن عبادة اسكندر التى كانت طريقة الجحيم في رعاياهم من عبادتهم للملك كالاله ثم ان اسكندر لما بغض قاليثينوس من تلك الطبيعة التى لا لين فيها وجد فرصة للانتقام منه فبدأ باهماله ثم اتهمه بلا برهان في الفتنة التى حصلت من هرموليوس ثليذه بعد ذلك بقليل ولم يمكنه من تبرئة نفسه بل قابله بالقتل فن قائل انه اغرى عليه السباع ومن قائل انه خنقه وعلقه مخوفا ومن قائل انه صار يعذبه حتى خرجت روحه عند ذلك اشتد غضب ارسطو وكن حقه على اسكندر واما اسكندر فلم يدع شيئا يغضب ارسطو الا بحث عنه حتى انه رفع رتبة اكسينوقراط الحكيم وانحفه بهدايا عظيمة فحصل لارسطو من ذلك غيرة شديدة حتى انه على ما زعمه بعضهم كانت له يد في فتنة انطيطاطر وانه اخترع لانطيطاطر السم الذى سقاه الاسكندر مع ثبات وحزم رأى ارسطو حصل منه ما يوجب ضعفه ويخل بمروته وذلك انه لاذ بالملك هرمينياس الظالم المستولى على بلاد « آتنا » ولا يعلم السبب الذى جذب به اليه وذكر بعضهم ان سبب هذا السفر قضاء شهوات فاسدة شيطانية فقد تزوج هذا الفيلسوف باخت هذا الملك وقال آخرون بسريرة من سراريه فاجبها كثيرا حتى صار يقرب لها القران كما يفعله الاثينيون للسنبلة ونظم قصيدة في مدح هرمينياس والنساء عليه بالنعامة عليه بهذا الزواج قسم ارسطو الفلسفة قسمين علمية ونظرية فالعلمية هى التى تعلمنا قواعد بها تستقيم الترتيبات العقلية كالمنطق او تفيدنا حكما وامثالا لترتيب معاشنا ومعادنا فهذا هو الحكمة العلمية والسياسية والنظرية هى التى تظهر لنا الحقائق العقلية الحالية مثل علم الالهيات والطبيعيات وقد قال ارسطو ان اصول الاشياء الطبيعية ثلاثة العدم والمادة والصورة وبرهن على نفي العدم في سلك الاصول بان مادة الشيء لا بد من سبق خلوها من صورة الشيء مثلا مادة السرير التى يتركب هو منها يلزم ان تخلو من صورة السرير

السريـر يعنى انه يجب قبل عمل السريـر ان المادـة التى يصنع منها السريـر لا تكون
هى نفس ذلك السريـر على تلك الصورة وليس قصده ان العدم اصل الاشياء
الاجسام بل انه اصل خارجى لاحداثها ما دام هذا اليجاد تغييرا به تنقل المادـة
من الحالة التى ليست موصوفة بهذا اليجاد الى حالة هذا اليجاد كالالواح التى
تنقل من الخلو عن كونها سريـرا الى كونها سريـرا وعرف ارسطو المادـة
بتعريفين مختلفين سلبا وايجابا فقال فى التعريف الاول المادـة هى ما ليست
جوهر ذلك الشئ ولا امتداده ولا عرضة ولا نوعا آخر من الامور الوجودية
العارضة له فعلى هذا التعريف مادـة الخشب مثلا ليست امتداد هذا الخشب ولا
صورته ولا لونه ولا جسمه ولا زنته ولا صلابته ولا يسه ولا رطوبته ولا رائحته
ولا غير ذلك من الاعراض التى فى هذا الخشب الحد الثانى اليجادى وهو
كالاول ليس بمقنع وحاصله ان المادـة هى مبدأ تركيب الاشياء ومنتهى تغييراتها لكن
يرد عليه انه لم يستفد من تعريفه اى شئ هو المادـة والاصل الاول الذى الاشياء
التى على اصل الخلقة مركبة منه افادنا هذا الفيلسوف انه لاجل حدوث الجسم
الطبيعى يلزم خلاف المادـة الاولى اصل ثان محام بالصورة فأول بعضهم هذا بان
معناه ترتيب اجزائه الاصلية وقال بعضهم ان قصده بذلك مهيولى جوهرية بمنازة
امتيازها تاما من المادـة كما اذا سحقنا الحب فانه يطرأ عليه صورة جديدة جوهرية
بها يستحيل الحب دقيقا واذا مزجنا الماء بالدقيق وعجن به فانه يكتسب
صورة اخرى جوهرية بها استحصال الدقيق الى صورة جوهرية صيرت الدقيق
المزج بالماء عجينا فاذا خبرنا هذا العجين اكتسب صورة اخرى جوهرية صيرت
العجين المنضج بالتأخير وقال المفسرون لكلامه بهذه الهيولات الجوهرية
فى جميع الاجسام الطبيعية مثلا غير ما فى الفرس من العظم واللحم والعروق
والخ فيها الدم الذى يجره فى سائر العروق والشرابين يغذى جميع اجزائه
وغير ما فى الفرس ايضا من العقول الحوية التى هى اصول الحركات

يقولون بصورة جوهرية ادعائية وهي روح القرس وهذه الصورة الادعائية ليست مستخرجة من المادة وانما هي ناشئة من قوتها فيريدون انها هيولى غير المادة ليست جزءا منها ولا قييدا فيها **وكان** يقول ان الاجرام الارضية مركبة من اربعة عناصر وهي التراب والماء والهواء والنار وان الماء والتراب ثقيلان لانهما يحاولان دائما السقوط **بالمركب** بخلاف الهواء والنار فانهما يبعدان عنه على قدر الامكان **لخفتها** وزاد على هذه الاربعة عنصرا خامسا فقال انه يتركب منه الاجرام السماوية وان حركته مستديرة دائما **وكان** يزعم انه يوجد فوق الهواء في اعلى الجزء المقعر في القمر كرة من النار تذهب اليها جميع الالتهابات النارية وتلك الالتهابات مثل الخلجان والانهر تصب في البحر **وكان** يزعم ان المادة تقبل القسمة الى غير نهاية وان الكون ممتلئ وانه لا فراغ وان العالم باق لا يزول وان الشمس تستمر في دورانها على الحالة التي نشاهدها كما هي **كذلك** قديما وان التناسل في الاجيال لا اول له وكان يستدل على ذلك بقوله انه لو ثبت ان له اول انسان لكان من غير اب وام وهو محال واستدل بمثل ذلك في شأن الطيور فقال انه لا يمكن ان يكون هناك بيضة اولية هي اصل لجميع الطيور ولا طائر اول هو اصل لجميع البيض واستدل على ذلك بقوله ان الطير من بيضة والبيضة من طير وهكذا **وكان** يقول مثل ذلك في سائر الاجناس والانواع التي في الكون **وكان** يزعم ان الافلاك لا تقبل الفساد ولا تتخرب وانما يعرض لها ذلك مما في الجو من الاشياء وكذلك اجزاؤها لا تفسد ابدا وانما تنتقل من محالها وان الآثار التي تنبئ بتكون منها شيء آخر ولا تزال الدنيا بهذه الكيفية تامة لا تزيد ولا تنقص **وكان** يزعم ايضا ان الارض في وسط العالم وان الموجود الاول جعل حركات الافلاك حول الارض بعقول دائما تشغل بهذه الحركات وذكر ان جميع الاشياء المستقرة الآن بمياه البحر كانت سابقا ارضا يابسة وان الاراضي اليابسة الآن تصير فيما

يأتى مياها بسبب ان الانهار والسبيل دائما تجنب معها رمالا واثربة ولا تزال الشواطئ تتقدم داخل البحر ولا يزال البحر ينحسر ويتأخر شيئا فشيئا بحيث انه يتداول الايام والقرون تصير الارض بحرا والبحر ارضا وان كان يلزم لذلك ازمة طويلة وذكر ايضا ان عدة مواضع من الاراضى المرتفعة كانت بحرا بدليل ان من بحث فيها يجد صدف البحر وقطع المراسى والهلوب واجزاء السفن وقد نقل مثل هذا عن فيثاغورس وذكر ان تقلبات البحر وصورته ارضا وعكسه الذى يحصل مع التدريج بعد مضي مدة طويلة من الزمن هو السبب فى نسيان الاشياء الماضية وذكر ايضا ان هناك عوارض اخر ايضا ينشأ عنها ضياع سائر العلوم والمعارف كالطاعون والخراب والتحط والزلزلة والحسف والحريق والفساد العظيم فهذه ايضا ربما نشأ عنها هلاك امة كاملة الا ان ينجو قليلهم بفراره الى البرارى فيعيش هناك معيشة المتوحشين ويتناسل منه اثم اخر على تداول الازمان يجتثون ثمار الارض ويخترعون العلوم والفنون او يجدونها مخترعة فيستعملونها ولهذا تجد الآراء توافق وتارة تتخالف بآراء اخر متجددة وكذا الاديان وبهذا يستدل ارسطو على ان الافلاك لا يعترىها فساد اجتهد ارسطو بشأن الاسباب التى تصير الإنسان سعيدا فى هذه الدنيا فنقص اولا رأى ارباب الشهوات الزاعمين ان السعادة فى اللذات البدنية قائلا انه مع ما فى اللذات من عدم الدوام يتسبب عنها سامة منها وزهد فيها بل ربما اضعفت البدن وشوش العقل وزيف ايضا رأى ارباب الطمع والحرص الزاعمين ان السعادة فى العز والشرف المستعملين سائر وسائل الظلم التى توصلهم لذلك قائلا ان الشرف ارتكاب ما يشرف وقال ايضا ارباب الطمع يتمنون ان يكونوا مشرفين بسعيب التظاهر ببعض خصال جيدة يريدون ان تظنها الناس فيهم فى الحقيقة السعادة انما هى فى الفضيلة نفسها لا فى مسيبتها لما ان المسيبات ليست ذاتية للإنسان وزيف ايضا رأى البخلاء

الزاعين ان السعادة في الاموال قائلان ان الاموال ليست مرغوبة لنفسها وانها سبب شقاء لمن كثرها وخاف انفاقها فمن اراد ان امواله تكون نافعة فلينفقها ويتوسع بها فليس في ذات الاموال سعادة اصلا ورأى ان السعادة هي اعمال العقل الحسن وسلوك طريق الفضائل وقال ان اشرف اعمال العقل تأمله في الكائنات وبحثه عن احوال الموجودات وعن الافلاك والكواكب وسائر الاشياء الطبيعية خصوصا الموجود الاولى الازلي وقال ايضا لا يمكن الانسان تحصيل السعادة كلها الا اذا رزق ما يكفيه فانه بدون ذلك لا يمكنه الاشتغال بالبحث عن ظريف الاشياء ولا استعمال الفضائل مثلا من لا مال معه لا يقدر على صنع المعروف مع احبائه الذي تنبسط منه النفس في حياتها فلذلك كان يقول سعادة المرء تصدر عن ثلاثة اشياء الكمالات العقلية كسداد الرأي وحسن التدبير والضبط والكمالات البدنية كالجمال والقوة واعتدال المزاج والكمالات الدنيوية كالغنى وطيب الاصل وقال ان الصلاح وحده لا يكفي في سعادة المرء بل لابد من كمالات الجسم والمعيشة فاذا كان الحكيم يشقى باحد سببين اما الآلام واما الاحتياج للمال بخلاف النقيصة فانها تكفي في شقاء المرء فاذا كان المرء بغاية السعة واستكمل المنافع لا يمكن سعادته مادام متصفا بنقيصة وان الحكيم لا يمكن خلوه في حكمته من بعض المكدرات انما مكدراته هينة وان الفضائل والذائل ليست متباعدة الا فراد على معنى انه اذا وجد احدها عدم الآخر فانه يمكن ان الرجل الواحد يتصف بالصدق والانصاف وحزم الرأي ومع ذلك تكون عنده شهوات نفسانية تخصه وكان يقسم المحبة الى ثلاثة اقسام احدها شفقة القرابة وثانيها الميل للالف ثالثها محبة الاحسان **كان يزعم** ان الاعتناء بالعلوم الادبية يعين على التمسك بالفضائل كثيرا وقال انها اعظم ما يوجب تسليية الاديب اذا صار هرما وقال وقافا لافلاطون بوجود ذات اولى متصفة بصفة القضاء والقدر وكان يقول ان سائر افكارنا اصلها الخواص واستدل

واستدل لذلك بان الاكث لا يفرق بين الالوان والاصم لا يفرق بين الاصوات قال في سياساته اعظم الممالك واتمها انتظاما الولايات المحكومة بواحد بخلاف الجمهورية المتعددة حكامها ونظير ذلك الجيش المحكوم برئيس واحد يفسد له فانه يظفر بمراده بخلاف الجيش المتفاد لعدة رؤساء ويوضح ذلك ان الجمهورية اذا ارادت شيئا فانه لا بد من اجتماعها وتشاورها ويلزم لذلك جمع رؤساء اطراف الاقاليم وذلك يحتاج لزمان ربما فانت فيه الفرصة اما الملك الواحد فربما نفذ اغراضه في زمن قدر زمن اجتماعهم وايضا ارباب تدابير الجمهورية قد لا يضرهم خرابها لما ان اصل غرضهم غنى انفسهم فقط وربما تنافسوا مع بعضهم في تولد الفشل في الامر الذي ينشأ عنه الدمار بخلاف الملك الواحد فان مصلحته التي يحافظ عليها هي حفظ ولايته فلا بد وان يدوم عمارها وخيرها وسئل ذات يوم ما كسب الكذابين فقال عدم تصديقهم في شيء وان وافقوا الواقع اتفق انه تصدق على شرير فلاموه على ذلك فقال انما تصدقت عليه لكونه من الآحاد لا لكونه شريرا كان دائما يقول لتلاميذه واصحابه العلم للروح كالنور للعين وتحصيل العلوم وان كان متعبا مرارا لكن ثمرته حلوة وكان لما يغضب من الاثنتين يعيرهم بانكم لما وجدتم القوانين كثيرة كالخنطة حافظتم على الخنطة ولم تستعملوا ابدا قوانين سئل ما اسرع الاشياء محو من الذهن فقال المعارف وفعل الجليل وشكره سئل ايضا عن الآمال فقال كالهوس الذي يراه الناس اهدى له ديوجينيس تينة فنظر ارسطو في نفسه انه ان ردها منحربه ديوجينيس الذي كان كثير الهزل فاخذها وقال متبسما ضيع ديوجينيس تينته ولم يفز بمقصوده من عطيته كان يقول اللازم للاطفال ثلاثة اشياء عقل ورياضة وتلذة كان اذا سئل عن الفرق بين العلماء والجهال يقول كما بين الاحياء والاموات كان يقول ان العلوم زينة في العز ومجلى في الشدة ومن احسن تربية الاطفال فهو اولى بهم من آبائهم لانهم لم يتفعلهم

بغير المعيشة واما المربون فقد علموهم ما ينتظمون به في سلك السعداء كان يقول
الجمال اقوى في الوصاية من المراسلات سئل ما السبب الذي يقدم التليذ في
المعارف فقال يلزم نفسه دائما مساواة من تقدم عليه ولا ينتظر ان يلحقه من
دونه سمع رجلا يقهر بكونه من مدينة عظيمة فقال له الاولى لك الاختصار
بتأهلك لهذا الوطن العظيم كان اذا تفكر في معيشة الانسان يقول يوجد
اناس منهمكون على جمع الاموال مع الحرص كأنهم لا يموتون ابدا وآخرون
يسرفون فيها كأنهم يموتون غدا كان اذا سئل ما هو الحبيب يقول روح
في جسمين سأله جماعة بم تعامل اصدقائنا فقال بما تحبون ان يعاملوكم به
وكان دائما يتأوه ويقول باعلى صوته يا احبابي لا احباب في الدنيا سأله جماعة
لاى شئ تميل انفسنا للجمال دون غيره فقال لهم سؤلكم عن هذا يدلني على
انكم كالعميان الذين لا يبصرون شيئا كان اذا سئل ماذا اكتسبت من
الفلسفة يقول هو عملي بالاختيار ما لا يعمله غيرى الا بالخوف من الشرائع
ويقول انه في زمن اقامته بمدينة اثينا اصطحب صحبة عظيمة مع المخالطة
بعالم من سكان يهوذا فعلمه ذلك العالم علوم المصريين ودينهم فبذلك لم يفقهه
تعلم علم المصريين الذي كانت تشد لمصر رجال كافة الناس لاجله ثم ان ارسطو
بعد استمراره بمكتبه ثلاث عشرة سنة وهو يعلم في غاية الشهرة انهم كاهن من
كهنة السنبلة بانه كافر فخاف ان يعامل بما عومل به سقراط فخرج حالا من اثينا
متوجها الى جزيرة اغريوس وقال بعضهم انه مات من شدة غيظه بسبب عدم
معرفة موجب زيادة المد والجزر في بحر «اوريب» وزاد آخرون فقالوا قد ألقى نفسه
في ذلك البحر قاتلا اذ ذاك ان بحر اوريب اهلغنى لكوني لم اعرفه واثبت بعضهم
موته بالقولج وكان قد بلغ من العمر ثلاثا وستين سنة فكان موته بعد موت
اسكندر بسنتين صنع له اهل مدينة استاجيب من ارا وقرىوا له القربان كالاكلة
وكان

وكان ارسطو قد اوصى قبل موته وصية فنقذها انطيسياطر ترك ولدا يسمى
نيقوماخوس وبنتا تزوجت بمخفيد ديمارطوس ملك مدينة لقدمونيا

تاريخ اكسينوقراط الفيلسوف

تولى هذا الفيلسوف بعد اسبوسيب الحكم في مكتب افلاطون في السنة الثانية من
الاولياد العاشر بعد المائة ومكث في الحكم خمسا وعشرين سنة وتوفي في الاولياد
السادس عشر بعد المائة كان من الفلاسفة المشهورين في مكتب افلاطون
موصوفا بكمال العقل والاستقامة والعفة وكان من مدينة يقال لها خلقدون وكان
والده يسمى اغاثينور وكان من ابتداء تعلمه تليذا لافلاطون واستمر كذلك وكان دائما
مشغولا به حتى انه ذهب معه لجزيرة سيسيليا التي كان افلاطون يذهب فيها
للملك دينيس الظالم وكان هذا الفيلسوف مع عظم عقله بطي الفهم ثقيله ولذا
كان افلاطون حين يذكره ويذكر ارسطو يقول احدهما يحتاج الى لجام والآخر
يحتاج الى منخاس وتارة كان يقول سخريه باكسينوقراط اى حصان افطر فيه هذا
الجمار كان اكسينوقراط سالكا الصعوبة والجد وكان افلاطون يضحك عليه
ويسخر منه ويقول له احيانا يا اكسينوقراط اذهب وقرب لاصنام اللطف قربانا
عسى يحصل لك شئ من اثارها افنى عمره وهو عاكف بالمكتب الافلاطونى كان
حين يسلك فجاج اثينا وحاراتها التي يندر مشيه فيها يخرج قباح اهل المدينة
وينظرونه بتلك الطرق ليعبوا به ويخادعوه بانواع الخداع فكان هو مع تحيلهم
بانواع المصائب والمكاييد على ايقاعه لا تقضيه افعالهم ولا توقعه بمخذور لان
الانسان متى اخذ بازمة هوى نفسه يصير عنده قضايا التحيلات والمكاييد صقيية
وبما اتفق له ان امرأة يقال لها «افوونه» عقلت رهانا على انها تسلب عقله بعشقها
فاتفق انه شرب مداما ذات يوم ازيد من عادته فترينت باحسن ما وجسدت

ودخلت عليه يته واطالت المكث معه فغ ذلك لم يمكنها ان تصل لشيء من مقصودها فاعتاظت لضياح سعيها في الهباء المنثور وظنت انها تمحو هذا العار بهجوه وذمه الذى هو حيلة القلين الاشرار كان قليل الطمع جدا فاتفق ان اسكندر يبعث له جلة من الدراهم فلم يأخذ منها الا ثلاثة ورد الباقي وقال للرسول الا ترى تلك الهدية ان اسكندر عنده خلق كثير يطمعهم فيحتاج حينئذ للدراهم اكثر منى وايضا اراد انطيطاير ان يهدى له هدية مثلها فلما بلغه شكر معروفه ومدحه امتنع ولم يأخذ شيئا اعطى له على سبيل الجائزة وهو بحزيرة سيسليا اكليل ذهب ليميز به حيث تميز بزيادة الشرف عن غيره فلم ينفع به اصلا بل بمجرد ما طاد لمدينة اثينا اخذ هذا الاكليل ووضعه في اقدام صورة صنم عطارد وحرره لها وكان في اغلب الاوقات يهدى لها اكليل الازهار ارسله الاثينيون مع جلة رسل الى الملك فيليبس فلاقاهم واحسن لهم الملاقاة حتى استمال قلوبهم وجذبها اليه حتى صيرهم كأنهم تحت امره بمثلين لقوله ما عدا اكسينوقراط فانه لم يقبل منه هدية ولم يحضر له وليمة قط بل ولا مذاكرته معهم فلما رجعوا جميعا الى مدينة اثينا قالوا انه لم يكن في ارسال اكسينوقراط معنا فائدة لانه لم ينفعنا في شيء فاشتد غضب جميع الناس منه وارادوا الحكم عليه بدفع غرامة فعند ذلك اظهر للاثينيين ما وقع رسلهم واخبرهم بما فعلوه وارشداهم الى الاحتراس منهم جدا وان يأخذوا حذرهم لئلا تفسد الجمهورية وذكر لهم ان فيليبس استمال قلوب الرسل بالهدايا والولائم اما انا فلم يصل لاسمالتى بشيء فعند ذلك انقلب البغضاء محبة وقابلوه بمزيد الاحترام والتجليل بعد ما شرعوا في معاملته بالاذلال والتكيل وصاروا لا يبحثون الا عما يسره ويحبه وشاع خبر هؤلاء الرسل حتى ان ان فيليبس اعترف بان رسل الاثينيين قبلوا هداياه ما عدا اكسينوقراط فانه لم يقبل منه شيئا اصلا كان انطيطاير في غزوة مدينة «لاميا» اسر جلة من الاثينيين

الاثنين فارسلت جمهورية الاثنيين اكسينوقراط لاتخاذ هؤلاء الاسرى فلما وصل الى انطيطاطر دعا انطيطاطر بالاكل قبل التكلم في شأن الاسراء فقال له اكسينوقراط تؤخر المائنة فاني لا اريد طعاما الا بعد تخليص اهل بلدي الذي بعثت بصده فحصل لانطيطاطر شفقة من حب اكسينوقراط لوطنه فاخذ في التكلم في المقصود فتعجب انطيطاطر غاية العجب من مداخلة اكسينوقراط معه حتى جذبه وتوافقا على اطلاقهم فاطلقوا حالا اتفق انه كان يجزيرة سيسيليا عند دينيس الظالم واذا بالملك يقول لافلاطون لا بد من قطع احد من الناس رأسك فقال اكسينوقراط هذا لا يقع ابدا حتى تقطع رأسي حضر انطيطاطر بمدينة اثينا فذهب ليسلم على اكسينوقراط وكان اذ ذاك مستقلا بالكلام في المحفل فلم يقطع كلاما ولم يرد تحية حتى تمم مرامه وكل كلامه وكان اسبوسيب من ذرية افلاطون خليفة على مكتبه فلما احس بالكبر والهرم ورأى انه قد تعب وان العمر انصرم طلب من اكسينوقراط ان يقوم مقامه فرضي بتلك الكرامة واخذ يعلم الناس على العموم وكان اذا جاء مكتبه من يجهل الموسيقى والهندسة والهيئة يقول له اخرج من هذا المحل لانك جاهل باساس الفلسفة ولذا انها كان اكسينوقراط لا يحب التفاخر والزينة بل كان دأبه الخمول والعزلة فكان يمكث كل يوم بعضا من الساعات معتزلا عن الناس كان معتبرا مهابا عند الاثنيين فقد اتفق انه حضر الى القضاة ذات يوم لاداء شهادته في دعوى اقيمت لديهم فلما دنا من المحراب ليحلف على صحة شهادته على عادة بلادهم قام القضاة ومنعوه الحلف وقالوا له حيث وثقتا باخبارك فلا فائدة لليمين كان بمدينة اثينا شاب يقال له بوليون بن فيلوسترات من اعظم اهلها فسادا فاتفق دخوله مكتب اكسينوقراط لغرض من الاغراض وهو سكران وعلى رأسه تاج فكان اكسينوقراط حينئذ يمرض على العفة والاستقامة فلم يقطع الكلام بل زادت همته وقوته في الكلام اكثر مما كان فانعظ هذا الشاب جدا حتى انه

من ذلك الوقت شرع في الاقلاع من ذنوبه وصمم على تنجيزه قبحه ومهر في الفلسفة حتى صار خليفة اكسينوقراط على المكتب ألف اكسينوقراط جملة من الكتب نظمها ونثرا وأنحف اسكندر بواحد منها وافسطيون بواحد كان لا يعتبر احدا اصلا فن ثم كثرت اعداؤه في الجمهورية فازاد الاثينيون اضراره فساملوه بالاحتقار وباعوه ليهلك فاشتراه رجل من ارباب المظاهر بمدينة « فالير » يقال له دميتريوس وحرره وتحيل على الاثينيين حتى اقتصروا على عزله لما بلغ من العمر اثنتي عشرة سنة وثمانين سنة اتفق ذات ليلة انه سقط على حوض صادفه تحت رجله فمات لوقته وكانت مدة تعلمه في المكتب اثنتي عشرة سنة وكان ابتداء ظهوره في زمن لسيماقوس في الاوليات الثاني بعد المائة

تاريخ ديوجينيس الفيلسوف

توفي هذا الفيلسوف في السنة الاولى من الالياد الرابع عشر بعد المائة وعمره تسعون سنة فعلى هذا تكون ولادته في السنة الثالثة من الالياد الحادى والتسعين كانت ولادته في الالياد المذكور بمدينة « سينوب » من بلاد « يافغونيا » وكان يلقب بالكلي واسم ابيه اريسيوس الصيرفي فاتهم بانه كان يصنع مع ابيه الدراهم الخارجية فقبض على ابيه الى ان مات في السجن واما ديوجينيس فن الرعب فر الى اثينا فلما وصل اليها ذهب الى اثينينوس فلم يقبله بل وكزه بالعصا وذلك انه كان عازما على ان لا يقبل تلامذة اصلا فلم يرجع ديوجينيس عنه بل طأ رأسه وقال له اضرب اضرب ولا تحس شيئا فانك لا تجد عصا يابسة تطردني عنك ما دمت حيا فن جود وجهه قبل اثينينوس ان يتخذة تلميذا ديوجينيس هذا اضطر ليتعيش معيشة فقير متغرب عن وطنه من

من بلده لا يعاونه احد على معيشته ايا كان رأى ذات يوم قارة تجرى آمنة من جهة الى اخرى ولم تمش دخول الليل عليها بلا قوت وثقب تبيت به فتسلى بها على فقره وعزم ان لا ينهك في تحصيل معاشه وان يترك كل ما لا يتوقف عليه حياته ثم بطن دلقه لكي اذا التف فيه يكون وطاء له وغطاء ولم يكن له من الامتعة سوى عصا وخرج وقدر خشب فكان لا يمشی بدونها لكن كان لا يتوكأ على العصا الا اذا ذهب الى الفضاء او وقت المرض وكان يقول ليس الاصم الاعمى معيا من الرجال انما المعبى من لا خرج له وكان حافى الرجلين دائما فلم يتعل قط ولو تغطت الارض بالثلج واراد ان يعود نفسه على اكل اللحم يثا فلم يمكنه ترجى انسانا من معارفه في ان يعطى له حجرا في وطنه ليختل فيه احبانا فلما طالت المدة ولم يرد له جوابا اتخذ برميلا وجعله مسكنا وصار يأخذه معه انما توجهه لا مسكن له سواء كان زمن الصيف وقت اشتداد الحر في سائر المواضع يتدحرج على الرمال الشديدة الحرارة وزمن الشتاء حين يشتد البرد يلصق جسده بالرخام الذى ستره الثلج فاصدا بذلك تعويد نفسه على تحمل مشاق البرد والحر كان يحترق جميع الناس وينسب افلاطون وتلامذته للتبذير وكذا كل من تفكه بالماكل وكان يسمى الخطباء عبيد الرعايا كان يقول تبجان الملوك سريرة العطب كالزجاج وحب الظهور ليس الا فخر المجانين وبالجملة فلم يسلم احد من هجومه وذمه كان يأكل ويتكلم وينام فى اى محل صادفه وربما قصد ايوان هيكى الشمس لياكل فيه ويصبح آه ما احسن الاثنينين حيث اسسوا الى هذا المكان اللطيف لاكل فيه كان غالبا يقول متى تأملت حقيقة الحكام والحكماء والفلاسفة الذين فى الدنيا اعتقدت ان الانسان بعقله يفوق عن البهائم ولكن من حيثية اخرى حين ارى من يدعى الوحي والعرافين والمعبين للاحلام والذين اذا حصلوا مالا او جاها تكبروا فلا اتمالك نفسى ان اطن انهم اشد الحيوانات جنونا رأى ذات يوم فى حال سيره طفلا

يشرب بكفيه فاستحي من ذلك جدا وقال كيف تكون الاطفال اشد معرفة
 مني بالاشياء التي يدرك التحلي عنها واخرج عند ذلك قدحه من خرجه وكسره
 حيث رآه متاعا لا ينفعه كان يمدح كثيرا من نهيا للزواج ولم يتزوج كدحه لمن
 جهم لوازم سفر البحر ولم يسافر به وكان ينظم في سلوكهما من طلب لتعاطي
 الحكم بالجمهورية فامتنع كمن دعى لوليمة الملوك والامراء فنأى عنها كان مولعا
 بعلوم الادب زاهدا في سائر العلوم الاخر وكان حاد الذهن قوى المدركة
 يستوعب المقام بحيث لا يبقى لاحد بعده مقالا فيه كان رأيه في الزواج لا يرضى
 به ولا العامة الوحشيون كليا لانه رفض فيه رأى ارباب الشرائع والقوانين
 السياسية بل ورفض القوانين الطبيعية وجعل الخيرة لهوى النفس كان يقول
 متى احتاج الانسان لشيء واخذ فلا ضرر عليه وكان يود ان لا يحزن
 احد من شيء اصلا ويقول تسلية الانسان نفسه اولى له وافق من القبض
 وتكلم ذات يوم في مادة جديدة نافعة مهمة فكان الناس يسمعون غير ملتفتين
 لاستماعه فاخذ يغني فاسرع الناس من كل جهة لاستماعه فوضعهم حيث
 يجمعون لسماع الهزء وينفرون من سماع الجد النافع كان يتعجب من علماء
 الادبيات حيث يبذلون غاية جهدهم ويعذبون انفسهم في الوقوف على بعض
 الوقائع الخرافية الهزلية التي لا طائل تحنها ويتركون انفسهم لا يلتفتون اليها
 مع ما هم عليه من ضيق الحال كان يلوم ارباب الموسيقى والالخان على
 تحميلهم المشقة في تطبيق الموسيقى والالخان مع بعضها مع ان عقولهم سيئة الترتيب
 بان الاولى لهم البداءة بتوفيق احوال عقولهم كان يذم ارباب الرياضة على
 تسليمهم برصد الشمس والقمر والكواكب مع انهم لم يعرفوا حقيقة ما تحت
 ارجلهم ما كان اقل لوما على الخطباء الذين لا همة لهم الا تحسين الالفاظ
 مع عدم عملهم بما يقولون كان يلوم ايضا البخلاء الذين يظهرون الزهد
 والقناعة ويثنون خيرا على من زهد الدنيا مع ان فكرتهم ليست الا السعي

في جمعها ما كان ابشع عنده من الناس الذين يذهبون للهياكل فيقربون
القربانات للآلهة ويدعونها بحفظ العافية واذا خرجوا من تلك الاماكن
اتخذوا ولائم وانهمكوا فيها على لذات وشهوات قاتلة كان يقول طالما لقيت
ناسا يتسابقون في المزاح والهزء ولم ار منهم منافسا لصاحبه في السبق الى
طرق الفضيلة اجتمع مع افلاطون في وليمة بها مأكـل عظيمة فلما رآه لا يأكل سوى
الزيتون قال له هلا يأكل مثلك على حد سواء من الاطعمة التي لاجلها سافرت الى
سيسيليا فقال افلاطون ان غذائي بتلك المدينة ما كان الا الزيتون والكبر كفعلى
بهذه البلاد فقال له ديوجنيس فلاي شئ ذهبت الى سراقوسه بحزيرة سيسيليا
وبينما بعض اصحاب الملك دينيس الظالم في المحادثة مع افلاطون في بيته اذ دخل
ديوجينيس عليهم فوطأ بقدميه بساطا ظريفا لافلاطون قائلا احقر بفضلي هذا
فرش كبير افلاطون فقال له افلاطون صحیح ولكن صنعتك هذا هو عين
الكبر اراد بعض السوفسطائية ان يظهر دقة عقله لديوجينيس فقال له انك
لست انا وانا رجل فلست انت برجل فقال له ديوجنيس لو قلت انت لست انا
واقصرت لانتجت بنفسها انك لست برجل سئل مرة هل رأيت في بلاد
اليونان رجالا حكماء فقال رأيت صفارا في مدينة لقدمونيا فاما الرجال فلم تقع عيني
على احد منهم قط مشي ذات يوم وقت الظهيرة بمصباح فسئل عن ذلك
فقال لعل ابصر رجلا يحكي انه صرخ باعلى صوته في الحارات قائلا يا رجال
وصار يكررها حتى انفضت اليه جملة من العالم فطردهم بعصاه وقال لهم انا
اطلب الرجال وما لكم اتفق ان ديموثنيس اكل ذات يوم في محل السكر فحانت
منه التفاتة فابصر ديوجنيس فاختفى فلما لمح ديوجنيس قال له كلما اخفيت في
مثل هذا المحل تمكنت فيه اتى جماعة من الغريباء لزيارة ديموثنيس الخطيب
فراهم ديوجنيس فتلقاهم وهو يضحك ويسير باصبعه ويقول انظروا جيدا في
خطيب اثينا الطيب ذهب مع رجل للفرجة على قصر عظيم الشكل مزخرف

البشاء منقوش بالذهب مرزبان بالمرمر فيبعد تحفة منه وتأمله في زيتته وحسن شكله اخذ يسعل سعالا قويا مرتين او ثلاثا حتى جنب نخامة غليظة وألقاها في وجهه ذلك الرجل الذي يفرجه وقال له معتذرا اني لم اجد محلا وسخا يصلح للقذارة غير وجهك 'دخّل ذات يوم ولحيته قد صارت بين المخلوقة وغيرها على شبان بمكان لعبهم فأساءوه حتى اخرجوه فكتب اسماءهم في ورقة وعلقها بين كتفيه وطاف بها الشوارع والازقة ليراها الناس فيعرفوهم ويسقطوا من اعينهم عيظه اراد ان الناس بالفقر وعابوه به فقال لهم لم ار احدا عوقب على فقره ورأيت كثيرا من الناس ارباب القاشع والحيانات يعاقبون على خياناتهم وقبائحهم طالما كان يقول انفع الاشياء اقلها ثمنا وذلك ان الصورة قد تبلغ ثلاثة آلاف دينار ومد الدقيق يباع بيسير الدراهم دخل الحمام مرة فوجد ماء قدرا بالاوزاخ جدا فقال من اغتسل هاهنا فاني يطهر يده ويزيل درنه 'أخذه بعض اهل مقدونيا ليلئله بين يدي الملك فيليش والد اسكندر الاكبر فقال له الملك من انت فقال له على سبيل التهكم اني جاسوس طمعك فتعجب الملك من حسن جوابه وفرح واطلقه وخلي سبيله وكان يزعم ان الحكماء لا يحتاجون لشيء ابدا وان سائر ما في الكون في قبضتهم فكان يقول ان سائر الاشياء لخالقها والحكماء احبابه وما كان بين الاحبة لا حرج فيه بل هو مباح فثبت حينئذ ان جميع الاشياء للحكماء وكان في وقت الاحتياج يقول انا لا اسأل الناس انما اسأل الخالق ويحكى ان اسكندر توجه ذات يوم الى مدينة قورنث للتفرج على ديوجينيس لكونه كان هناك في ذلك الوقت فرأه جالسا في الشمس يدبّق برميله فقال له انا الملك اسكندر الاكبر فقال له ديوجينيس وانا الكلب ديوجينيس فقال له اسكندر اما تصافني فقال له ديوجينيس انت طبيب او رديّ فقال بل طبيب فقال ديوجينيس ومن الذي يضاف من الطبيب فغضب اسكندر من وفور عقله وانطلاق عنان لسانه ثم بعد تعادلهما

تحداهما برهة قال له اسكندر انى ارى حاجتك لاشياء كثيرة ومن سرورى وفرحى اعانك ومساعدتك عليها فسلنى ما تريد فقال له ديوجينس تحول من هذه الجهة فقد منعت عنى ضوء الشمس وقطعت لذتى بها فصار اسكندر فى غاية العجب من زهد ديوجينس لساثر الاشياء الدنيوية ثم قال ديوجينس اينا اغنى من هو قانع بعبادته وخرجه او الذى لم يقنع بمظلم سلطنته وسعة مملكته بل اقبحهم الاخطار لزيادة حدودها واشتغل الليل والنهار بشؤونها فعجب خواص اسكندر من كونه مع عظمه احترم هذا الكلب ديوجينس ولاطفه وبجله مع كون ديوجينس لم يقم له من محله بل ولا اعتنى به فلما استشعر اسكندر منهم بذلك التفت لهم وقال لولم اكن الملك اسكندر لاحتيت ان اكون ديوجينس اتفق لديوجينس وهو مسافر فى البحر لمدينة اچينا اخذ لصوص البحر له فساروا به الى جزيرة كريد وعرضوه للبيع بالسوق فلم يتأثر من تلك النكبة التى نزلت به وبينما هو كذلك اذ رأى رجلا اسمه اكرينادس غليظ الجنة حسن الملبس فقال لهم ينبغي ان يتبعونى لهذا لاني اراه يحتاج لعلم فلما دنا بقصد سومه قال له ديوجينس تقدم يا هذا الصبي واشتر لك رجلا يعنى نفسه فسئل ماذا تعرف من الاشياء فقال سياسة الرجال والحكم عليهم وقال للمنادى صح فى السوق من كان محتاجا لعلم فليأت لشرائى وكن بائمه قد منحه الجلوس ولم يمكنه منه ابدا فقال ديوجينس لا ضرر فى ذلك فان السمك يشتري على اية حالة كانت لكنى انجب حيث لا يشتري غطاء القدر من النحاس الا بعد امتحان حسن معدنه برنته واما شراء الرجال فيكتفون فيه بنظرهم فقط فلما تم سومه قال لمشتريه مع انى الآن ملكك فاستعد لما أمرك به لاني اكون عندك اما بمنزلة حكيم او وكيل وعلى كل يلزمك طاعتي عبا كنت او حرا ثم ان اكرينادس اعطاه اولاده ليعلمهم فاعتنى بهم ديوجينس غاية الاعتناء حتى حفظهم غيبا جميعا مع متخفيات الاشعار وكذلك مختصرا فى الفلسفة ألفه لاجلهم وصار يعلمهم

الصراع والمسابقة على الخيل والصيد والقص وضرب القوس والرمي بالقلاع وعودهم على الفسقة في العيشة فكانوا يكتفون باليسر جدا وشرب الماء القراح قطع وامرهم باستئصال شعورهم حلقا الى البشرة وكان يأخذهم معه في الطرق عليهم الملابس الخسنة واغلب اوقاتهم بلا نعال ولا رداء وكان لهؤلاء الاطفال مزيد محبة وشدة رغبة في ديوچينس فكانوا يوصون عليه اهلهم 'جاء بعض اصحابه في مدة الاسر والحجر عليه بقصد اتقائه واخراجه من ذل العبودية فقال له ديوچينس ابلك جنون او تهزأ بي أما علمت ان السبع ليس اسيرا عند من يطعمه انما الماطم للسبع هو اسيره سمع ذات يوم ناديا يقول ان ديوكسيس غلب جله من عظماء الرجال في الالعب الاولمبية فقال له لا بل قل غلب جماعة من الارقاء المساكين لان الذي غلب الرجال انما هو انا فقط كان اذا قيل له الآن ينبغي لك الاستراحة فالتك صرت شيئا هراما يقول أترى الناس يشيرون على من يجري بما ينشطه او بما ينبطه أفليس المناسب لي ان ابذل جميع قوتي رأى وهو مار في الطريق رجلا وقعت منه كسرة خبز فاستحيي ان يرفعها فالتقط ديوچينس بعض قطع زجاجة مكسورة ودار بها في المدينة قاصدا بذلك ان الانسان لا ينبغي له الحياء من شيء حيث كان عرضة عدم الحسارة كان يقول مثلي كمثل ارباب الألحان يعلم غيره الصوت الحسن بالانتقال الى غيره جاءه رجل يريد ان يكون تلميذه فئاوله ديوچينس فخذ خنزير وامره ان يمشي به خلفه في ازقة المدينة فاستحيي الرجل ورمى به الى الارض وذهب فرآه ديوچينس بعد مدة فقال له ما اعجب حالك حيث كان الفخذ قاطعا لمحبتنا رأى في سياحته امرأه خاضعة ساجدة امام الاصنام مكشوفة الجبهة فاسرع اليها ديوچينس وقال أما تخافى انتها المسكينة ككون المعبود للذي يبصر خلقك كما يبصر امامك يرالك على حاله مخلة بالحياء كان اذا تفكر في معيشته وفقره يقول ضاحكا سائر انواع اللوم والمعاييب قد لحقتني واني وان كنت لا دار لي ولا مدينة ولا وطن

وطن واتقوت يوما بيوم فأتى جلد على مقاومة صروف الدهر اقبال المال بالثبات والعفة واقابل العوائد بالحالة الفطرية الخلقية واقابل تكدرات النفس بالتدبر والعقل سأل رجل عن الوقت الذي يأكل فيه فقال له ان كنت غنيا فكل في الساعة التي تعجبك وان كنت فقيرا فكل في الوقت الذي يمكنك ترجاه الاثنيون ان يكون من حزبهم ويتدين باسرار ديانتهم وحلقوا له ان من دخل في دينهم يكون من السعادة الاخروية في اعلى عليين فقال لهم ان هذا الامر عجيب حيث ان عقلاء الناس تدوم في الطين والمتداهلين في طريقتكم مع شقاؤهم يحفظون بجنان الخلد كان من عادته تعطير اقدامه فسئل عن ذلك فقال ان رائحة العطر الذي يوضع في الرأس تطير في الهواه بخلاف ما اذا عطرت اقدام فان الروائح تصعد الى الانف اتفق انه مر بدار لاحد الحصيان القباح فوجد مكتوبا على بابها لا يدخل من هذا الباب شيء قبيح فقال في اين يدخل صاحب الدار اراد بعض الفلاسفة ان يبرهن له على ان لا حركة له فلم يجبه بل قام وتماشى فقال له ذلك الفلسفي ماذا تريد بمشيك فقال ابطال دعوائك كان اذا سمع متكلم في علم الهيئة والنجوم يقول له متى كان نزولك من السماء كان افلاطون يقرر في تعريف الانسان انه حيوان ذو رجلين لا ذئب له فاخذ ديوجنيس ديكا وتنفه وخبأ تحت عبائه ولما دخل المكتب اخرجته وطرحه وسط المكتب وقال هذا انسان افلاطون فالترم افلاطون لتصحيح تعريفه ان يزيد ذو اظفار عريضة مر ذات يوم بمدينة ميغاره فرأى اطفالهم جميعا عرايا ورأى الغنم مستورة بالصوف فقال غنم هذه المدينة اسعد من بني آدم رأى الفيران الصغار تلتقط فتات طعامه من تحت السفرة وهو يأكل فقال قد بلغ ديوجنيس ان صارت تأتي له الطفيلية مثل وهو خارج من الحمام أفي الحمام كثير من الرجال يفتسلون فقال لا فليل له أفيه ازدهام عظيم فقال نعم دعي لوليمة فامنع لكونه حضر اليها في اليوم السابق ولم يثن عليه احد

في نظير حضوره اتفق ان رجلا كان يحمل خشبة طويلة على ظهره فصدمه بها على حين غفلة ثم قال له في نفسك فقال له ديوجنيس قد ضربتني ثانية وحصلت له واقعة نظير هذه مرة ثانية فضرب حامل الخشبة بعصاه وقال كن انت على حذر مر في مطر غزير فابتلت عباؤه من جميع جهاتها حتى رثى لحاله جميع من رآه وكان افلاطون اذ ذلك حاضرا بالصادفة فقال لهم افلاطون انما يحزنه ذلك حقيقة اذا لم يره عليه احد منكم صفه رجل ذات يوم فقال اني لا اعلم انه يلزمني ان اضع على رأسي سلاحا يقيه سئل مرة كم تأخذ نظير الصفعة الواحدة من ضاربك فقال يصفه حرب اتفق ان ميدياس لكره ذات يوم جملة لكرات بيده ثم قال له اذهب فاشكني وانت تدفع ثلاثة آلاف دينار غرامة فني ثانی يوم اخذ ديوجنيس قضيب حديد وضرب ميدياس به على رأسه ضربة شديدة وقال له اذهب فاشكني وانت تدفع نظير تلك الغرامة سأله لوسياس العقاقيري هل تعتقد وجود الله فقال له أبحثني على مع معرفتي انه عدوك الاكبر ورأى رجلا ينغمس في الماء ليتطهر فقال له يا مسكين لو اغتسلت الى غد بهذا الماء لم يعصم اسنانك بذلك عن الخطأ فكيف يطهرك من الذنوب رأى غلاما في حالة مخلة بالحياء فسار الى معلمه وضربه بالعصا وقال له لم علمت تليينك الفعلة القبيحة اتاه رجل ليريه حسابا عمله في برج من الابراج السماوية فقال له ديوجنيس هذا شيء ظريف يمنع مثلنا ان يموت جوعا كان يلوم الذين يشكون المعيشة ويقول هؤلاء الرجال دائما يطلبون ما ظاهره خير ويتركون ما هو الخير في الواقع والحقيقة كان يعرف استحسان كثير من الناس لمعيشته ولكن لما رأى القليل منهم شرع يقلبه قال اني كلب عظيم ولكن لم يجاسر الذين يعرفوني ويستحسنون طريقي على الانضمام الى الصيد كان دائما يلوم الذين يتطربون من الاحلام ولا يتأملون ما يخطر ببالهم في البقطة فيعبرون الخطرات النومية ويتنموا هو يتنزه ذات يوم رأى محفة جميلة طريفة بها امرأه فقال أليق ان يكون مثل

مثل هذا قفصا لمثل هذا الحيوان القبيح كان الاثينيون يحترمونهُ احتراماً كلياً حتى انهم طاقوا شاباً بملأً من الناس كان قد كسر برميل ديوجنيس واعطوه برميلاً آخر كان جميع الناس يغبطون قاليثينيس على اكله مع اسكندر غداء وعشاء اما ديوجنيس فكان يقول اما انا فاقى ارثى لحساليه في ذلك بخصوصه وكان اقراطير يبذل جهده في التحصيل على جلب ديوجنيس عنده فقال له ديوجنيس اما انا فاختر اكل الخبز فقط باثينا على تعيشي في عز قصورك وهدد بيرديقاس ذات يوم ديوجنيس بالقتل ان لم يأت زيارته فقال له اقل الهوام السميمة يمكنه ذلك ولكنني احلف لك ان ديوجنيس ليس محتسباً في راحته ليبرديقاس بالكلية ولا لعظمه ثم صاح وقال ان الخيرات الالهية كثيرة انعمت على سائر الرجال بالارواح واما اللذات المعنوية فمجهولة عند الناس الذين لا همّة لهم الا المآكل اللطيفة والتعطرات رأى ذات يوم رجلاً يلبسه عبده نعله فقال له انه لم يبق لك عليه من انواع السرور الا ان يخطك خا منقعة يديك ورأى مرة حين سياحته قضاة يحكمون في رجل سرق جامه في الخزينة العمومية فقال انظروا هؤلاء لصوص كبار ساحبون لصاً صغيراً كان يقول ان الغنى الجاهل كشاة مغطاة بجمل من ذهب وكان ذات يوم في وسط السوق فصار يحمس بدنه باظافره ويقول ليت كثرة ذلك في البطن يمنع بها الانسان جوعه وقت ما يجب دخل ذات يوم الحمام فرأى شاباً يتحرك بحركات متوازنة لكنها مخجلة بالحياء فقال له كلما اتقنت حركاتك واحكمتها زادت بك قلة الحياء مرّ بالطريق مرة فرأى مكتوباً على باب بيت رجل مسرف انه معرض للبيع فقال اني من قبل ذلك اعرف جيداً ان كثرة السكر توجب صاحبك للتي لامة رجل في الغرب بالبلاد فقال له يا ايها المسكين اني مسرور بذلك جداً حيث كان سيبا لصيرون في فلسفيا وقال له رجل آخر بعد ذلك بقليل ان السيبينيين يحكمون عليك بالنفي الدائم فقال وانا كذلك حكمت عليهم بالبقاء الدائم في بلدهم القبيحة على شاطئ البحر الاسود

وكان يترجى الاصنام ان يمنوا عليه بالطف فسئل عن مبدء طلب ذلك منها فقال لا يعود نفسى على ان لا اجاب فيما اطلب ولما كان فقره يحوجه الى طلب الصدقة يقول لمن يراه اولاً ان كنت قد اعطيت احداً غيرى شيئاً فاعطنى مثله وان لم تكن اعطيت احداً شيئاً فاجعلنى اول من تعطيه سئل ذات يوم عن طريقة دينيس الظالم مع اصحابه فقال كان يصنع معهم كالانسان الذى يستعمل الزباج فى حال امتلائه ثم يتركه بعد فراغه لمح بالجمارة رجلاً قد اسرف فى ماله وضيعه وهو يتعشى بالزيتون فقط فقال له لو كان فطورك على مثل هذا الطعام لكان عشائك احسن من هذا قال الشبهوات غير الملايمة تصير منبع جميع المصائب التى تقاسيها البشرية وكان يقول الصالحاء من الناس هم مظهر الآلهة وكان يقول ان البطن آفة العمر كان يقول ان الكلام الحسن المرتب كسيلان العسل وان العشق شغل اهل البطالة سئل ما اسوأ الحالات قال الهرم مع الفقر سئل اى شئ احسن فى الدنيا قال الحرية ونجاسر عليه رجل وسأله ما اشد الحيوانات عضا فقال اما من الناس المتوحشين فالرجل السباب واما من المتمدنين فالرجل المداهن رأى فى سياحته نسوة متعلقة بفروع الزيتون فقال ليت سائر اشجار الزيتون تثر مثل هذه الفاكهة دائماً اتاه انسان وسأله ما السن الذى يستحق الانسان الزواج فيه فقال له ما دام الانسان صغيراً فان وقت زواجه لم يأت ومتى صار كبيراً فقد فات وقته سئل ما سبب اصرار الذهب فقال كثرة حساده قيل له ذات يوم ان عبدك مينيس قد هرب وألحوا عليه فى طلبه فقال يا عجبا لكم حيث ان احدنا لا غنى له عن الآخر فا يكون جري وسأله احد الظلمة ذات يوم عن اجود معدن لصناعة الاصنام فقال هو المعدن الذى صنعت منه صورة هرمودىوس واستيجيتون اللذين هما اشد اعداء الظلمة بينما افلاطون ذات يوم بوضح آراءه فى بعض مباحث فتكلم على شكل لوح الطاولة والقدح فقال له ديوچينس انى بالمشاهدة اتصور حقيقتهما جيداً ولكن

ولكن لا ادري شكلهما فقال له افلاطون صدقت لان معرفتهما بالمشاهدة لا يلزم لها الا البصر واما معرفة اشكالهما خوقة على الذهن سئل ذات يوم عن سقراط فقال هو رجل مجنون رأى شابا قد اجر وجهه جدا من الخجل فقال له هكذا هكذا يا بني فان هذا لون الفضيلة جاءه ذات يوم اثنان من الفقهاء ليحكماه بينهما فحكم بالعاقبة عليهما معا وذلك ان احدهما كان متهما بالسرقه والاخر كانت شكواه بلا سبب حيث ان المسروق ليس ملكه بل كان لاخر وسرقه منه وسئل عن سبب تصديق الناس على العمى والعرج وعدم تصديقهم على الفلاسفة فقال ان سائر الناس متأهلون للعمى والعرج وليس كل احد اهلا للفلسفة وسأله رجل ألك خادم او خادمة فاجابه لا فقال له فني يدفك فاجاب من احتاج لبيتي تجرباً عليه رجل وقال له انك كنت تصنع الدراهم المغشوشة فقال له نعم كنت في السابق كما انت الآن ولكن ما انا عليه الآن لا تصله طول عمرك دخل ذات يوم مدرسة احد المعلمين فوجد فيها قليلا من التلامذة وكثيرا من صور من اخترع الفنون اللطيفة فقال له ديوجينيس اذا حسبتا تلك الصور تكون تلامذتك كثيرة سئل من اى بلد انت فقال من الدنيا يشير بذلك الى ان العاقل لا يحتاج للتعليق ببلدة مخصوصة رأى رجلا مسرفا مارا بطريق فسأله ديناراً فقال له ذلك المسرف لم يطلب منى ديناراً وتطلب من غيرى درهما فقط فقال لانه يعطينى مرة ثانية واشك في اني اجدك بعد ذلك على حال تعطيني فيها مرة اخرى وسئل يوما هل الموت مؤلم فقال انا لا نحس به وقت وقوعه فكيف يمكن ان يكون مؤلماً رأى يوما رجلا لا يحسن الرمي وهو يصوب بألة رميه الى عرض فاسرع ديوجينيس الى ذلك الغرض وجعل رأسه امامه فسئل لم ذلك فقال مخافة ان يصيبني لما كان يقال له ان كثيرا من الناس يهزأون بك يقول وماذا يضرني مع اني اريد ذلك واظن ان الحجر حين تضرب اسنانها وتبرزها وقت نهيقها انما تفعل ذلك للضحك على مثل هؤلاء الناس فقيل له وهل يكثر مثل

هؤلاء بما تصنعهم الجبر فقال فكيف اكرث انا بهم سئل ذات يوم لم تقبلك
كلبا فقال لاني اعلق لمن يعطيني وانج على من منعي واحض من يؤذيني سئل
من اى انواع الكلاب انت فقال اكون وقت جوعى من جنس السلاق
اتلاعب بجميع الناس ووقت شبعى كالكلب العقور اعرض كل من قابلى
ورأى انكسبى الخطيب مارا بالطريق وكان كبير العطن جدا فقال له
ديوجينس اعطنى بعض بطنك تصنع معى جيلا كبيرا ويخف عنك هذا النقل
ولما كانوا يعبرونه بالاكل فى الطرق والاسواق يقول لهم ان الجوع يعترينى هناك
كما يعترينى فى محال اخر لما رجع من مدينة لقدمونا الى مدينة اثينا سئل من اين
جئت فقال من مدينة الرجال الى مدينة النساء كانت عادته ان يشبه معشوقات
الملوك بغير عظيم مسموم وكان يسميهم سلاطين الملوك لانهم يلتن منهم كلما
طلبين فنجب بمحضرنه يوما رجل من كثرة الهدايا الموجودة بهيكل العاقبة
فقال له ديوجينس يا هذا لو كانت الهدايا ممن يموت لوجدته اكثر من ذلك
واجتمع حوله جاعة وهو يأكل وسط الطريق ونادوه باسم الكلب فقال بل اتم
الكلاب لانكم اجتمعتم حول من يأكل تقابل مع رجل من المصارعين لا
معرفة له وكاد يموت جوعا فشرع يجعل نفسه حكما فقال له ديوجينس الآن قد
وجدت طريقة لاخذ تارك من كانوا يضربونك كان عنده لرجل عبادة
فطلبها منه فقال له ديوجينس ان كنت ملكتها لى فقد صارت ملكى وان كنت
ما اعطينها لى الا عارية فانا الآن مستعملها فاصبر حتى لا يكون لى بها حاجة
ولما كانوا يلومونه بالشرب فى الخمارة يقول وها انا اخلق رأسى فى حانوت الخلاق
واحسن اليه رجل فسمع الناس يثنون عليه بذلك فقال الاوفى شكرهم لى لاني
مستحق لتلك العطية سئل ماذا ربحت من فلسفتك فقال لو لم تنفعنى الا فى
التجملد على تحمل المساق التى من البعيد نزولها لى لكنى فى سرورى منها لما
علم ان الاثينيين اعلموا بان اسكندر هو «بختوس» يعنى اله الشراب قال لهم مستهزئا
وانا

وانا لم تجعلوني « سيرايليس » يعنى له النار لاموه على الاقامة بالاماكن القذرة فقال الشمس تدخل في اماكن اقدر من هذه بكثير ولا تسخن تجرأ عليه رجل وقال له حيث اناك لا تعرف شيئا فكيف تجرأت بجعل نفسك في رتبة الفلاسفة فقال لو لم يكن لى من الفضل الا تشبهى بهم لكفى في عدى منهم اتوه بتليذ يوما ومدحوه له بالعقل والمعارف والنهاية والاخلاق الحميدة فتأى ديوجينيس حتى اتعوا كلامهم ثم قال لهم حيث كان كاملا جدا فلا حاجة له بى ولم جثم به الى ودخل متفرجا عند خروج الناس منه فمثل لم ذلك فقال هذا ما عودت عليه نفسى طول عمرى لما طرد دينيس الظالم من مملكته السماء سيرا قوسه وذهب الى مدينة قورنثه وأداه فقره الى تعليم الشباب كيلا يموت جوعا دخل مدرسته ديوجينيس ذات يوم فسمع تصويت الاولاد فظن دينيس انه جاء لبسليه على فقره فقال لديوجينيس قد شكركت معروفك فانظر تقليات الدنيا فقال له ديوجينيس يامسكين انى متج من حياتك الى الآن ألت الذى عسفت في الظلم باهل مملكتك واتى الآن اراك لا تصلح ان تكون معلما في المكتب كما اناك لم تصلح ملكا ورأى ذات يوم اناسا يقربون قربانا للاكهة رجاء ان يرزقوا بغلام فقال لهم انكم تفكرتم في الغلام ولم تفكروا ان يكون صالحا رأى شابا يتكلم مع قلة الحياء فقال له أما تستحي حيث تخرج من قراب العاج سلاحا من الرصاص كان يقول ان الذين يعملون الصلاح ولا يعملون به كمثل آلات الموسيقى تخرج منها اصوات مطربة ولا احساس عندها قال له رجل ألم اصلح للفلسفة فقال له يامسكين حيث لا ترجو معيشة طيبة فلم حياتك رأى شابا يصنع شيئا مع قلة الحياء فقال له أما تستحي تبخس ما انعم عليك به خالفك كان يقول اغلب العالم في ذلة وذلك ان العبيد في طاعة ساداتهم والسادات في هوى انفسهم سائر الاشياء متقومة بالعوائد فعرض الناس عودوا انفسهم على المعيشة الذليلة والفقر والحظ بالسهوات فلا يمكنهم ان يتحولوا عنها ابدا والبعض الآخر عاشوا على احتقار

التلذذات والشهوات في مذهبه الكلبي ان الحياء من ضعف النفس ولذلك كان لا يستحي من صنع اقبح الاشياء امام الناس ويقول ان الاكل شيء عظيم فما يمنع الانسان ان يأكل في الطرق والاسواق كأكله في بيته سئل اى محل تريد ان تدفن فيه بعد موتك فقال في وسط الحلاء فقيل له أفلا تخاف ان تكون غنيمة الطيور والوحوش فقال ضعوا بجني عصا كي اطرد بها حين تأتي فقيل له انك اذ ذاك لا احساس عندك فقال فحينئذ ما الضرر في كونها تأكلني قال بعضهم انه لما بلغ عمره تسعين سنة أكل فخذ بقره نيشا قشاً له عنه نخمة فتوفي بها وقيل انه حين صار هرما قتل نفسه بان جذب نفسه ولم يخرجها فذهب اليه اصحابه في الصباح ولما وجدوا عادته في الانتباه من النوم تغيرت ووجدوه ملتفا بعبادته كشفوها فاذا هو ميت فتنازعوا ايهم يجيز جنازته حتى ادى للعراك فأتى القضاة واكابر مدينة قورنث وسكنوهم وشهدوا جنازته العظيمة ودفنوه بجانب باب المدينة جهة البرزخ ونصبوا بجانب قبره عمودا من رخام فوقه صورة كلب من رخام جزيرة « ياروس » وكان موته وموت اسكندر الاكبر الذي مات في بابل في يوم واحد وكان ذلك في الاولبياد الرابع عشر بعد المائة واهدى الى قبر ديوجينيس جلة صور عظيمة مكتوب عليها

تاريخ اقراطيس الفيلسوف

كان عصرها لبوليون وخليفة اكينوقراط في المكتب الافلاطوني وكان موجودا في الاولبياد الثالث عشر بعد المائة كان من الفلاسفة الكلية وهو من اجل تلامذة الشهير ديوجينس وهو ابن اسقوندوس الطيوى وكان من عائلة شهيرة جدا وكان من ارباب الاموال الكثيرة كان ذات يوم يحمل لعب فرأى تيلفوس ترك امواله لاجل ان يكون فلسفيا فثار هو من ذلك وصمم على التشبه

التشبه به قباع عقارات وطنه باكثر من مائتي دينار واودعها عند أحد الصيارفة وقال له ان رأيت عقول اولادى لا تصلح للفلسفة فادفعها اليهم والافرقها على اهالى «طيو» لما ان الفلاسفة لا احتياج لهم الى المال فاتاه اهله وترجوه ان يعدل عما شرع فيه الى غيره فطردهم من داره وضربهم بعصاه كان يلبس في الصيف عباءة ثقيلة جدا ويلبس في الشتاء ثيابا خفيفة جدا ليتعود على مشاق الحر والبرد وكان لا يستحي ان يتقصّد دخول البيوت والتفت فيها حتى اذا رأى ما لا يعجبه وبخ صاحبه عليه فترن على ذلك وكان يمشى خلف الاسافل ويسبهم ليسبوه فيتعود مقاساة نحو هذه الاحوال وكان ضحك المعيشة جدا وما شرب غير قراح الماء كبقية الفلاسفة الكليين كان في زمنه ميتروقليس الخطيب الذى كان لا يمكنه ان يظهر لعموم الناس لانه كان سلس الريح ويعسر عليه منعه فن شدة خجله لزم العزلة بمنزله وصمم عليها بقية عمره فلما سمع بذلك اقراطيس اكل زمسا حتى ملأت الارباح بطنه فذهب الى منزل ميتروقليس وكله كلمات ظريفة ليظهر له انه لا ينبغى هذا الحياء وقال له حيث لم يقع منك الا كما يقع من كل احد فالحياء من الامر العام وبينما هو يكلمه اذا بالزمس اثر اثره فتقوى هذا الخطيب بما صنعه اقراطيس حتى عاد يلوم نفسه وصار لا يبالي بلوم الناس على مثل ذلك وتعلق تعلقا كلييا باقراطيس حتى حرق جميع كتبه التى تعلمها من تيوفراسط وتبع مذهب الكلية حتى ربي تلامذة كثيرة وصار محترما عند الفلاسفة واشتهرت تلامذته شهرة عظيمة في سائر اليونان ولكن لما احس بالهرم سئم الحياة وقتل نفسه خنقا كان اقراطيس بشع النظر جدا حتى يظهر ان قباحته وردائه خارقة للعادة وكان يخط على عباته جلود الغنم فلذا كان عند اول رؤيته يصعب تمييزه من اى نوع من انواع الحيوانات وكان ماهرا جدا في الالعب وكان اذا حضر المحافل العامة لمصارعة ونحوها لم يتألك الحاضرون منع انفسهم من

الضحك عليه لقبج وجهه وملبسه الخارج عن العادة وكان هولا يبال
بذلك ويرفع يديه يصيح تصبر يا اقرطيس فان الذين يسخرون منك ويهزأون
بك الآن سيكون غدا ومحسدونك حين يعرفون جبن انفسهم وانت تجد نفسك
بذلك سعيدا ذهب ذات يوم ليرجى بعض المعلمين ان ينعم على احد تلامذته
بالصفح فقبل فخذ بهدلا عن تقبيل ركبته المعتاد فاستغرب هذا المعلم ذلك وظهر
غده منه فقال له اقرطيس لا يضرك ذلك أليس فخذك كركبتك كان
يقول يستحيل ان يجد الانسان احدا لم يذنب اصلا ولا يقدح في ظرافة الرمانة
بعض الحببات العفنة كان يبحث تلامذته على عدم التعلق بزهرة الدنيا اصلا
ويقول لهم انالم ادرك من الدنيا الا ما تعلمته وتركت سواء للذين يحبون
فخر الدنيا كان كثيرا ما يحملهم على الهروب من حظوظ الدنيا بقوله لا يليق
للفلسفي من الاوصاف الا الحرية ولا مالك اصعب من الشهوة كان يقول ان
الجوع كاف في اذهاب العشق فان لم يذهبه في مبدأ امره قطع عرقه
في العاقبة فان لم يذهبه الجوع فلا حيلة في اذهابه الا قتل الانسان نفسه كان
اذا نظر في اخلاق اهل عصره الفاسدة عبرهم بالسفه حيث يصرفون اموالهم
في التقائق الملايعة لسهواتهم ويتأثرون على اقل قليل يصرف في محله ألف
رسالة في عوائد اهل بلاده وقال فيها ما نصه عطية الطباخ عشرة دنانير وعطية
الحكيم درهم واحد وعطية المثلث مقدار عظيم وعطية الناصح كالهباء وعطية
الزواني اموال جسيمة واما نصيب الفيلسوف عندهم فهو فلس كان اذا سئل
ماذا اكتسبت من الفلسفة يقول معرفة اني اتعود على الاكتفاء في الغذاء
بالقول وان اعيش بلا هم وحيوة ارسل له ديمتريوس الفاليري ذات يوم مقدارا
من النبيذ والخبز فغضب جدا من توهم ديمتريوس ان الفيلسوف يحتاج للنبيذ ورد
اليه زجاجته بحالها مع الانفة والسدة وقال ليت الخبز بهذه البلاد يجري كما يجري
النبيذ لما كان اقرطيس قد بلغ الغاية في الجسارة والتمكن من اغراضه انجب
غاية

غاية التعجب « هورخيا » اخت ميتروقليس حتى انها لم تمل لسائر من خطبها من عظماء الناس وهددت اهلها بانهم ان لم يزوجوها باقراطيس لتقتلن نفسها فاحتمل اهلها على ازالة ذلك من ذهنها فلم يجد تحيلهم شيئا فسعوا الى نفس اقراطيس وطلبوا منه بالخاح ان لا يجيبها لما طلبت فلما لم يمكنه توفية امرامه معها قام لها على قدميه وخلع ثيابه ليربها احدوداب ظهره واعوجاج اعضائه وطرح عباءته وخرجه وعصاه الى الارض وقال لها لاجل ان لا تفترى هذا متاع الذى تريدن الزوج به وما يملكه من الدنيا فان احببت تزوجى فلا تظنى ان يسارى اكثر من ذلك او انى اطلب غيره فلم تتردد فى زواجه بل بادرت بإشارته على جميع طلابها الآن ومن تظن طلبه لها غدا ولازمته فى سائر المحلات حتى فى حضور جميع المحافل بينما هى معه ذات يوم فى وليمة عند ليسماقوس شرعت فى قياس سفطائى تخاطب به تيودورس الحاضر بهذه الوليمة فقالت اذا عل تيودورس بعض الاشياء ولم يعلم عليها فهو رخيا اذا علمت هذا الشئ بعينه لا ينبغي ان تلام عليه وتيودورس لما ضرب نفسه يده لم يعمل شيئا يلام عليه فهو رخيا اذا صفت تيودورس على قفاه بهذه الضربة لا تلام وصفته بـكفها فلم يجيبها عن هذا القياس بشئ فى الحال ولكن اخذ عباءتها من فوق كتفها وقال انظروا هذه المرأة التى تركت فرشها وجالاتها الى هذا فقالت له صحيح ولكن أنظن انى اخطأت حيث قدمت الفلسفة على سائر ماتصنعه النساء ولد لها من هذا الزواج العظيم غلام يسمى « باسقليس » وكان ابوه وامه معنيين بتربيته وتعليمه الفلسفة الكلية سأل اسكندر اقراطيس ذات يوم فقال له أنرى اذا اعدت لك تجديد مدينة وطنك كما كانت يحصل لك سرور فقال له هذا غير لازم لانى لا آمن ان يأتى اسكندر آخر فيهدمها ثانية كان اقراطيس يقول لا احسن ولا افخر من التوطن فى الفقر وازدراء سائر المفاخر فلا يكون للدنيا تسلط وانى اعيش معيشة

ديوجينيس لا احسد احدا على لذات الدنيا كَانَ يَقُولُ ان اغني الاكابر العظام
مثل الشجر الذي يفت على رؤوس الجبال والصخرات الوعرة التي لا يمكن ان يصل
لثمارها غير الغراب والحدة فحينئذ لا ينتفع بتلك الاموال الا المتعلقون من الرجال
والقباح من النساء فالغني حينئذ بين هؤلاء بمنزلة عجل بين قطع من الذئب لما
كان يسأل عن مقدار الزمن الذي يحصل فيه الانسان الفلسفة يقول حتى
يعرف ان الناس الذين يسوسون الجيوش ليسوا الا كقادة الحمر كانت
طريقته كبقية الفلاسفة الكلية اهمال سائر العلوم ما عدا علم الآداب وعمر زما
طويلا حتى مسه الهرم جدا وانحنى ظهره ولما احس بان اجله قد دنا قال مثاوها
متفكرا ياذا القرب من بعد ان عشت زمانا طويلا توضع في القبر عن قريب
وتنظر هناك قصور جهنم وتوفي على غاية من الهرم في وقت عزه وشهرته وكانت
وفاته تقريبا في الاولبياد الثالث عشر بعد المائة وكان في ذلك الوقت ظاهرا
مشهورا في مدينة «طيو» حتى غطي اسمه ذكر الكليين من اهل عصره وهو
الذي علم «زينون» الفيلسوف رئيس الفلاسفة الشاكين

تاريخ بيرهون الفيلسوف

كان موجودا قبل زمن ايقورس قريبا من الاولبياد العشرين بعد المائة
وكان بيرهون مخترع المذهب المسمى بيرهوني واسقطيقي وهو مذهب المشككة
وابوه افليس طرقس من «مورا» واجتهد في اول امره بالنقش والتصوير ثم بعد
ذلك صار تلميذا لادريزون ومن بعده تلمذ لا نكسر خوس الفيلسوف وتعلق به كليا
حتى تبعه في السفر الى بلاد الهند وفي مدة سهره كان له اشتياق كلي الى محاورة
المجوس وغيرهم من حكماء المشرق ومن بعد ان تعلم جميع مذاهبهم لم يكفه ذلك
بل ظهر له ان سائر الاشياء غير مدركة الحقائق وان الحقيقة مخفية في هو لا قرار
له

له وانه لا اصوب من الشك في كل شيء وعدم القطع بشيء **كان** يقول ان الناس في ترتيب معائشهم يسلكون عوائد بلادهم وان كل انسان لا يفعل شيئاً الا بحسب العادات ويمارس كل الاشياء على حسب القوانين والعوائد المؤسسة في كل بلد من غير ما يدري ان هذه القوانين جيدة اورديثة **كان** في ابتداء امره فقيراً خاملاً فلما اخذ في صناعة التصوير ومكث مدة طويلة في بلده يشتغل بتلك الصنعة تيسر امره ونجح بمرامه وكان دائم العزلة عن الناس معتكفا عنهم لا يحضر مجامعهم بل لا يتخالط احداً ابداً **كان** كثير الاسفار ولا يخبر احداً بالجهة التي يريد التوجه اليها وكان يقاسى الشدائد والصعوبات العظيمة من غير ان يظهر منه تألم او ضجر من ذلك **كان** مسلماً في جسده الى الحوادث ولا يمنعه خطر عن مقصده فربما اثر ان نحو العجل يمر فوقه ولا يرضى ان يميل عن طريق مشيه فلذا **كان** يتبعه كثير احبائه خوفاً عليه من ذلك ويجتهدون في امالته عن الطريق وقت الحاجة لها **كان** عقله معتدلاً وملبسه لا يختلف في سائر الفصول واذا شرع في الكلام مع احد لا يقطعه ولو ذهب الشخص الذي كان يكلمه لسبب اقتضى ذهابه حتى كان كلامه مسموع لسامعه **كان** يعامل الناس ويخالقهم بحالة واحدة لا يميز احداً في المعاملة عن احد **حاز** الشهرة عند جميع اليونان في اقل زمن وقلده كثير من الناس ولما ظهر فضله لاهل بلده احترموه احتراماً كلياً حتى انهم جعلوه خليفة دينهم وعده الاثينيون من اهالي مدينتهم ليشرفوا به **كان** ايقورس الفيلسوف يحب محادثته ومكالمته ويلتذ بسماع قصة معيشته واحواله وكان جميع الناس يعتقدون كمال حريته وخلوه من هموم الدنيا والكبر والاوهام وقد حكى طيمون الفيلسوف ان يبرهون هذا **كان** محترماً مفحماً قريباً من احترام الاله وقد قضى مدة عمره على حالة محبوبة وعيشة هنيئة مع اخته « فيلسطه » كانت صنعتها انها قابلة تولد النساء وكان يذهب السوق لبيع الطيور الصغيرة والحنازير الصغيرة

ويكنس بيته وينظفه بنفسه تبعه كلب ذات يوم واراد ان يعضه فدفعه يرهون عن نفسه فقال له بعض الحاضرين ان هذا ليس مذهبك فانك دائم التسليم فتأوه قائلاً ما اصعب خروج الانسان من اواهيه فانه يعسر تفرغه عنها بالكلية ومع ذلك فيلزم الانسان بذل جميع جهده وصرف سائر همته عليه بخلص من هذه الصفات ويتنا هو ذات يوم في سفينة صغيرة في البحر اذ هبت ريح عاصف على غفلة فحصل للسفينة خطر عظيم ازعج ركابها الذين معه واما هو فدامت طمأنينته مع هذا الخطر و اشار لهم الى خنزير صغير بجانبه يأكل بهدوء وسكون فقال لهم انه ينبغي للحكيم ان يبذل جهته حتى يصل في قوة القلب والسكون الى رتبة هذا الحيوان الصغير كان في جسده قرحة عظيمة اضطر معالجها ذات يوم الى الجرح والقطع لمحلها فقطع وحرق ولم يظهر منه تألم ولا تأوه بل لم يعبس وجهه ولم يحرك اهدابه وكان يعتقد ان اعلى ما يبلغه الانسان في الدنيا من الكمالات امساكه عن الجرم بشئ ما وتلازمته جميعا اتبعوه في ذلك فكان من اصولهم انه لا شئ يحقق ثم انفسموا فمن قائل ان الحقيقة ربما ادركت بطول البحث ومن قائل باستحالة ادراكها ومن قائل انه لا جرم الا بقضية واحدة وهي الجرم بان لا جرم بشئ ومن قائل بانه يشك ايعرف شيئاً ام لا وكان بعض هذه الآراء معروفاً قبل ظهور يرهون ولكن لما لم يتعرض احد في ما سبق لاتخاذ رأى منها مذهباً له كان هذا هو السبب في شهرة يرهون باختراع هذا المذهب وانه رئيس فرقة والذي حل هذا الفيلسوف على تعليق الحكم بالاشياء وعدم الجرم بحقيقة هو ان معرفتنا للاشياء انما هي عبارة عن ادراك النسبة بين بعضها مع بعض واما الاشياء في حد ذاتها فمجهولة الحقائق عندنا جهلاً كلياً فانك مثلاً تجد ورق الصفصاف تستطيه العز ويحبه الانسان مرّاً ونبات الشوكران يسمى الطير السماوي ويقتل الانسان و«ديموفون» الذي كان وكيلاً مائنة اسكندر احرقه الظل وجد

جسده برد الشمس عليه و«اندرون الرلى» جاب جميع رمال «برقه» ولم يظلم أصلاً وبعض الأشياء بعد في بلدى العدل والانصاف وبعد في غيرهما من الجور والاحجاف وكذلك يكون الشيء فضيلة عند ام رذيلة عند آخرين فان الجهم يتزوج الرجل منهم ينته بلا نكير وذلك موبقة عند اليونان وبعض الامم لا يقول في الزوجة بالوحدة وباقى الامم يبنون هذا القول والسرقفة محمدة عند امه تسمى «القيلىقة» ويعاقب عليها عند اليونان وارسططس له في اللذة مقالة تبارين مقالة انثينيس ومقالة ابيقورس تبارينهما معا وبعض الفلاسفة يثبت القضاء والقدر وبعضهم ينفيهما والمصريون يذنبون موتاهم والهنود يحرقونهم والبيوسيون يطرحونهم في البحيرات وبعض الأشياء لونها في الشمس يخالف لونها في القمر ولونها في ضوء الشمعة وعنى الحمامة يظهر بألوان مختلفة على حسب الجهات التى ينظر هو منها وشرب قليل التيز يقوى المعدة وكثيره يفسد الحواس وفسد العقل والشيء الذى هو على يمين انسان هو على يسار آخر وبلاد اليونان شرقية بالنسبة لبلاد ايطاليا غربية بالنسبة لبلاد الجهم وبعض الأشياء مستغرب في بعض الاماكن مبسذل في اماكن اخرى والرجل يكون ابا بالنسبة لبعض الناس واخا بالنسبة لبعض آخر وبالجملة فالتناسق في احوال الأشياء هو الذى جعل يرهون وتلاميذه على عدم تعريف شيء بالحد لانهم انه لا شيء في الدنيا معروف الحقيقة بنفسه بل لا بد في معرفته من مقابلته مع غيره لادراك النسبة بينه وبين غيره ولما كانوا لا يعرفون شيئاً محققاً تركوا جميع البراهين قائلين ان البرهان انما يؤسس على شيء واضح ضرورى لا يحتاج لدليل ولا شيء في الدنيا بهذه الصفة لما ان ما تراعى بذاهته من الأشياء بلزما ان نبين حقيقة العلة التى اوجبت بذاهته ولا سبيل الى ذلك وقد وافق هذا القياسوف اوميروس شاعر اليونان في تشبيه الناس باوراق الشجر التى لا يزال يخلف بعضها بعضاً ويأخذ الجديد منها محل

ما سقط من القديم وعاش من وقت ما عرفه الناس في غاية الاحترام والتبجيل
توفي وعمره اكثر من تسعين سنة

تاريخ يون الفيلسوف

كان هذا الفيلسوف تلميذ ثيوفراسطيس خليفة ارسطو في مكتب فرقة
الفلاسفة المشائين قريبا من الاولبياد الرابع عشر بعد المائة ومكث زمنا طويلا
يتعلم في المكتب الافلاطوني ثم لما لم تنجبه دراستهم وكان دائما يضحك على التماثيل
التي به ويسخر منها ترك المكتب بالكلية واخذ عبادة وعصا وخرجا وتمسك
بمذهب الفلاسفة الكليين ولكن لما وجد فيه ما لا يعجبه اضاف اليه عدة اصول
من مذهب تيودورس تلميذ ارسططيس وخليفته بمكتب القيروانيين وتلقى اخيرا عن
ثيوفراسطيس خليفة ارسطو كان يون دقيق العقل بحسن علم المنطق والشعر
والموسيقى وكان له ادراك خاص في علم الهندسة وكان يحب كثيرا طيب
الماكل وكان كثير الشهوات الشيطانية ولا يطيل المكث بمكان بل يديم التنقل
في المدن وكان يرى في جميع الولاثم وكانت مزيتته فيها اصحابك الجلساء واظهار
النكات اللطيفة ومن حيث انه كان ظريفا مألوفاً كان كل انسان يود مجالسته
واطعامه بلغه ذات يوم ان بعض اعدائه اهدى للملك اتيفونوس بعض
حكايات تتعلق برداءة اصل هذا الفيلسوف فلم تتأثر نفسه من ذلك بل ولم يظهر
انه بلغه ذلك فارسل الملك الى يون وزعم انه يفحمه من الكلام ويحيره فقال
له اخبرني باسمك واسم بلدك واصلاك وحرفة اهلك فلم يتخير من ذلك بل قال كان
ابي رجلا عتيقا وكان يبيع دهن الخنزير والسمن ولا اعلم هل كان جيلا
ام لا بسبب ان وجهه الآن مشوه باثار ضرب سيده له وكان تناري الاصل
وكانت بلده على شاطئ نهر بورثينيس فوقعت المعرفة بينه وبين امي
بشارع

بشارع مطروق لعموم الناس صدفها فيه فتزوجها هناك ولا ادرى اى
 ذنب ارتكبه ابي حتى يبع هو وزوجته واولاده وكنت انا في ذلك الوقت
 شابا صغيرا جبيل الصورة فاشتراني احد الخطباء واوصى لى بجميع امواله
 فلما مات مرقت حالا ورقة تلك الوصية وحرقتها بالنار وذهبت الى مدينة
 اثينا وتعلمت فيها علم الفلسفة فها انت قد عرفت الآن اسمى واسم ابي وبلدى
 وجميع اصلى كعرفنى بذلك فهذا ما امكننى معرفته والاخبار عنه وكذلك
 اعرف ان من احب ان يؤلف لك فى هذا المقصد كتابا لم يفدك باكثر من ذلك
 وسئل ذات يوم عن اشق الناس فقال هو الذى يعلق غاية طمعه بان يمشى سعيدا
 ويقضى عمره فى المعيشة اللذيذة الهنيئة لما ان ذلك مستحيل **كان** يقول
 السخوخة مورد الاكلام واليه ترجع جميع المصائب افواجا وانه لا ينبغي للانسان
 ان يعد من اعوام عمره الا اعوام الفخار الذى اكتسبه وان الجمال خير لندى
 لا كسبى وان الغنى هو مجمع المقاصد العظيمة لان الانسان بدونه لا يبلغ مرامه
 ولو بلغت براعته ما بلغت قابل ذات يوم رجلا اكل جميع امواله وعقاراته فقال
 له ان الارض ابتلعت امفياروس واما انت فقد ابتلعتها اتى اليه ذات
 يوم رجل متمسك بمقبض فضولى الكلام وقال له اريد ان اسألك
 بعض اشياء فقال له ييون اقضى لك جميع اغراضك بشرط ان لا تسألنى
 بنفسك بل ارسل الى بما تريد وكان ذات يوم بسفينة مع بعض المجرمين
 فاخذ تلك السفينة جماعة من لصوص البحر فقال بعض المجرمين لبعض ان
 عرفونا هلكننا فقال ييون وانا ان لم يعرفونى هلكت اتاه ذات يوم بعض
 الحساد حزينا فقال له هل مرت بك مصيبة او رأيت خيرا لغيرك كان
 اذا مر به احد من البخلاء يقول له انت لست سيد مالك بل مالك هو سيدك
 وكان يقول ان البخلاء يحفظون اموالهم ويحرصون عليها كأنها لهم حقيقة
 ويحتسرون من الانفاق منها كأنها لغيرهم وكان يقول اصعب الاكلام عدم
 (١٨)

معرفة التجلد عليها وكان يقول لا ينبغي للانسان ان يعير احدا بالشيخوخة والهرم لان بلوغ ذلك امنية كل احد وكان يقول اعطاء الانسان من ماله احسن من تمنيه زيادته بمال غيره لانه يمكن للمرء ان ينظم في سلك السعداء باقل مال ومتى علق امانيه بمال غيره انتظم في سلك الاسقياء وكان يقول ان المجازفة والمخاطرة لا تليق بالشبان في بعض الاوقات واما الشيوخ فينبغي لهم دائما استنصاح العقل واستعمال الحزم في كل شيء وكان يقول اذا صاحبت احدا فاستبق صحبته على اى حال كان صاحبك حذرا من ان يظهر للناس انك صاحبت الاشرار او قاطعت الاخبار وكان يقول لاصحابه لا تعتقدوا انكم تمكثون من الفلسفة حتى لا تحرككم الاهانة ولا الاكرام وكان يرى ان حزم الرأى بالنسبة لساثر القوى الباطنة كالبحر بالنسبة لباقي الخواص الظاهرة وكان يقول ان جمعد الاله قرين سوء لا يلايم النفس ولا تدعنه لما ان الانسان متى تجاسر على شيء ولا مته عليه نفسه ظن ان ذلك من غضب الهى استحقه فنفسه دائما تمنعه كان يقول ان طريق جهنم سهل جدا بحيث يدخلها الانسان متناعس الطرف كان يقول ان الذين لم يتوصلوا الى الفلسفة وتعلقوا بغيرها من العلوم البشرية كعشاق المرأة المسلسلة يقنعون بمجالسة خادمتها عند فقدها كان ذات يوم بجزيرة رودس فرأى ان الاثينيين الذين بهذه الجزيرة لا يجهدون الا في الفصاحة وانشاء الاشعار فشمرع يعلم الفلسفة فلامه بعض الناس على عدم عمله كغيره فقال لهم انما جئتكم بالخطبة فكيف تبغون منى بيع الشعر كان اذا سئل عن الاخوات السماء « بناید » المذكورات في خرافات اليونان اللاتي يصبين الماء دائما في وعاء مخروق بجهنم ولا يخرجن منه حتى يمتلئ مع ان ذلك غير ممكن يقول يكون الرئاء لخالهم اعظم لو حكم عليهن بالادلابية لا منفذ لها اصلا بعد ما عاش معيشة المذنبين ادركه مرض شديد بجزيرة « خلفيس » حتى اذبله مدة طويلة ولفقره وكونه لا يمكنه تحصيل متعهد ارسل اليه

اليه الملك انثيفونوس عشرين وسيرا هدية لينتفع بذلك في اى مكان يقال ان يون في وقت مرضه ندم على احتقاره للالهة وصار يتهل اليهم ليشفى من هذه الحالة الشنيعة وكان يذهب ويتبرك بشم لحوم القربانات التى كانت تهدى لها ويعترف بذنوبه ومن طروء ضعف عقله سلم نفسه ليجوز ترقى فى تدويته فدخلها ذراعه ورقبته لتلائهما له ثنائم وطلاسم ولا زال ينتبغ الاوهام الحارقة للصاده حتى صار يابه مرزينا بشجر الغار وتهايا لان يستعمل سائر ما يقال له لصحة بدنه وبقاء عمره ومع ذلك فلم يجد معالجاته اصلا بل مات بعلمته التى تولدت له من فساد

تاريخ ابيقور الفيلسوف

ولد هذا الفيلسوف في السنة الثالثة من الاولبياد التاسع بعد المائة وتوفي في السنة الثانية من الاولبياد السابع والعشرين بعد المائة وعمره اثنان وسبعون سنة ابيقور هذا كان من عشيرة يقال لها «فيليا» وولد بمدينة ايتنا قريبا من الاولبياد التاسع بعد المائة ولما بلغ من العمر اربع عشرة سنة اجتهد في تعلم الفلسفة وقرأ مدة من الزمن بجزيرة «شامس» على المعلم «مغليس» الافلاطوني ولما لم تطمئن نفسه لهذا المذهب خرج من المكنت ولم يتخذ له معلما آخر بعده وصار كما قيل يعلم بعد ذلك علم النحو واللغة وقيل انه انتهى امره انه سم ذلك ايضا وصار يسمي من كتب ديمقريطس التي انتفع بها جدا وساعدته على تدوين مذهبه ولما بلغ من العمر ثنتين وثلاثين سنة اشغل بتعليم الفلسفة في «تليسا» ثم انتقل منها وعلم في «لامساق» فبعد خمس سنين رجع الى ايتنا واسس فيها فرقة جديدة واشترى استانا عظيما وصار يزرع فيه بنفسه واسس فيه مكتبة ومكت في عيشة لذيذة هو وتلامذته الذين كان يعلمهم وهو يتماشي معهم او يشتغل في البستان وكان يحفظهم جميع الحكيم التي يفيدهم اياها عن ظهر قلب وهرعت

اليه الناس من جهات اليونان السرور بسماعه ومشاهدته وهو في هذه العزلة
وكان خلقه الصداقة وصفاء النفس لين الجانب محبوبا لجميع الناس
ذا شفقة جدا على اهله واصحابه وكان معهم بكنيته في الظاهر والباطن
وكان يجود عليهم بكل ما عنده ويوصي تلامذته صراحة بالشفقة على الارقاء
وكان هو ايضا يشفق على ما يملكه ويعاملهم معاملة الكاملين ويأذن لهم
في التعلم ويهتم في تعليمهم بنفسه كأنهم تلامذته كان دائما غذاؤه الخبز والماء
والفواكه والبقول النابتة في بساتنه وربما قال لبعض الناس اتنى بما تيسر من
اللبن والجبن كي اللذ به نفسى قال «لا يرقه» هذه معيشة هذا الفيلسوف الذى
أنهمه الناس في معيشته بالذات والشهوات قال قيقرون في مؤلفه المسمى
كتاب الفلاسفة ما اشد قناعة ايقور بالقليل كانت تلامذة ايقور تقلده
في قناعته وفضائله فكانوا يعيشون بالبقول واللبن لا غير وكان قليلهم يشرب
يسير التبيذ وعامتهم لا يشرب الا الماء القراح ولم يرض ايقور ان يجعل اموال
تلامذته شيوعا مثل تلامذة فيثاغورس قائلا ان طريقة فيثاغورس في هذا دلالتها
على عدم الوثوق بالتعاون لو احتجج اليه اقرب من دلالتها على الاتحاد كان
يعتقد انه لا اشرف من الاشتغال بالفلسفة وان الصغار لا يمكنهم البدأة فيها
في حداثة سنهم وكذلك النيوخ لا يليق بهم السأمة منها لان المقصود منها
ان يعيش الانسان سعيدا وهذا مقصد كل عاقل والسعادة التى يتكلم عليها
الفلاسفة هى السعادة الضرورية يعنى حالة راحة يصلها الانسان بقدرة
الهية قال ايقور انها ليست عبارة عن مجرد لدات الحواس بل هى راحة القلب
وعافية البدن فكان يرى ان الخير الكامل هو اجتماع هذين الشئيين في آن
واحد كان يقول الفضيلة هى اقوى الطرق الى معيشة الانسان سعيدا
لانه لا شئ احلى من كون الانسان يعيش على مقتضى الحكمة والصلاح ولا يعمل
ما يلام عليه ولا يحس في نفسه باصابة الذنب ولا يؤذى احدا ويصنع الجميل
مهما

مهما أمكن فبالجملة لا يهمل من واجبات الحياة شيئا فمن هذا ينبج أن لا سيمد إلا أرباب الصلاح وأن الفضيلة لا تفارق الحياة الهنيئة كان لا يسأم من كثرة مدحه للقناعة وكف النفس عن شهوتها وهذه الصفة الثانية هي دائما سبب صفاء العقل وحفظ العافية بل ربما جبرت خلل العقل أو البدن الطارئ وكان يقول ينبغي للإنسان تعويد نفسه على اليسير لأن هذا اصح الكيمياء وذلك لأن الإنسان عند جوعه واضطراره يتلذذ بهين الاكل أكثر من ألد المطاعم وأيضا فهما كانت اغذية الإنسان معتادة مجردة عن نفيس الاطعمة كانت أقوى لبنة فلا يتكدر رأسه بل يستنير عقله ويخلو من الشغل بمثل ذلك فحينئذ يتفرغ المرء للبحث عن حقائق الموجودات وترجيح بعض الأمور على بعض فاذن يكون للولائم اذا صنعت غبا موقع عظيم ويستوى عند الإنسان حلول النكبات أو يهون عليه تحملها بسهولة بحيث انه يكتفى بما يدعو اليه الحاجة بخلاف من عود نفسه على التعيش بالملذذ والزخارف كان يقول لا يمكن الإنسان وأن خرق العادة في بذل الجهد أن تجنب سائر ما يفسد جسمه ويكل عقله تجنبا كلياً فاذن لا بد له من تجنب بعض اللذات وأن كان مألوفاً في نفسه اذا ترتب عليه من المكروه ما يفوق ملايمته للنفس كما أن بعضها وإن كان فيه ما ينفر في ذاته يقبل عليه الإنسان اذا ترتب عليه خير أكثر من شره كان يقول مخالفاً للقيروانيين أن البلادة لذة دائمة وأن القوى الباطنية أكثر احساساً وتأثراً من القوى الظاهرية وعلل ذلك بأن الجسم لا يتأثر من الالم الا وقتاً بخلاف العقل فانه يتأثر بالحال والماضي والمستقبل كان يقول ان الروح جسمانية معللاً ذلك بانها محركة لاجسامنا مشاركة لها ألماً ولذة وانا في حالة ثقل النوم نثيقظ بها بغتة وبها تتغير ألواننا على حسب ما يعرض لها من الحركات والاعراض واثبت انه لا يمكن ان تتعلق بالجسم ما لم تكن جسمانية فكان يتصورها بانها ليست الا منسوجات مادية دقيقة جدا منتبهة في جميع اجزاء البدن التي هي جزءه

قسبتها له كالرجل واليد والرأس ومنه يتج أنها تهلك بموتنا وتنفق كالابخرة المتصاعدة وتنفد الاحساس كما يفقد الجسم فاذن لا يخشى من الموت لعدم ايلامه لما ان الايلام منوط بوجود الاحساس والموت اعدام الاحساس فاذن لا نسبة بينه وبيننا لعدم المشاركة والاتصال فحق كنا لم يكن ومتى كان لم تكن وفي الحقيقة متى كان الحى موجودا في الدنيا فالأوفق بالطبيعة ان يريد الإقامة بها بمقدار سروره فيها ولا ينبغي له ان يكون خروجه منها اشق عليه من الانصراف من المائدة بعد الشبع كان يقول قل من يلتذ من الناس بحبائمه وذلك لان كل انسان يحترق حاله الراهنة ويأمل ان يكون المستقبل احسن من ذلك قمخترمه المنية على غفلة قبل بلوغ الآمال فهذا موجب شقاء الانسان في حياته فلا احسن من التمتع بفرصة الحالة الراهنة وعدم الوثوق بالمستقبلات ولا ينبغي له ان يعد السعد بمقدار ما عاش من السنين على وجه الارض بل هو ما عاشه منها معيشة هنيئة فكان يقول قصر الحياة مع الهناء خير من طولها مع التكدر وضرب لذلك مثلا بالماكل فان اللذة ليست في كثرة لحومها التي لم تهيأ تهيأ حسنا بل هي في لذة المطعم وان لم يكن بكثرة فينبغي اعتنام اللذة متى امكنت واما التسلى باننا سننفق لذات الدنيا بالموت فلا يجدي لانا حين ذاك لان شهيتها بل لا نحتاجها كما كنا في بطون امهاتنا كان يقول ان من ضعف الرأي خوف الانسان من جهنم وان ما ذكره جاهلية اليونان من انواع عقابات جهنم ككون البعض يعاقب بالجوع والظمأ الدائم والبعض يعاقب بان يدرج حجرا مستديرا من اسفل جبل الى اعلاه كلما درججه عاد اليه والبعض يكلف ان ينضح بدلوه حتى يملأ حوضا متخرفا ونحو ذلك فانما هي خرافات واختراعات للتنبية على مكاره الدنيا وانه ينبغي للانسان ان يتجنب ما يزعجه مما لا يستعمل الا لتكيد معيشة الدنيا وتضييع الهناء كان يقول انما يتج الحرية استواء سائر الانبياء خيرا كانت او شرا عند الانسان وكان يرفض القول بالقضاء والقدر ويقول الاخبار بالغيات هوس

لا اصل له لما انه لا يمكن لاحد معرفة المستقبلات الاختيارية الوقوع حيث لا سبب ضرورى لها كان يتكلم على الالهية مع الجلال والادب ويقول ينبغى للانسان ان لا ينسب للالهية الا الكمالات وكثيرا ما كان يمنع الناس صراحة ان ينسبوا للاله شيئا لا يليق بمن شأنه البقاء وسائر الكمالات وكان يقول ليس المشرك من رفض الآلهة المعبودة للعامة بل الشرك فى نسبة القبايح اليها كما تنسب لها العامة وكان يقول ان منصب الالهية يستحق العبادة لعظمتها وشرف ذاتها فعبدوها بتلك الملاحظة لا خوفا من شرها ولا طمعا فى خيرها وقد ذم هذا الفيلسوف ما عليه العامة من البدع التى اوقعهم فى اعظم الكبائر وكان دين وطن هذا الفيلسوف يقول بجواز الاعراض البشرية على الآلهة اما هو فكان يرى انها ذوات سعيدة مسكنها اماكن منعمة مزهية عن الرياح والامطار والثلج يحفها هواء طيب ونور ساطع وشغلها التمتع بما هى فيه من النعيم **كان** يزورها عن جميع ما يحير البشر ويقول انها لا تتأثر بشئ من افعلنا فلا ترضيها طيباتنا ولا تغضبها سيئاتنا فكان يزعم انها اذا اهتمت بشؤون العالم او ادخلت انفسها فى سياسته وتديره **ككدرت** معيشتها الهيئته واستنتج مما تقدم ان الادعية والصلوات والتذورات ونحوها لا تنفع عندها بشئ وانه لا فائدة للاستعانة بها ولا للسجود بحمايتها فلا يدفع ذلك شيئا من النكبات التى تقع ولكن يجب على الانسان ان يتلقى الحادثات بطمأنينة بلا عجب **كان** يقول ليس العقل هو الذى تصور الآلهة وان الخوف الذى جاء للناس مع هدوهم انما يحجب غالبا من التامات حيث يخيل للانسان انه يرى فيها خيالات مجيبة فيترأى له ان تلك الخيالات تخوفه وتهدهه مع العظمة والكبرياء اللاتئين بصورها العظيمة فيتمثل للانسان فى نومه انه يراها تفعل امورا مجيبة ولما كانت هذه الخيالات تتكرر فى جميع الازمان وكان كثير من الاكابر يظهر انه مجهول الاسباب توهم كثير من ارباب المعارف الهيئته فى كثير منها **ككاشفى** والقمر

والنجوم لما رصدها ورأوا حركاتها المنتظمة ان هذه الحيات الليلية ذوات
ازلية قادرة وجعلوها قارة في وسط الفلك حيث يشاهد نزول الصواعق والبرق
والبرد والمطر والتلج وجعلوها رئيسة تسيير هذا الفلك العجيب الذى هو دولاب
الديسا ونسبوا اليها كل ما جهلوا اسبابه من الآثار فعلى ما زعمه هذا الفيلسوف
ان هذا كله هو سبب اتخاذ المحارب والمعابد وعلى ما زعمه ايضا فسار العبادة
التي تؤدى للآلهة لا اصل لها الا ما ذكره قبل واما الاماكن العجيبة التي
يعتقد اليونان انها مقام تلك الآلهة فهي كما قاله « لوقيفه » عن ايقور انها
لا يمكن تصور ان بينها وبين قصور الدنيا ايا كانت مشابهة لان الآلهة حيث
كان جوهرهم لطيفا لا يمكن العقول ادراك كنهه يلزم ان يكون بين اماكنهم
وبين جواهرهم مناسبة في اللطف اتفق سائر الفلاسفة على انه على حسب
ما جرت به عادة الطبيعة لا يصدر موجود عن معدوم ولا يؤول موجود الى العدم
لما قد صح بالتجربة ان الاجسام يتكون بعضها من آثار بعض فيتج من هذا ان
لها سببا عاما وهذا السبب هو الذى يسمونه مادة اولية واختلفوا في بيان هذه
المادة الاولى فزعم ايقور انها الذرات يعنى اجسام دقيقة بسيطة فزعم ان سائر
الاجسام تتركب منها وذهب ايضا الى اصل ثان غير الذرات وهو الفراغ
ولكن لم يجعله اصلا لتكوين الاجسام وانما يقول انه اصل لحركاتها لانه لو لم
يكن للفراغات الصغيرة انتشار في جميع الاجسام لم يمكن تحرك شئ بل كانت اجرام
المادة تبقى متلاصقة بعضها كالصخرة الواحدة فلا يتولد عنها شئ كان يقول
يقدم هذه الذرات وانه لا يعقل عدد صورها وان امكن حصره ولكن لكل
صورة من هذه الصور ما لا يحصى من الذرات وزعم ان زنة الذرات هو السبب
في حركاتها فتصادمها تشتبك بعضها وان اختلاف طرق ترتيبها وانتظامها
يتولد عنه ما نشاهده في الكون من الآثار المختلفة من غير ان يكون شئ من هذه
الآثار معلولا لعل غير تلك المصادمة التي تقع بين هذه مقادير من الذرات مختلفة
الصور

الصور وكان يشبه هذه الذرات بحروف المباني حيث يحدث عنها كلمات مختلفة على حسب اختلاف المادة التي تتركب منها الكلمات في الحروف مثلا كلمة «بكر» و «ركب» و «كربوريك» كلمات مختلفة مع اتحاد حروفها وليس اختلافها الا من اختلاف هيئة التركيب بالتقديم والتأخير فكذلك الذرات التي يتقدم منها بعض الاجسام اذا كانت مرتبة على وجه معين تكون منها صورة كذا واذا رتبنا على وجه آخر تكونت منها صورة اخرى ولكن مع ذلك فلا يقول بان جميع الذرات ايا كانت صالحة للدخول في تركيب سائر الاجسام ايا كانت فمن الظاهر ان الذرات التي تكون فرو الصوف لا تصلح ان تكون الالاس كما نشاهد ان كثيرا من الكلمات يباين غيره في سائر حروفه **كان يزعم** ان هذه الذرات الصغيرة دائمة الحركة وهذا هو العلة في كون ما في الوجود من الحوادث لا يدوم بحالة واحدة بل يصغر تارة و يعظم اخرى بما ينضم اليه مما نقص من الآخر وبعضها يقدم والآخر يأخذ في الزيادة والقوة يوما فيوما فبناء على ذلك لا يمر على الشيء الواحد الا زمن واحد وكلما اخذ في الفساد انتزعت منه اجزاء وانضمت الى اخر وصنعت في العادة جسما يخالف ما انحلت منه فهذا لا يفسد شيء ابدا وان لم يبق الا زمنا واحدا وانما يترامى ان الشيء يؤول للزوال **كانه** انعدم بالكلية وكان ايقور يزعم انه مر على الذرات زمن وهي متفرقة ثم اجتمعت مصداقة واتفاقا ولا تزال تتكون منها دنيا وزوالها تكون غيرها وهكذا وهذا الزوال اما بواسطة نار كما اذا دنت الشمس جدا من الارض فاحرقتها واما بهزة مهولة تقلب جميع الاشياء وتفسد دولاب العالم وبالجملة فهلاك كل دنيا يحصل بسبب من اسباب عديدة **واكن** من آثار الهالكة تتركب دنيا اخرى نشرع حالا في توليد حيوانات جديدة بل الظاهر ان الدنيا التي نحن بها الآن انما هي اجتماع آثار ما بقي من حوادث مهولة وقعت في سالف الازمان كما ينهد لذلك ما يشاهد في البحار من المهاوى التي لا قاع لها وسلاسل الجبال

الشامخة وطبقات الصخور الطويلة المريضة المختلفة الاوضاع المتباينة التقاطع وبشهاد لذلك ايضا اختلاف ما يباطن الارض من المعادن والانهر التي تحت الارض والبحيرات الكامنة فيها والمغارات والكهوف ويشهد لذلك ايضا ما فوق سطح الارض من التقاطع فانك تجدها مشقوقة بالبحار والبطائح والبوغازات والجزائر والجبال وكان يزعم ان العالم لا نهاية له وان هذا العالم العظيم لا وسط ولا اطراف له وان اى نقطة نتصورها في العالم فانه يبقى علينا ايضا اما كن اخر تقطع ولا يوجد له آخر وكان يقول من الجنون تمدح الانسان بان الدنيا خلقت محبة للناس بل الظاهر ان الالهة بعد ما مكثوا زمنا طويلا في الراحة استحسنوا ان يغيروا حالتهم الاولى بغيرها وكان يقول ان الارض قد تولد منها في ما سبق اناس وحيوانات اخرى كما يتولد عنها الآن الفيران وبنات عرس والديدان وسائر الحشرات وكان يزعم ان الارض في ابتدائها وقت ما كانت جديدة كانت ممتلئة فطرونية فلما صارت الشمس تسخنها شيئا فشيئا نططت بالاعشاب والاشجار الصغيرة ثم ارتفع على سطحها نقاط وخراجات على شكل الفقاع وبعدة مده كافية لتضجها انفتحت جلدها العليا وخرج من تحتها حيوان صغير صار يتحرك شيئا فشيئا ذاهبا من الاماكن الرطبة التي تولد منها ودخله النفس فيها وكان يقطر من هذه الاماكن جداول من اللبن لغذاء هذه الحيوانات الصغيرة ومن هذه الحيوانات البكثيرة الاصناف عدة عجيبه الخلقة سيئة التركيب فنها ما لا رجل له ومنها ما لا فم له ومنها ما لا رأس له ومنها ما اعضاؤه ملتحة بهيكل بدنه بحيث ان كثيرا منها فقد من عدم قدرته على التقوت بنفسه او لعدم امكان تحصيل النسل الذي يكون من اجتماع الذكر بالانثى فلم يبق منها الا ما كان حسن التركيب وهى الانواع الموجودة الآن كان يقول ان في مبادئ الدنيا لم تكن الحرارة والبرودة واختلاف الامزجة شديدا كما هي الآن بل كانت في مبدأ امرها كغيرها في الانتظام والناس الذين

الذين خرجوا من الارض كانوا وقت خروجهم منها اقوى مما نحن عليه الآن فكانت اجسامهم مغطاة بالشعر الحشن مثل شعر الخنازير ولم يكن عندهم ثألم من ردىء المأكول ولا من فساد الهواء والفصول ولم يكن من عاداتهم اللبس بل كانوا ينامون عرايا على اديم الارض فى اى محل ادركهم الليل به وكانوا يتقون المطر بالاشجار الصغيرة ولم يكن لهم فى ذلك الوقت أنثاس ببعض بل ولا اجتماع بل كان كل احد لا يعرف غير نفسه ولا يشغل الا بمخاضة راحتها وقد تولد من الارض ايضا غابات اشجارها دائمة الثمر فاوّل الناس يتخذون بئر البلوط وثمر الاشجار الصغيرة والثمرات الرديئة وكان لهم احيانا منازعات مع الخنازير والسباع فاخذوا يجمعون طوائف طوائف ليقبضوا ضرر هذه الحيوانات الوحشية وابتنوا لهم اخصاصا صغيرة وشرعوا يصطادون الحيوانات ويتخذون جلودها ثيابا يلبسونها ثم اختار كل واحد منهم لنفسه امرأه وعاش معها معيشة خصوصية فولد منهما اولاد وبمداعبة الآباء مع ابنائهم خف توحشهم ولان جانبهم فهذا اصل الائتلافات والتأنسات والجميحات البشرية ثم ائتلف الجار بالجار وانقطعت عداوة كل لصاحبه وكانوا اولا يقضون اغراضهم بالاشارة بالاصابع الى الاشياء ثم اخترعوا للسهولة بعض اسماء للاشياء فصادفة ثم ألفوا لغة خشنية يستعملونها فى افادة بعضهم بعضا ما فى ضميره كان يقول انهم قبل ظهور النار كانوا ينضجون ما احتاج النضج بحرارة الشمس فكانوا ينضجون فيها لحوم الصيد فيزل برق من السماء ذات يوم فاحرق بعض اشياء دفعة واحدة فالتاس الذين عرفوا منفعة النار عوضا عن ان يطبقوها لم يتفكروا الا فى حفظها فكل انسان اخذ منها فى خصه شيئا لاستعماله فى تنضيج ما كولاته ثم بنوا بعد ذلك مدنا واقسموا الارض بلا مساواة بل اخذ الذين لهم قوة وشجاعة أكثر من غيرهم وجعلوا انفسهم ملوكا واكرهوا غيرهم على طاعتهم وبنوا لهم قلاعاً وحصونا لاجل ابعاد هجوم واغارات من جاورهم وكانوا

في ذلك الوقت لا يدافعون عن انفسهم الا بيديهم واظافهم واسانهم وبالا حجار او العصي فهذا هو سلاحهم الذي كانوا يستعملونه عند المنازعة وبعدها احترقت عدة غابات بسبب مجهول وجدوا معدنا يجري في عروق الارض الى حفر صغيرة فيتجمد فيها فتعجبوا من بهجة هذا المعدن واستنجوا من ذلك انه بواسطة النار يمكنهم ان يعملوا منه ما يشاءون ولكن لم يذكروا في اول الامر الاعمل الاسلحة وكانوا في هذا المعنى يختارون معدن النحاس على الذهب لان اسلحة الذهب كانت دون اسلحة الحديد في القطع ثم صنعوا من النحاس لجم خيلهم وآلة حراثتهم وكل ما احتاجوا اليه وقبل ظهور الحديد كانوا يتخذون الملابس من قطع الاشياء المختلفة ويربطونها ببعضها قطعاً قطعاً فلما وقفوا على منافع هذا المعدن وما يصلح له عرفوا وسائل اتخاذ الاقشة من خيط الصوف والكتان لاجل راحة انفسهم اما بذر الارض فقد عرفوه من طبيعة الارض حيث ان الناس في ابتداء الدنيا رأوا ان ثمر البلوط الذي يسقط من شجرة على الارض يتولد منه اشجار تشبه اصله فلما ارادوا زرع البلوط ببعض الاراضي بذروا بها ثماره وقاسوا على ذلك بقية النباتات فكل انسان صار يندم ما يحتاج اليه على منوال ما رآه ولما كان الناس بطيب بطيب حراثة الارض شرع كل انسان في الاجتهاد العظيم في الفلاحة والى هذا الزمن القوة والمهارة هي التي كانت جارية وبمجرد ما تعاملوا بالذهب وافقت الناس به صار كل لا يتفكر الا في كثره وادخاره فاعنى كثيرهم بهذه الوسيلة وترك الناس التعلق والميل الى الملوك السالفة وقصروا ميلهم على الاغنياء وقتلوا الملوك ومن ذلك الوقت صار الحكم للرعايا في انفسهم فاسسوا شرائع وقوانين واختاروا لهم قضاء وحكاما لاجل التمسك بها وتدير المصالح العامة فكلمياً فقدت هذه الامم توحشهم زاد اتناسهم ببعض وشرعوا يدعون بعضا للماكل والمنارب وكانوا بعد تمام الاطعمة يلذذون انفسهم باستماع اغانى الطيور ويذلون جهدهم في تقليدها ويؤلفون

ويؤلفون مغاني على الاهوية التي يسمعونها من الطيور ثم لما سمعوا للرياح هديرًا لطيفًا في داخل القصب كان هذا حاملًا لهم على اختراع المزمار ولما تعجبوا من الاجسام السماوية جعلهم ذلك على الاجتهاد في تعلم الهيئة ثم لما داخلهم الطمع والحرص في اخلاقهم شرعوا يحارب بعضهم بعضًا لينتزع كل ما في يد خصمه فتشأ من ذلك شعراء ينظمون ما كان يصدر في تلك الوقائع العظيمة من الحسن وغيره وكثرة البطالة التي ساكوها فيما بعد كانت سببًا لتجرهم في اتقان الفنون التي جعلتهم الضرورة على وضعها بل ربما اخترعوا فنونا ليست ضرورية جعلهم عليها قصد الترفه وحسن الحال واما كون الارض الآن لا يتولد عنها آدميون ولا سباع ولا كلاب فقد اجاب عنه ابيقور بان صفة الولود التي كانت قائمة بالارض انقطعت وصارت الارض عقيمة كالمرأة المسنة فانها لا تلد وان الارض التي لا تحترق تكون في اول اعوام احيائها بحيث يخرج منها اكثر مما يخرج منها فيما بعد واتنا اذا قلنا اشجار غابة فان قرار الارض لا يخرج منه اشجار مشابهة لما نزعناه بل اشجار اخر تبيض عن اصلها مع الصغر والوحاشة كالشوك ونحوه ولا مانع من انه لم تزل الارض تلد الى الآن ارناب ونعالب وخنازير وغيرها من الحيوانات ولكن هذا يحصل في الاماكن المتباعدة عنا فلا نعرفه فلهذا لا ننظر وقوعه وكذلك لو لم نر اصلا من الفيران الا ما تولد بين الفيران لظننا ان الفيران لا تتولد من الارض بلا توسط ذكر وانثى ولما اختلفت الفلاسفة في الطرق التي يتوصل بها الى معرفة الحقيقة قال ابيقور اعظم طريقة توصل الى ذلك هي الحواس واتنا لا نعرف شيئًا الا باخبارها ولا شيء لنا نعيم به الصحيح من الباطل غير الحواس وكان يقول ان الذهن في مبدئه لم يكن فيه تصور شيء بل كان كلوح خال لا شيء به فلما تكونت الجوارح الجسمانية تواردت عليه المعارف تدريجًا بواسطة الحواس فصار قابلاً للتفكر في الاشياء الغائبة ولا مانع من كونه يخطئ حيث انه يتصور

الغائب حاضرا بل ربما تصور ما لا وجود له بخلاف الحواس فأنها لا تدرك الا الاشياء الحاضرة حال حضورها فلذلك لا تخطئ أبدا في وجود الاشياء ولهذا كان من الجنون ان الانسان في صورة الخطأ لا يستعين بالاستخيار من حواسه لاجل ان يستعين بالبراهين على صدق فكره او كذبه وللفلاسفة في تفسير الابصار عدة طرق فقال ابيقور انه دائما يخرج من جميع الاجسام مقادير كثيرة من السطوح الصغيرة المشابهة لنفس الاجسام في هذه السطوح الصغيرة تملأ الهواء وبواسطتها ندرك الاشياء الظاهرة المحسوسة وكان يزعم ان الشم والحر والصوت والنور وغيرها من الاوصاف المحسوسة ليست مجرد ادراك للروح بل جميع هذه الاشياء في الحقيقة ليست جزءا من الانسان بالكلية وانما هي امور خارجية في الواقع كما هي كذلك في الظاهر فهي مقدار من المواد مصور ومهبط للحرك على وجه خاص هو الشم والحر والصوت والنور فهي مستقلة خارجة عن جميع الحيوانات مثلا الاجزاء الصغيرة التي تفصل من اجزاء روضة تملأ الهواء حول تلك الروضة بمشوم ذى رائحة لطيفة هي التي يشمها المار بها واذا ضربنا ناقوسا فان الهواء المحيط به يمتلئ بصوت حاد منسابة لما نسمعه حينئذ واذا اشرقت الشمس ظهر في الهواء نور ساطع شبيه بما نراه وقتئذ واما كون الشيء الواحد يظهر مختلفا لحيوانين مختلفين فاذا كان الاختلاف شكل باطن هذين الحيوانين مثلا ورق الصفصاف مر في فم الانسان حلوى في فم العنز فهذا دليل على كون داخل الانسان والعنز لا تماثل بينهما الفلاسفة الاسطويونيون مع ما هم عليه من التشديد والصعوبة والتعاطف حصلت لهم غير عظيمة من كثرة تلامذة ابيقور ومن احبابه الذين كانوا يتعلقون به دائما وان كانت طريقته مخالفة لطرائقهم فمن الغيرة بذلوا جهدهم في ابطال طريقته حتى انهزم ذكروا في كتبهم كلاما قبيحا سبا له فكان هذا سببا في كون اتباعه بعد موته ظنوا نقصه مع انه كان على طريقة مستقيمة ومعيشة منظومة قد مدح « ابريجوار » عفة ابيقور فقال ابيقور

قال ايتصور ان اللذة منتهى اغراض الناس بافعالهم ولاجل ان ثبت انها ليست عبارة عن مطلق لذة الحواس بل هي استقامة الخال عاش دائما غير عفيفا منهمك على اللذات ليثبت قوله بالفعل كان لا يحب الدخول في حكماء الجمهورية بل كان يؤثر راحة المعيشة على زجة الحكم وتصوير الاثنينين صورته في اشهر اماكنهم دليل على احترامه وتبجيله وكان كل من اجتمع به لا يفارقه الا مترودروس فانه تركه لاجل تلقى العلوم بمدرسة « كرنباد » ولكنه لم يمكث فيها الا نحو ستة اشهر ثم عاد الى ايتقور ومكث معه حتى مات وكان موته قبل موت ايتقور بمدة قليلة وبقي مكتبته بعد موته كما كان حال حياته حتى في زمن ما هجرت المكاتب الاخر ولما بلغ من العمر ثنتين وسبعين سنة مرض بمدينة اثينا التي كان مسترا على التعليم فيها وكان داؤه حصر البول وكان يؤلمه ألما شديدا فنصبر عليه فلما احس بانه قد حان وقته وقرب هلاكه وموته اعتق جملة من عبيده وفرق امواله واوصى بان يعمل ليوم ولادته وولادة اهله موسم في كل سنة فكان ذلك الموسم يوافق عاشر شهر « جامليون » واعطى بستانه ومكتبته لهرماقوس ميطلين الذي جعله خليفة بعده وشرط ان تعطى كذلك لكل خليفة بعده وكتب لايدوميني هذا الخطاب ونصه ها انا الآن بفضل الله تعالى في آخر يوم سعيد من عمري واني معذب بدائي الذي يرعى مئاتي واحشائي اكلا لا يتصور اقصى منه ومع ما اذوقه من هذه الآلام فاني اتسلى واتصبر حين اتذكر البراهين التي زينت بها علم الفلسفة فارجو منك اعتمادا على ما ظهر لي من حبك لي ولدهي ان تستوصي باولاد مترودروس ثم انه بعد ان مضى عليه وهو في المرض اربعة عشر يوما ذهب الى حمام حار قصدا فلما دخله طلب كاسا من نبيذ صافي فشربه فأت حالا واوصى احبابه وتلاميذته الحاضرين عنده ان لا ينسوه ولا ينسوا اصول مذهبه وكانت وفاته في السنة الاولى من الاوليباد السابع والعشرين بعد المائة وحزن على فقده جميع الاثينيين

تاريخ زينون الفيلسوف

كانت وفاة هذا الفيلسوف في الاولبياد التاسع والعشرين بعد المائة وكان شيخ
الفرقة الاسطوانييين وكان من مدينة « قيتيا » بجزيرة قبرص وفي ابتداء امره
قبيل الشروع في شيء ذهب يتفائل من بعض الكهنة لاجل ان يفهم ما الذي
يفعله حتى يعيش سعيدا فاجابه الكاهن بابهام وقال له لا بد ان لوتك يصير كألوان
الموتى ففسره زينون بان معناه انه يتعلق بقراءة كتب الاقدمين واعتقد ذلك
فابتدأ في القراءة وبذل جميع جهده اتساعا لاشارة الكاهن كان ذات يوم آتيا
من مدينة « قيتيا » ومعه شيء من ارجوان الصوريين فكسرت السفينة التي هو
بها وتلف ما كان معه مينا « پيرى » فحصل له غم عظيم من تلك الحسارة فجاء
الى مدينة اثينا فدخل عند يباع كتب وابتدأ في قراءة المقالة الثانية من كتاب
زننون ليسلي غيظه فحصل له من قراءتها سرور عظيم ازال تكدر خاطره فسأل
الكتبي عن مسكن هؤلاء الناس الذين يتكلم عليهم زننون واذا باقراطيس الكلبي
مارا بالمصادفة على غفلة فاشار الكتبي الى الكلبي باصبعه وقال زينون اتبع هذا
الرجل وكان سن زينون في ذاك الوقت ثلاثين سنة فتبع اقراطيس وكان هذا
اول يوم صار فيه تلميذا له وكان زينون شديد الحياء والخجل فلذلك لم يمكنه
ان يعود على طريق الكلبيين فلما رأى اقراطيس ان هذه الطريقة تشق عليه
اراد ان يقوى عزمه عليها فاعطاه ذات يوم قدرا ممتلئة عدسا وامره ان يدور
بها في طرق مدينة « سراميقه » فاحمر وجه زينون من شدة الخجل بسبب ذلك
فاختفى به خشية ان يراه احد وهو على هذه الحالة فقال له اقراطيس لاي شيء
هربت بامكار مع ان هذا لا ضرر عليك فيه وكان زينون يحب علم الفلسفة وكان
دائم الشكر للدهر على غرق امواله في البحر وكثيرا ما كان يصيح قائلا ما اطيب
الهواء الذي غرقني حيث آل بي الى طيب واستمر يقرأ على اقراطيس اكثر من عشر
سنين

سنين من غير ان يمكنه التخلق بقلته حياة الكليين ثم لما اراد ان يترك معلمه ليذهب الى استيلفون الميغاري ليتلقى عنه العلوم جذبه افراطيس من عباته وحجره قهرا عنه فقال له زينون يا افراطيس ان الفيلسوف لا يحجز بامساك الله فأقم لي برهانا على ان طريقك احسن من طريقة استيلفون فان لم تحقق لي ذلك يكون عندك في الحقيقة جسمي وعقلي يكون دائما عند استيلفون مكث زينون عشر سنين اخرى عند استيلفون واكسينوقراط وبوليون ثم بعد ذلك خرج واسس له مذهباً وعماقريب انشترت شهرته في سائر بلاد اليونان وصار في زمن قليل احسن فلاسفة جميع البلاد وهرع اليه كثير من الناس من سائر الجهات لثلقى عنه والتلذة ومن حيث ان زينون كان يعلم التلامذة جالسا بابوان ذي اعمدة سميت فرقته الاسطوائيين كان الاثينيون يفتخرون به جدا حتى جعلوه امين مفاتيح البلدة وشيدوا له صورة واهدوا اليه تاجا من الذهب وكان السلطان انطيفونوس يمدح ويستحسن دائما هذا الفيلسوف ولا يمكن ان يأتي مدينة اثينا الا ويذهب الى سماع درسه وكان في اغلب الاوقات يأتي الى زينون ويأكل معه او يأخذه للاكل معه عند ارسيتوقلي الاكثي ولكن زينون أزم نفسه ان لا يجتمع معه فيما بعد في وليمة ولا جمعية عامة لتدوم الحشمة بينهما ثم ان انطيفونوس بذل جهده في جلب زينون اليه فطلب ان يساعده من ذلك السفر وارسل عوضا عنه بيرسيوس وفيلوميد وكتب له معهما جوابا صورته انه حصل لي غايمة الفرح والسرور من حبك واشتياقك للعلوم وانه لا يصلح لك عن لذة حواسك ويدعك تتبع الحقائق الا حب الفلسفة وقال فيه ايضا انه لولا كبر سني وقلة طافيتي منعاني عن الخروج لاتيئك كما تشتهي ومن حيث عدم امكان ذلك قد ارسلت اليك اثنين من اعظم اصحابي مماثلين لي عقلا ومذهبا واشد مني قوة فاذا كلمتهما يمجدا واتبعت ما يعلمانه لك من الاصول الفلسفية رأيت انك لا تفقد شيئا من السعد الكامل كان زينون طويل القامة نحيف الجسم شديد سواد

الجلد فلذا لقب بالخلعة المصرية وكان رأسه مائلا على كتفه وكان غليظ الرجلين
 مريضهما يلبس دائما خفيف الاقسمة التافهة القيمة وكانت معيشته غالباً
 بالقليل من الخبز والتين والعسل والنبذ الحلو ولم يأكل مطبوخاً اصلاً وكان
 ماسكاً بازمة هواه وشهوته بحيث انهم اذا ارادوا ضرب المثل بعفة احد قالوا انه
 اصغ من زينون وكان يمشی بثؤدة وهيبة وكان حاد الفطنة صعب الاخلاق واذا
 تكلم عبس جبهته ولوى فمه ومع ذلك فكان اذا حضر في محفلٍ حظي يكون
 طلق الوجه بشوشه ويحفظ الحاضرين ولما كان يسأل عن سبب هذا التغير يقول
 ان طبيعة الترمس المرارة ولكنه اذا تقع في الماء مدة حلا كان وجيز العبارة واذا
 سئل عن سبب ذلك يقول على السافل اختصار كلامه ما امكن وكان اذا
 اراد توبيخ احد قصر في الكلام مع الكناية والتعريض حذ ذاته يوم
 شاب على جواب قضية لا يسمع جوابها عقل هذا الشاب فاحضر له زينون مرة
 فلما نظر الشاب وجهه فيها قال له زينون هل رأيت هذه الصورة تقبل مثل
 جواب هذه الاسئلة كان يقول ان تمويهات الخطباء مثلها كمثل دراهم
 سكندرية حسنة الظاهر خسيصة المعدن وكان يقول ان اضراً ما يظلم به
 النسان تريتهم على الفخار انما اللائق تريتهم على الادب وعلى فعل ما يليق فان
 الحكميم قافر يوس لما رأى ذات يوم احد تلامذته محشواً بالكبر صفعه وقال له ان
 تعاليك لا يتسبب عنه صلاح حالك فاما صلاح حالك فيتسبب عنه رفعتك على
 غيرك كان اذا قيل له ما تعريف صديقك يقول من كان اياي وكنت
 اياه ذهب ذات يوم في وليمة كانت عملت لرسول الملك بطليموس فالتزم الصمت
 وقت الاكل فغضب الرسل من ذلك وسأله ا تريد تبليغ شيء عنك الى الملك فقال
 بلغوه انا رأينا انساناً يعوق الصمت هؤلاء الاسطوانييون كانوا يرون انه
 ينبغي لكل انسان ان يعيش بمقتضى الطبيعة على معنى ان لا يفصل ما يخالف
 حكم العقل الذي هو قانون عمومي مشترك بين جميع الناس وانه ينبغي لكل
 احد

أحد التمسك بالفضيلة لذاتها لا لما يترتب عليها من ثواب فإنها بذاتها كافية في إسعاد المرء فمن تمسك بها تمتع بكمال الراحة ولو احاط به التعب الشديد وأنه لا نافع إلا ما كان صلاحاً ولا نفع في الذنب وإن تزيه الحواس بالنسبهات لا بعد من الخير في شيء لأنها مذنسة للمرء ولا خير في المذنب وإن الحكيم لا يخاف شيئاً ولا يترين بشيء لأنه قد استوى عنده الفخار والعار إنما طبع الحكيم شدة الاخلاق وصفاء الباطن ولا يمنع من شرب النبيذ ولكن لا يشرب حتى يصل حد السكر مخافة أن يضع لحظة من عمره مع الخلو عن استعمال العقل وينبغي للعاقل تعظيم العبود وتقريب القربان له واجتناب الفساد بأنواعه وإن الحكيم دون غيره هو الذي يعرف أن يحب وأنه ينبغي له أن يدخل نفسه في مصالح الجمهورية لأبعاد ذميم الحصال عنها وحث الأهل على جيد الخلال لأنه دون غيره هو الذي يميز الحق من الباطل وأنه مختص دون غيره بأنه لا يميل ولا يضر أحداً ولا يعجب من شيء مما يعجب منه غيره كأن يقول إن جميع الفضائل مستبكة ببعضها بحيث لا يتم لأحد فضيلة من الفضائل ما لم يكمل له سائرهما وأنه لا واسطة بين الفضيلة والرذيلة لأن الأمور حيث قسمت إلى معوج ومعتدل فكل عمل إما خير وإما شر بلا تائب عاش زينون حتى بلغ من العمر ثمانين وتسعين سنة ولم نصبه فيها علة وحصل التأسف على موته ولما سمع بوفاته السلطان انطيوخونوس تأثر عليه وقال آواه من تلك الحسارة التي خسرتها فقتل عن سبب اعتبار هذا الفيلسوف فقال ما ذاك إلا لأنى مع كثرة ما أهديت إليه لم تدنس الهدايا بالذلالي وترجى هذا السلطان الإثينيون أن يكون مدفون هذا الفيلسوف بقرية قيرميق كما تأسف عليه السلطان تأسف عليه الإثينيون أكثر منه وأكابر أهل الحل والعقد مدحوه على رؤوس الأشهاد بعد موته ولاجل أن يكون

أمر فضيلته محققا عند الناس خاليا عن الشك مسجلا في صحيح التواريخ نشرها
بين الناس ما صورته

الحكم على زينون

بحيث أن زينون بن امناسي الذي هو من مدينة « قيتيا » مكث بمدينة أثينا هذه عدة
سنوات لتعليم الفلسفة واستبان أنه رجل من أهل الاستقامة في جميع الأشياء وأنه
كان دائما يبحث نلامذته على سلوك طرق الفضائل وسلك طول عمره على
موجب الأصول التي كان يعلمها استحسن نظر الأهالي مدحه على رؤوس
الاشهاد وأتخافه بتاج من الذهب استحقه لاستقامته وورعه وأن يشيد له قبر
بقرميق من بيت المال وقد استحسن نظر الأهالي انتخاب خمسة انفار من أهالي
مدينة أثينا لمباشرة عمل هذا التاج والقبر وأن ديوان الجمهورية ينقش هذا
الحكم على عودين أحدهما بالمدسة الافلاطونية والآخر بالمدسة
الارسططاليسية وأن الدراهم اللازمة لهذا العمل كله تسلم حالا لمباشرة مصالح
الجمهورية حتى يعلم كل الناس أن أهالي أثينا يشرفون أرباب الفضل أحياء وأمواتا
انتهى وكان صدور هذا الحكم مدة ما كان ارهينيداس من أرباب مشورة أثينا
المسماة مشورة الاراخنة يقدمون زينون بمدة يسيرة هذه كيفية انتهاء أجل
زينون الفيلسوف يقال أنه بينما هو خارج من مكتبه ذات يوم انصدمت
أصبعه فأنكسرت فخاءل من ذلك بالوت عن قرب فضرب حالا الأرض بيده
وقال لها أطليني ها أنا حاضر غير متوان ولا متأخر ولم يلتفت لمعالجة أصبعه
بل تعجل الموت بمحقق نفسه مع السكون والطمأنينة وكانت مدة اشتغاله بالتعليم
ثمانى واربعين سنة مع الدوام بلا فتور وأما ابتداء اشتغاله بتعلم الفلسفة

على أقرطيس الكلبي فكان قبل وفاته بثمانى وستين سنة

انتهى تاريخ زينون وهو آخر ترجمة كتاب الفلسفة

﴿ تم تاريخ الفلاسفة وهو منقول من الطبعة الاولى المطبوعة في مطبعة ﴾

﴿ بولاق سنة ١٢٥٢ وكان الفراغ من طبعه في اوائل شهر ﴾

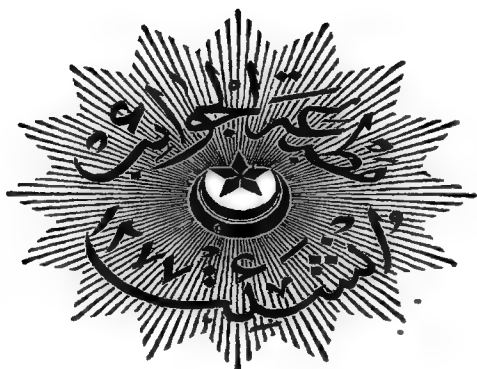
﴿ ذي الحجة من سنة ١٣٠٢ هجرية على صاحبها ﴾

﴿ افضل التحية في مطبعة الجوائب ﴾

﴿ بالاستانة العلية ﴾

طبع برخصة نظارة المعارف الجليلة

تاريخ الرخصة ٢٤ ذي الحجة ١٣٠١ وعددها ٥٩١



﴿ فهرسة كتاب تاريخ الفلاسفة ﴾

صفحة	
٤	تاريخ طاليس الفيلسوف
٩	» سولون »
٢٦	» پيثاقوس »
٣١	» پياس »
٣٥	» برياندرس »
٤٠	» شبلون »
٤٣	» اكليوبول »
٤٥	» ابيمينيدس »
٤٩	» انخرسيس »
٥٢	» فيثاغورس »
٥٩	» هيرقليس »
٦٢	» انكسغوراس »
٦٧	» ديموقريطس »
٧١	» امبيدوقليس »
٧٥	» سوفراط »
٨٢	» افلاطون »
٨٩	» انثينوس »
٩٣	» ارستيب »

صفحة

۱۰۱	تاریخ ارسطاطاليس المسمى ايضا ارسطو الفيلسوف
» ۱۱۱	اکسینوقراط
» ۱۱۴	دیوجینس
» ۱۲۸	اقراطیس
» ۱۳۲	ییرهون
» ۱۳۶	یون
» ۱۳۹	اپیفور
» ۱۵۲	زینون

مَطْبُوعَاتُ جَدِيدَةٍ

﴿ تم طبعها في مطبعة الجوائب ﴾

﴿ ٥ ﴾

﴿ اربع رسائل ﴾

﴿ منحة من مؤلفات ﴾

﴿ الامام العلامة ابي منصور النعالي ﴾

(الرسالة الاولى)

﴿ منتخبات كتاب التمثيل والمحاضرة ﴾

(الثانية)

﴿ منتخبات كتاب المبهج ﴾

(الثالثة)

﴿ منتخبات كتاب سحر البلاغه * و سر البراهه ﴾

(الرابعة)

﴿ منتخبات كتاب النهايه * في الكنايه ﴾

﴿ ٦ ﴾

﴿ صارع العشاق ﴾

﴿ للعلامة ابي محمد جعفر بن احمد بن الحسين السراج القاري ﴾

مَطْبُوعَاتُ الْجَوَائِبِ

— مطبوعات الجوائب في الاقطار المصرية —

❖ يسأل عنها امين افندي هندية في شارع كلوت بك بالقاهرة ❖
❖ وإدارة جريدة الوطن ❖
❖ والجواجه اعلان كستلي الكتي ❖

— مطبوعات الجرائب في الاسكندرية —

❖ يسأل عنها حسن افندي القماش في حارة الشمري ❖
❖ والسيد البشير القمار في وكالة السوسية ❖

— مطبوعات الجوائب في رشيد —

❖ يسأل عنها السيد محمد افندي ابو الوليد ❖

— مطبوعات الجوائب في سورية —

❖ يسأل عنها بشاره افندي الشدياق في بيروت ❖

— مطبوعات الجوائب في تونس —

❖ يسأل عنها عربي افندي بيسيس ❖

— مطبوعات الجوائب في بغداد —

❖ يسأل عنها وكيل الجوائب فيها ❖

